

Radio TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 24

10/16 GIUGNO
1979



Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 69)

...
MANFREDI
IN TV:
COME E'
BUONA LA
PANZANELLA

II/6393

LIRE 400



...
CECILIA
BUONOCORE:
UN VOLTO
NUOVO PER
IL VARETA

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Nino Manfredi torna in televisione nel varietà Così per caso domenica sulla Rete 2 (Foto Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 24
dal 10 al 16 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuale L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. • Angelo Patuzzi • v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali • v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Divergenze parallele
Le TV private secondo noi
di Maso Biggero
- 21** Anteprima TV
L'estate spettacolo *di Cipriano Cavaliere*
- 22** Torna in TV Mastro Don Gesualdo
- 26** Prego, sorrida! C'è il varietà
di Carlo Scaringi
- 32** Olocausto
Il giorno che dovevo morire
servizio a cura di Pietro Squillero
- 40** Una storia che vale un Perù
di Ezio Saini
- 46** Nei suoi film la donna di tutti i giorni
di Walter Rosboch
- 54** Il Mediterraneo in una vasca
di Paolo Girola
- 58** Una figlia di papà si sposa
di Stefania Barile
- 62** Teatro: è la mia sola parola
di Lina Agostini
- 66** C'eravamo tanto illusi
di Giovanni Di Capua
- 71** Prima di Furia c'ero io *di Carlo Bressan*
- 74** La bicicletta del mare



◀ **A pag. 14**
Intervista col
presidente
della RAI
Paolo Grassi e
il ministro
Vittorino Colombo
sulle TV private



▶ **A pag. 71**
Black
Beauty:
prima di
Furia
c'era lui



▶ **A pag. 62**
Wanda
Capodaglio:
una vite
per il teatro

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 10** Rispondono...
- 12** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 60** Rally canoro
- 69** Incolla l'omino
- 92** La TV dei ragazzi
- 95** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 97** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 98** Ottava nota *di Fidelio*
- 101** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte,
Mario Colangeli
- 103**
- 105** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 107** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 109** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 110** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 114** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 118** Bellezza *di Rosanna Canavero*
- 120** Due parole *di P. Cremona*
- 122** Arredare *di Achille Molteni*
- 124** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 126** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 142** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 75 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 128-129; lunedì 130-131; martedì 132-133; mer-
coledì 134-135; giovedì 136-137; venerdì 138-139; sab-
bato 140-141 - RADIO: Domenica pagg. 144-145; lunedì
146-147; martedì 148-149; mercoledì 150-151; giovedì
152-153; venerdì 154-155; sabato 156-157 - RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA: pag. 159.



◀ **A pag. 32**
Olocausto:
in Italia
andò così

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 126**



Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

"vorrei

Quelle brevi conversazioni

Perché non vengono riprese quelle brevi conversazioni del sabato sera durante il « GR 3 » delle 20,45? In effetti ho avuto modo di constatare che il taglio degli interventi del giornalista si differenziava completamente da analoghe rubriche su temi religiosi privilegiando l'analisi e la semplice sintesi alle retoriche impostazioni di altri addetti. E spesso si sentiva parlare anche di confessioni minori (Evangelisti, Testimoni di Geova, Mormoni, riti orientali) che altrove sono tabù. (Nicola Pedretti - Pisa).

In punta di piedi

Mi associo entusiasticamente alla lettera intitolata « Dove sono finiti i balletti? ». Oltre a rivedere *Giselle* e *Lago dei cigni* — ma-

gari ripetuti con ballerine diverse, sarebbe molto interessante — mi piacerebbe fossero replicati i meravigliosi balletti trasmessi l'estate scorsa proprio all'ora di colazione, pochissimo propizia, quando non impossibile, almeno per me. Mi piacerebbe venissero trasmessi la sera dopocena, ma se a quell'ora si ritiene di non poterli dare, anche la sera tardi. (*Camilla Roatta - Firenze*).

Torna, Corrado!

Ho letto con rammarico che l'anno venturo a presentare « Domenica in... » non sarà più Corrado. Secondo me — e penso che della stessa opinione siamo molti di quelli che hanno l'abitudine di trascorrere in casa un pomeriggio sereno nell'unico giorno possibile: la domenica — Corrado è il presentatore ideale. Infatti ha un atteggiamento garbato, discreto; e nello stesso tempo sa essere arguto, pronto, intelligente. In-

somma riesce a dare quel calore e quella serenità che purtroppo oggi manca in tante famiglie. Ecco perché io lo considero il presentatore ideale. Pippo Baudo, che dovrebbe sostituirlo, è bravo ma troppo irruento. Va bene per trasmissioni come « Canzonissima », « Luna park », « Ribaltone », ma chi resta a casa la domenica ha bisogno di calma, di quietudine... Dopo una settimana di continuo viavai si desidera proprio che la domenica passi così, serenamente, senza confusione alcuna, nemmeno da parte della televisione. (Lena Vaino Albano - Napoli).

Aspettando Elvis

Chi ha paura di Elvis Presley? domandava tempo fa, proprio da questa pagina, una lettrice del *Radiocorriere TV*. Ora, dopo qualche mese, anch'io chiedo: chi ha paura di Elvis Presley? Sì, perché

fra tanti film che la televisione manda in onda ve ne sono molti che abbiamo tutti visto e rivisto un'infinità di volte. Allora perché non trasmettere al loro posto quelli di Elvis? Noi, ormai quarantenni, che siamo stati — e siamo — fans di Elvis, avremmo piacere di rivederlo, e anche i giovani d'oggi per i quali il rock 'n'roll è diventato di moda. Perché non far conoscere meglio quello che è stato e resterà sempre il re di questo genere musicale? (*Elisa S. - Rimini*).

Parliamone in russo

Inglese, francese, tedesco... perché no un bel corso di lezioni dedicato all'insegnamento della lingua russa? Oggi, tra l'altro, sembra sia anche d'attualità. Magari soltanto per radio. (Rita Aurelio - Roma).

non vorrei"

Strozzato nel finale

La RAI è ancora capace di uccidere un uomo morto! Senza sensibilità, senza nulla, vuoti come il sambuco. Oggi, 14 maggio, alle ore 14, trasmissione « Romanza », sono stati capaci di strozzare in gola le ultimissime note di « Si pel ciel » dall'Otello con Pertile e Franci. Bastavano cinque secondi, dico 5 e la romanza, il duetto, sarebbe finito, ma no! L'annunciatrice ha voluto infierire il colpo. Forse se era Travolta non sarebbe successo. Povera Italia, Paese della musica che

non coltiva affatto. (*Giuseppe Francesconi - Nievole, Pistoia*).

Franz all'ora sbagliata

Sono una quattordicenne e vorrei sapere a chi è venuta la brillantissima idea di trasmettere il concerto di Francesco Guccini all'impossibilissima ora delle 22,35. Visto e considerato che « Franz » piace ai giovani datene i saggi ad ore « giovani ». Chi, come me, a quell'ora dorme non l'ha visto. E tutte le trasmissioni del genere continuano ad andare in onda (non ancora per molto, spero) ad

ore simili. Non vorrei succedesse ancora. Grazie. (Franca Bassi - Monfalcone).

Un mistero telelirico

Alcuni luminari delle cose televisive hanno sostenuto, e scritto, che i patiti (e tartassati) della musica sinfonica e operistica sono due milioni, forse meno: « Le statistiche », dicono, « parlano chiaro ». Ho qui sottomano alcuni dati rilevati dal Servizio Opinioni. *Otello*, 7 dicembre '76, dalla Scala di Milano: indice di ascolto 9 milioni e 900 mila, gradimento 82:

Boris Godunov, 3 ottobre '77 dal Bolscioi di Mosca: ascolto 6 milioni e 500 mila, gradimento 70. Certo l'ascolto diminuisce andando verso la notte. C'è chi non se la sente di fare le ore piccole anche se non ha impegni di lavoro il mattino presto. La *Manon Lescaut* ripresa alla Scala il 16 giugno '78 è passata dai 7 milioni e 800 mila telespettatori del primo atto al milione e 400 mila del terzo. Vi è poi un sensibile risveglio di interesse verso l'opera lirica fra il pubblico più giovane: l'avete scritto anche sul *Radiocorriere TV*. Ma quei luminari di cose televisive sembra proprio che non se ne siano accorti. Perché? (*Angelo Olivieri - Torino*).

TEE WEE di Mig

ix/c



Come finisce?

Ma Capitan Harlock come va a finire? Io non ci ho capito niente: un bel pomeriggio ho acceso il televisore e il cartone animato non c'era più, lasciandoci a metà della storia, con le mazzoniane da una parte e l'Alcadia da un'altra. Ma vi sembra il modo di interrompere un'avventura? Aspettiamo il seguito. (Giorgio, Franco e i compagni della quarta B - Roma).



A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Certo, l'auto corre e il motore è lì dentro che "tira" e fa il suo dovere. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio più venduto in Italia è ancora tutto da scoprire. Scopriamolo insieme.

L'Olio Fiat non è un olio improvvisato. Dietro di lui ci sono due grandiosi stabilimenti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat supera ampiamente le norme internazionali. Anti-ossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, anti-ruggine. Tanti "anti" insieme per un solo "pro": la protezione completa del tuo motore.

L'Olio Fiat offre una versione specifica per ogni tipo di motore:

per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

Ora ne sai abbastanza per cambiare con Olio Fiat, qualunque sia la tua auto. Il resto sono scuse.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA			
MIN.		MAX.	
ANTI PRE-ACCENSIONE	PRESTAZIONE OLIO FIAT VS	ANTIMORCHIA	
ANTIUSURA		ANTIRUGGINE	
DETERGENZA		ANTI OSSIDANTI	



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

caro lettore

naturalmente anonime, ciclostilate. Sono due lettere, giunte in redazione l'una qualche giorno avanti e l'altra subito dopo l'atroce delitto compiuto a Roma: l'uccisione del giovane somalo, bruciato vivo mentre dormiva all'addiaccio. Ne pubblico alcuni estralci senza esitare, perchè offrono eccellenti stimoli di meditazione. La prima: "Un grosso numero di centinaia di migliaia di stranieri si sono stabiliti nel Nostro Paese Italiano. Costoro, negri che in nessun modo portano moneta, vivono di espedienti... Tutto ciò deve finire, prima che sia troppo tardi. Se non si farà qualche cosa per salvaguardare l'andazzo che si è preso, in breve diverremo la fogna del mondo". La firma: "Comitato Cittadino di Difesa Nazionale". Digurgito di razzismo? E allora, che dire della seconda lettera? Testuale: "E' stato bruciato vivo un negro a Roma. L'abbiamo bruciato noi per pulire la città da una grave sporcizia, ossia dalla presenza di negri. Il fatto costituisce un importante avviso ad altri negri che vengono a complicare la nostra vita... Ma che cosa esattamente un negro? Non vediamo proprio dove il suo valore e la sua importanza. E' gente inutile e parassita, deve essere eliminata... Noi non siamo razzisti. Vogliamo semplicemente avere il coraggio di chiamare cane un cane e uomo un uomo. Ogni cosa al suo posto. Questo è ordine... Brucieremo tutti i negri, questa immondizia dell'Umanità". Firmato: "Per il benessere e la Civiltà". Nella loro storia gli italiani si sono sempre salvati dal virus del razzismo. Anche durante gli anni oscuri delle persecuzioni contro gli ebrei: migliaia i perseguitati furono nascosti, aiutati a riparare all'estero, sottratti alle SS che li braccavano. E ancor prima, nella campagna coloniale di Etiopia, i soldati contravvenivano apertamente agli ordini che proibivano di solidarizzare con la gente di colore, spesso rivoltandosi agli ufficiali che li guidavano nei rastrellamenti. Siamo davanti a episodi aberranti. La prima lettera rivela una insofferenza singolare, un odio verso immigranti colpevoli soltanto di essere neri e neri. Ma la seconda manifesta intenzioni di Klu Klux Klan. Anche se gli assassini del giovane somalo sono altri, questo appropriarsi di un delitto, questo preannunciarne di nuovi in nome dell'"ordine", dimostra che nel fondo gelmo delle coscienze la malattia è sempre latente. Mentre guardiamo correre sul video le immagini di "Olocausto", ripensiamo con orrore anche alle farneticazioni di questi pazzi. In modo loro esse pure aiutano a capire.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Lettere a un dissidente

«Dallo scorso anno ogni mese scrivo una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno al dissidente russo Igor Ogurtsov detenuto in URSS da molti anni per ragioni di coscienza. Ho ricevuto in risposta 3 cartoline con timbro e sigla della direzione dei lager sovietici, ma nessuna risposta dell'interessato: forse perché la corrispondenza non gli viene neppure consegnata. Desidero rendere pubblico questo fatto soprattutto ora che il viaggio di papa Giovanni Paolo II in Polonia e l'approssimarsi delle Olimpiadi a Mosca aprono tante speranze a tanta gente privata dei diritti civili e umani più elementari. Igor Ogurtsov è cristiano e voleva usufruire del diritto di associarsi a gente della sua fede: per questo motivo è chiuso nel lager dal 1967! Credo che si faccia opera di carità cristiana e quindi anche di vero impegno civile se si cerca di scrivergli: e non solo nella sua lingua madre ma anche in francese che comprende perfettamente. Invito tutti a farlo, scrivendo a: Ogurtsov I. V., Ukrezhdeine 51100/I V. S. Mosca (URSS)» (Mauro Canitto - Roma).

La babele delle radio private

«Da parecchio tempo si è instaurata nella provincia di Catania una vera babele radiofonica: le cosiddette radio libere che si moltiplicano come i funghi... con rare buone trasmissioni, continue dediche, frequenti insulsaggini e uso incontrollato del dialetto. E in tutto questo è impossibile ascoltare i programmi nazionali. Non potrebbe la RAI aumentare la potenza dei suoi ripetitori?» (Tino Russo - Ognina, Catania).

«...ascoltavo con amore e interesse Radiotre finché una sclerata radio privata, gestita da ragazzi scritterati, si è collocata vicinissima e con la sua bestiale potenza pilota anche il locale ripetitore RAI. Questa calamità che si è abbattuta su noi utenti ci ha tolto la possibilità di usufruire di tale rete. Più volte è stata interessata al caso l'autorità militare e per qualche giorno ci è stata resa per tornare poi al punto di partenza» (Orazio Fratullo - Ispica, Ragusa).

Abbiamo passato il caso al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. E certo in futuro, vedrete, questa babele avrà la sua regolamentazione.

Dove sono gli etologi

«"Almanacco" dedica una pagina firmata da Danilo Mainardi all'etologia. Ecco io mi interessavo di etologia: ho letto vari libri, tuttavia la lettura soddisfa poco la mia voglia di saperne di più. L'ideale sarebbe poter stare a contatto con gli animali. Ma mi è impossibile. Perciò vorrei sapere se esiste in Italia e magari a Roma un luogo, una scuola, un centro a cui mi possa rivolgere per trovare il modo di applicarmi a questa scienza. Sarei disposta a lavorare anche gratis pur di realizzare il mio sogno» (Patrizia Calogero - Roma).

Potrai tranquillamente dedicarti alla tua etologia, cioè alla psicologia animale. Il prof. Mainardi stesso ci ha indicato dove si trovano i centri etologici. Due esistono proprio a Roma: un Laboratorio di etologia, definito di psicobiologia, funziona al CNR di via Reno; e poi una cattedra universitaria presso la Facoltà di Scienze, dove insegna il prof. Bullini. Puoi rivolgerti perciò anche a lui.

«Olocausto» non è per tutti?

«Vorrei protestare contro la programmazione di "Olocausto" nelle domeniche 3 e 10 giugno in quanto tutti coloro impegnati nelle operazioni elettorali e gli stessi elettori che hanno scelto di votare alla sera sono esclusi dalla visione dello sceneggiato. E' un modo questo di sminuire l'importanza dell'avvenimento. Spero che si rimedi» (Nino Mospa - Roma).

«...in occasione della duplice elezione del 3 e 10 giugno un numero altissimo di italiani impegnati nei seggi è costretto a rinunciare a due puntate dello sceneggiato "Olocausto", programmato per ben otto domeniche con la solita conclamata intelligenza italica (mentre altri Paesi — Stati Uniti, Germania Federale — hanno proiettato di seguito e in poche serate questa opportuna rievocazione). Non è allora il caso di ripetere le puntate nella settimana successiva?» (Paola Bongiorno - Roma).

E' vero, tutti coloro che in queste due domeniche sono impegnati nelle elezioni non potranno certo vedere lo sceneggiato. Ma la programmazione era già fatta. Sicuramente però, dato l'interesse che "Olocausto" sta provocando, se ne avrà una replica. E allora tutti potranno rivederlo e rimediarvi sopra.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 10-6 al 16-6

Domenica 10

S. Getulio, la beata Diana
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 20,37 e tramonta alle 5,46

Lunedì 11

S. Barnaba apostolo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 21,37 e tramonta alle 6,39

Martedì 12

S. Giovanni da Facondo, S. Onofrio anacoreta
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 22,32 e tramonta alle 7,38.

Mercoledì 13

S. Antonio da Padova
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 23,21 e tramonta alle 8,44.

Giovedì 14

S. Eliseo profeta, S. Marciano
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 00,05 e tramonta alle 9,53

Venerdì 15

S. Vito martire, S. Germana
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 00,43 e tramonta alle 11,03

Sabato 16

S. Quirico, S. Giuditta martire, S. Massimiliano vescovo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna non nasce e tramonta alle 12,13



L'INGANNATOR DI VANA SPERANZA ACCESO
VUOL CO' LE RETI SVE PRENDERE IL MONDO,
MA PER CHE PERLO PIV' NON PESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

100 anni fa, in un piccolo villaggio della Groenlandia, nasce Knud Rasmussen, l'esploratore che darà un contributo fondamentale allo studio e alla conoscenza degli esquimesi. E' lui che, nel 1910, allestisce a Thule, sulla costa nord occidentale della Groenlandia, un campo base. E tra il '21 e il '24 compie la più lunga esplorazione con le slitte che sia mai stata effettuata, andando, con due fedeli esquimesi e 15 cani, dalla Terra di Baffin allo Stretto di Behring. Il risultato di questa spedizione, che permise di raccogliere materiale geografico ed etnologico fondamentale per la conoscenza di nuovi popoli, è la raccolta sistematica di antiche tradizioni di tante tribù. Preziosissima da conservare, soprattutto oggi che la « civiltà dei cocci smaltati », come Rasmussen definisce il nostro tempo, sta rapidamente distruggendo la cultura dei popoli artici.



III / D.P.V.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Ancora qualche notizia su certi atteggiamenti del cane che derivano dalla sua origine.

Parliamo per esempio del cane da guardia. Anche questa caratteristica, quella di badare alla proprietà, come di saper cacciare, deriva dal fatto che il cane è un ex lupo. Quando infatti i lupi vivono in branco ogni gruppo ha a disposizione un'area speciale (è lì che i suoi componenti possono cacciare e si riproducono) e ogni singolo membro è responsabile per la sua parte. Così, quando il lupo entra nell'ambiente umano e diventa cane, tutte le cose che sono del padrone è come se appartenessero al capo branco. Il territorio della casa diventa il luogo naturale da difendere, il posto da impedire agli estranei di una specie diversa.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto di bellissimo effetto, tipico della cucina romana, sono i carciofi alla giudia.

Ecco come possiamo prepararli. Bisogna ricordare innanzitutto che i carciofi alla giudia vanno cucinati in due tempi: prima vanno cotti

e poi fritti, questo è il segreto della ricetta. Mondati e strofinati con un po' di limone si mettono a cuocere nell'olio non troppo caldo e poi, quando sono quasi pronti, si passano in altro olio, bollentissimo, disponendoli nella padella, a testa in giù. Quando la frittura sarà ultimata i carciofi assomiglieranno a grandi fiori dorati, molto croccanti e saporitissimi. Ma prima di mangiarli, ben caldi, scolateli bene.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Un detto popolare dice: « I fagioli sono la carne dei poveri ». E' vero?

La pianta dei fagioli, originaria del Sudamerica, produce semi di basso costo e di alto valore nutritivo. E infatti 100 grammi di fagioli contengono 25 grammi di proteine (qualcosa di più di una bistecca di manzo dello stesso peso), 50 % di zuccheri, ferro e rame. E allora perché non sostituirli alla carne? Perché le proteine dei fagioli non sono in grado, come quelle della carne, del pesce e del latte, di costruire altre proteine ma servono solo a mantenere costante il patrimonio proteico dell'organismo.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Gli inglesi sono abilissimi nel realizzare le recinzioni con « bordo misto perenne », ma non è facile.

Innanzitutto bisogna conoscere molto bene la statura delle piante e l'epoca di fioritura: mettendo una pianta alta nell'interno del bordo e una bassa all'esterno, i fiori di quest'ultima non si potrebbero vedere mai. Eppoi bisogna che la fioritura abbia una scalarità nel tempo, una continuità così che i fiori si alternino dalla primavera all'autunno. E poi il « bordo misto » va affiancato al prato verde per creare una continuità di toni non interrotti da cemento o ghiaie. Indicati per il bordo lupini, delfini, iris.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per avere denti candidi bisogna usare un ortaggio di stagione: la melanzana.

Un dentifricio che sbianchi bene i denti utile soprattutto per chi fuma e per chi ha lo smalto un po' giallo? Possiamo farlo in casa con le melanzane. Prendiamo delle belle me-



Chi ha più giudizio più n'addoppi

Non serba di giudizio un grano solo. / Mia moglie, che di affliggermi procura, / Onde prendo il Cappello, e il Feirajuolo, / E vado fuor di casa addirittura.

lanzane scure e tagliamole a fette. Mettiamole sotto sale (usando, è indispensabile, sale marino) e lasciamole così per due ore, in modo che buttino fuori tutta l'acqua. Poi asciugiamo le fettine con un tovagliolino di carta e, una volta ben asciutte, mettiamole nel forno, dove le lasceremo carbonizzare. Quindi le maciniamo come se fossero caffè. Otterremo una polvere molto scura, da usare appunto, proprio come un dentifricio, con lo spazzolino.

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2. Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?



Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo." Ora più che mai.

X/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO



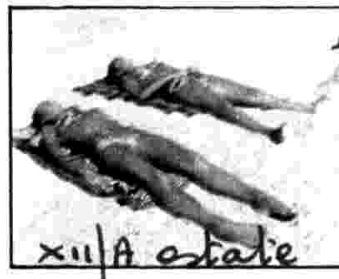
Il petrolio, dunque, finirà tra qualche decennio: 30 anni dicono i pessimisti, 50 gli ottimisti. Ma di carbone ce ne sarà per 200 anni ancora, e solo nel 2180 l'umanità dovrà aver imparato a sopravvivere con altre fonti di energia, fusione dell'idrogeno, forza delle maree e del vento, forze geotermiche e solari. C'è da supporre che in 200 anni l'umanità sarà riuscita a mettere a punto gli strumenti adatti allo sfruttamento delle energie alternative. Ma restano i problemi dell'immediato: riconvertire nel giro di pochi anni un apparato industriale che va a petrolio in un apparato che sempre di più si avvalga del carbone. Non è impresa facile: per estrarre il carbone, per trasportarlo, per utilizzarlo sono necessari complessi apparati e perciò massicci investimenti e molto lavoro. Quali sono le prospettive per l'Italia? Si punta a un consumo annuo di 20 milioni di tonnellate di carbone, ma di essi 4 milioni soltanto potranno essere prodotti dai nostri bacini carboniferi, dal Sulcis soprattutto. Dipenderemo dunque sempre dall'estero per l'energia e per questo non si può fermarsi al carbone. Occorrono alternative diverse, uno sforzo per la ricerca e la messa a frutto di altre fonti energetiche.

I NOSTRI CONSUMI

Attenti alla tasca, attenti alla pelle

Tempo di sole. Al mare sembra diventato indispensabile l'uso (e l'abuso) di oli e creme solari di ogni tipo. E' ormai, anche questo, un consumo di massa, esposto quindi alle insidie della speculazione. Occorre molta attenzione, perché non si rischia soltanto di buttare dei quattrini per dei prodotti assolutamente inutili (nonostante le miracolistiche pro-

prietà vantate dagli slogan pubblicitari); in molti casi si rischia anche di rovinare proprio la pelle, che con oli e creme si vorrebbe proteggere. Un solo esempio,



portato al recente simposio internazionale di Roma sul sole e la pelle dal dermatologo prof. Luciano Muscardin. Molte donne, per abbronzarsi in modo rapido e perfetto, usano una vaselina rossa, che in Svizzera è applicata alle mammelle delle mucche. Ebbene, al termine dell'estate si ritrovano, piene di punti neri, perché questa vaselina, impedendo la traspirazione, provoca l'acne microcistica.

ENTRO OGGI

12 giugno - Cartelle esattoriali: scade il termine per il pagamento della rata di giugno, a mezzo del c/c postale.

15 giugno - Tassa di circolazione; per autocarri e rimorchi per trasporto di cose scade il termine per il pagamento del secondo quadrimestre.

15 giugno - Termine ultimo per il versamento diretto alla esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di maggio (per il versamento sul c/c postale il termine è scaduto il giorno 10).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«R» come **RISTRUTTURAZIONE** - E' un termine molto usato in questi tempi, che sono tempi di crisi e quindi rendono necessaria più che mai la ricerca della migliore efficienza produttiva delle aziende. Per «ristrutturazione» si intende appunto l'insieme degli interventi e dei progetti rivolti a riorganizzare le imprese, a rinnovare o comunque ad aggiornare gli impianti, a conseguire un più elevato rendimento tecnico, senza modificare le scelte produttive e senza cambiare il settore di attività (o, come si dice con termine tecnico, il comparto merceologico). In definitiva ristrutturare un'industria chimica, ad esempio, vuol dire mettere in atto tutte le innovazioni adatte a ottenere un impiego più razionale delle strutture produttive e una migliore organizzazione del lavoro, ma sempre per un'attività nel settore chimico.

La «ristrutturazione finanziaria» modifica invece i rapporti tra le diverse fonti di finanziamento di un'impresa.

I GIORNI DEL FISCO



Il 30 giugno scade il termine per la dichiarazione dei redditi. Abbiamo già visto chi la deve presentare. Oggi parliamo delle dichiarazioni dei coniugi.

I coniugi possono presentare una dichiarazione congiunta (su un unico modulo) o due dichiarazioni (disgiunte).

Dichiarazione congiunta. - Possono farla i coniugi non legalmente ed effettivamente separati, che abbiano fatto il versamento «congiunto» dell'acconto di novembre. Per quanto riguarda il regime patrimoniale della famiglia, non ha importanza che i coniugi siano in comunione o separazione dei beni. Con la dichiarazione congiunta si ha il vantaggio di utilizzare le detrazioni che un coniuge solo non avrebbe goduto interamente e di compensare le posi-

zioni di debito e di credito nei confronti del fisco.

Dichiarazione disgiunta. - Può essere presentata anche dai coniugi che a novembre abbiano effettuato un versamento congiunto. Questo, ai fini del calcolo della differenza da versare a saldo, dovrà essere ripartito tra i coniugi in proporzione all'imposta indicata per ciascun coniuge nella dichiarazione dei redditi dell'anno precedente. In caso di dichiarazione disgiunta i redditi dei figli soggetti ad usufrutto dei genitori devono essere dichiarati al 50% da ciascun genitore.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Abito in un appartamento di 60 mq. che fa parte di un grosso complesso di cento appartamenti, di un unico proprietario. Questi, un ricco industriale, è riuscito a far inserire il condominio in una zona di pregio particolare, che appare come un'isola nell'area classificata dal Comune come «periferia edificata». Mio marito è disoccupato. Ma nel 1977, lavorando anch'io, i nostri redditi superavano, al lordo, il tetto degli otto milioni. Così ora dobbiamo pagare l'aumento per equo canone al 50% e dal prossimo agosto per intero. Su cento famiglie del condominio solo una ventina supera il «tetto»: e sono quelle in cui i due coniugi sono lavoratori dipendenti. Le altre, che abitano appartamenti ampi e lussuosi e conducono vita agiata e dispendiosa, improvvisamente, con l'equo canone, si rivelano le più miserabili, con redditi dichiarati che a malapena raggiungono i 2-3 milioni. L'equo canone è dunque l'ennesimo premio per gli evasori fiscali» (Maria Teresa Pietropoli - Verona).

La situazione abitativa è molto grave, e non potrà essere una legge a risolvere tutti i problemi. Ma è anche necessario riconoscere i contenuti positivi di una nuova regolamentazione che controlla i canoni e la durata del contratto. Detto questo, saranno sicuramente necessari dei miglioramenti della legge, anche alla luce dei problemi che si sono presentati, alcuni molto gravi, come quelli indicati nella sua lettera. E questi miglioramenti dovranno in primo luogo evitare che si premino gli evasori.

Perché poche donne giornaliste nei TG?

Ho una curiosità. Come mai, visto che le donne si stanno prendendo la giusta rivincita sul potere maschile (e dimostrano, sebbene con fatica, di potersi affermare in qualsiasi tipo di lavoro finora ritenuto appannaggio dell'uomo), esistono ormai tante donne giornaliste nei giornali quanto invece è scarsa la loro presenza nel campo giornalistico televisivo? (Mariella Marconi - Roma).

II/7339



Risponde

BIANCA MARIA PICCININO

giornalista-biologa, anni 50, sposata, nata a Trieste, vive a Roma

Credo che tuttora sia difficile iniziare il lavoro giornalistico televisivo sia perché i dirigenti non offrono abbastanza credito a una donna, sia perché le donne non hanno dimostrato in questo campo una grinta sufficiente a sbaragliare gli ostacoli. Io, ad esempio, sono laureata in biologia, che rimane ancora un mio grande interesse, ma poi ci sono i casi della vita, le svolte che si presentano come una sorpresa: essendo curiosa e con molteplici interessi e passioni, ho cominciato a scrivere per dei giornali. Parlavo di argomenti scientifico-divulgativi e quando comincio l'esperimento chiamato televisione li travasai in quella sede proponendo dei programmi. Il lavoro strettamente giornalistico era difficile da raggiungere, così continuai con trasmissioni come *L'amico degli animali*; altre trasmissioni scientifiche; il mio incontro con la moda che mi interessa solo sotto il profilo del costume anche sociologico; e finalmente, nel '63, arrivai al Telegiornale. Per dieci anni sono stata l'unica donna giornalista della RAI ed ebbi l'incarico di condurre il TG del pomeriggio, allora in coppia con Paolo Cavallina. Poi cominciarono ad arrivare altre giornaliste con cui mi alternavo (la Tocci, la Buttiglione, la Martino) fino a tre anni fa quando, con la riforma della RAI, fu abolito il TG del pomeriggio e passai a quello delle 13.30. Comunque, per concludere, ritengo che una donna (appoggi personali a parte), visto il compito così arduo, debba possedere un forte carattere per dimostrare la competenza, il talento, la preparazione culturale nel campo giornalistico televisivo, ancora appannaggio numerico indubbio dell'uomo.

Aiutatemi a ritrovare un amico regista

Aiutatemi a ritrovare un personaggio che ho conosciuto nel 1976 a Terni mentre stava lavorando ad un film per la televisione. Si chiama Bruno Tajan e non posso dimenticare la sua gentilezza così democratica con noi lavoratori della Terni. Anche finito il lavoro si dialogava sulle scene del giorno dopo, lui apriva dibattiti, ascoltava pareri, aveva un libero confronto con noi da vero amico. Poi ho visto le sue trasmissioni musicali, nel pomeriggio, per i ragazzi (le seguiva mio figlio Massimo di 14 anni) ed ho rivisto il suo nome la scorsa settimana in Tribuna politica. Vorrei sapere da Bruno Tajan come mai ora lavora in così diversi settori culturali. Mi ha deluso quando il suo impegno è crollato nelle canzonette per non parlare poi del suo impegno politico attuale che non posso fare a meno di contestargli. (Anselmo Viviani - Roma).

III/10315



Risponde

BRUNO TAJAN

regista, anni 38, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Caro Anselmo, vorrei essere ricordato per come abbiamo vissuto un rapporto più che il tramite che ci fece incontrare: il cinema. Anch'io, a distanza di anni, ricordo tutti i vostri volti, i vostri problemi, la vostra umanità e tutto questo per me è fonte di una gioia personale al di sopra di ogni successo o elogio personale. Ma è proprio attraverso la componente umana, attraverso il rapporto diretto con gli uomini, che mi sforzo quotidianamente di impostare i miei momenti professionali. Di qualunque genere essi siano. Alle volte, quindi, emergono risultanze positive, spesso le risposte sono meno efficaci. Non ti è stato gradito il mio lavoro in *Teen* (così si intitolava la trasmissione a cui ti riferisci) né quello a *Tribuna elettorale*. Tuttavia considera che sono programmi di enorme differenza e impostazione tecnica, rispetto *Al teatro in fabbrica* del 1976, per la realizzazione del quale ci conoscemmo. Non sempre un regista è il lettore diretto di una propria proposta; spesso è il mediatore di un'informazione non sua: qui i rapporti contenutistici sono completamente diversi l'uno dall'altro. Comunque, credimi, il mio impegno è sempre, per ogni lavoro, di pari intensità e partecipazione nel pieno rispetto delle regole fondamentali, delle regole di informazione democratica, un

ruolo che ho tentato di trasportare nell'ambito delle trasmissioni a cui ti riferisci.

Scapperei di casa per fare il ballerino

Sono un ragazzo di Palermo, ho vent'anni e faccio l'incisore di metalli. Ma il mio sogno è diventare ballerino professionista. Ho frequentato alcune scuole di ballo moderno, ho preso parte ad alcune gare come quella di Teddy Reno per il John Travolta italiano e sono stato proclamato campione regionale. Dovevo venire a Roma per le finali ma poi ho saputo che avevano vinto le coppie del Nord Italia. Insomma, tante speranze svanite. Vorrei far parte del corpo dei ballerini della RAI e magari perfezionarmi con un maestro come Mister Don Lurio. Non ho aiuti, ma sono disposto a tutto, scappare di casa e correre a Roma. Vorrei un po' di speranza, sapere cosa posso fare. (Salvatore Parisi - Palermo).

II/10315



Risponde

DON LURIO

ballerino-coreografo, anni 49, celibe, nato a New York, vive a Roma

C'è una grave mancanza di ballerini bravi in Italia e spesso un ragazzo, magari bravo come Salvatore, non ha la possibilità di avere un'audizione perché vive lontano da Roma o da Milano dove si svolgono gli spettacoli musicali televisivi. Noi coreografi, quando dobbiamo mettere su un corpo di ballo per uno show, scriviamo annunci presso il Sindacato dei ballerini di Roma e i ragazzi che ritengono di avere le doti necessarie si possono presentare. Avviene allora una prima selezione: è assolutamente indispensabile una base classica; poi una seconda prova per il ballo moderno, e il coreografo assegna il secondo punteggio. Io consiglio Salvatore di continuare a studiare ballo classico a Palermo, dove le lezioni non costano più di due-tremila lire l'ora. Se poi vuole, io ad esempio aprirò a settembre una scuola di ballo qui a Roma e come faccio per tutti i miei spettacoli (anche quello che sta andando in onda e si intitola *Come per caso* dove ci sono ospiti importanti del genere di Elton John, i Matia Bazar, Nino Manfredi, Johnny Dorelli, ecc.) scelgo sempre ballerini nuovi, proprio per scoprire nuovi talenti. Però voglio dire a Salvatore che scappare di casa è proprio niente di fronte ai sacrifici che impone

il ballo. Le gambe non bastano, ci vuole la testa e tanta disciplina. Occorre lavorare duro e l'esercizio dura tutta la vita. Prima di essere un artista bisogna essere umili come dei grandi atleti, del corpo e dell'intelligenza.

Giornalista, gastronomo e anche un po' storico

Siamo un gruppo di amiche appassionate di cucina e io faccio da portavoce per tutte. Perché non dedicate più spazio al dottor Buonassisi che ci racconta le sue ricette che vengono poi proprio buone? Si starebbe ad ascoltarlo per ore, anche perché parla semplicemente e delle ricette e dei divertenti aneddoti storici. (Lelle Locatelli - Milano).

Sono una vostra affezionata lettrice e ammiratrice di Vincenzo Buonassisi. Mi chiedo, ma come fa a sapere tutti quegli aneddoti storici che racconta? Ricordo quando era il critico di musica classica del Corriere della Sera e anche allora era veramente bravo e competente. Cucina, musica, il tutto scritto con semplicità e comunicativa. (Carla Liliani - Milano).

II/10315



Risponde

VINCENZO BUONASSISI

giornalista-gastronomo, anni 60, nato all'Aquila, vive a Milano

Ringrazio di cuore queste signore che hanno tanta simpatia per me. Sono contento che le mie ricette riescano bene e siano giudicate saporite. Perché racconto tante cose, anche di carattere storico? Perché faccio il giornalista, sono sempre stato curioso di tutto e la cucina mi ha sempre insegnato molte cose sulla gente. Per ricambiare la simpatia dedicherò alle gentili signore un aneddoto e una ricetta. Dovete sapere che nell'antica Roma, alle donne, era proibito bere vino e i mariti potevano ripudiarle tenendosi la dote se scoprivano la colpa. Per accertarsene, non solo il marito, ma anche i fratelli maschi avevano l'autorità di sentire l'alito. Finché il controllo divenne un po' più intimo: così fu inventato il bacio. Ed ecco ora una ricetta nuova nuova, inventata mezz'ora fa: mettete in una terrina olive nere snocciolate e tagliate a pezzettini; un po' di fontina tagliata a dadini; noci spezzettate; basilico; olio di oliva. Lasciate macerare e poi con questa salsa fredda condite gli spaghetti cotti al dente.



Piú forte parti...

piú forte sprechi!

Le partenze 'a razzo' provocano un consumo di benzina superiore fino al 50% rispetto a quelle regolari. Questo è un solo esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina. Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che

paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare piú a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di piú, ma protegge di piú.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

Secondo noi

Forse hanno dato il via all'operazione risparmio e non ce ne siamo accorti. O forse sono talmente demoralizzati dopo il cattivo esito di trasmissioni «fatte in casa» come C'era una volta Roma che i programmatori delle nostre serate TV hanno pensato di camminare sul sicuro. Ed ecco il risultato: non contenti di tutti i Muppet, i Braccio di Ferro e i due mesi di assidua compagnia con Anna, giorno dopo giorno, arriva Black Beauty, un altro prodotto Made in USA. Questo per i programmi dei ragazzi, promossi ad altre delizie in pillole quotidiane tipo Peyton Place. Le ragazze di Blansky e la replica delle tredici puntate di Paul e Virginia. Ma l'estorofilia selvaggia colpisce soprattutto i telespettatori più grandi. Aspettate e vedrete. Vedrete Tocca a te Milord per esempio, Vidocq, Pepper Anderson, Una stagione americana, Starsky e Hutch, I boss del dollaro, Rosie dolce Rosie, Olocausto, Arriva l'elicottero, Shirley al lido, un film di Ken Russell, un Bergman d'annata, un telefilm con Marty Feldman protagonista, Rock folies e un Premio Italia vinto dall'inglese Funzionario nudo. Ma di nostrano non c'è proprio niente? Quasi niente, perché ormai persino le Tribune elettorali parlano dell'Europa. Ci resta Lascia o raddoppia? carico di «signor no», di «signorsi», di signor Mike e di «omini» che di volta in volta diventano paralumi, portacenere, soprammobili, appendiabiti, portafortuna, gioco da fare in casa, maglietta, spilla, adesivo, patatine, giocattolo...

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Made in England	9,0
Il delitto Notarbartolo	6,0
Il giorno dei cristalli	3,8
L'altra domenica (1ª parte)	3,6
L'idiota	3,3
Fermate il colpevole	2,8
Buonasera con i Muppet	2,4
L'altra domenica (2ª parte)	1,4
Anna, giorno dopo giorno	0,9

x11/2 cinema di.



La settimana televisiva di Nello Riviè

DAI, RACCONTA: l'incanto impalpabile, l'eterna suggestione di una voce narrante che crea paesaggi, emozioni e giustizie inesistenti, non potevano non portare consenso a questa trasmissione e la decisione di rimpiazzare con essa *Tribuna politica* è stata solo la conseguenza logica e coerente di non occupare due spazi diversi per raccontare le stesse favole! TG 1 e TG 2: giorni addietro nel dormiveglia sentivo al Telegiornale, almeno così mi pareva, che alla fine di una riunione di capi di tutti i partiti era stata rilasciata questa dichiarazione: «Basta con le pagliacciate, le strategie, le correnti e gli interessi! Non importa chi vinca le elezioni. Giuriamo tutti uniti di placare col buonsenso e l'onestà le esigenze, in fondo elementari, degli italiani!». Ma forse era la voce del mio vicino di casa che lavando i piatti chiacchierava con la moglie. OLOCAUSTO: «Papà, è vero che Hitler era un caporale buono che voleva fare di tutta l'umanità una razza bionda e beneducata?». Olocausto due volte al giorno prima dei pasti. Olocausto sì, l'oblio mai.

Pronto chi spara su... Olocausto

CORRIERE DELLA SERA: «Per nulla approfondito, ad esempio, il cambiamento interiore di Erik Dorf, che spinto dall'onivora moglie Marta si coinvolge con Reynard Heydrich (...) Green, autore della sceneggiatura, così lo descrive: "E' un uomo alto, bello, che fa impressione. Nessuno è più adatto di lui a indossare l'uniforme nera delle SS". Sarà. Ma perché allora Chomsky l'ha fatto interpretare da un attore come David Warner, che ha l'aspetto di un allenatore di basket, la cui squadra navighi in fondo alla classifica? Mistero» (Alberto Bevilacqua).

IL TEMPO: «...si vede troppo il "romanzato" (...) si vede troppo una struttura narrativa tesa a

proporre gli elementi che fanno sensazione» (Mino Doletti).

LA STAMPA: «Lo spessore di informazione e interpretazione storica dello sceneggiato è pressoché nullo, sino ad ora. La sua vera inclinazione secondo i moduli hollywoodiani delle produzioni di consumo è per un altro versante, quello del privato e del sentimentale...» (Ugo Buzzolan).

PAESE SERA: «La modestia della narrazione e la debolezza della documentazione non possono giustificare le colonne e colonne di piombo dedicate al lavoro. Insomma ci sembra che tanto clamore sia motivato più dalla realtà di una stampa che è cassa di risonanza della televisione, piuttosto che da un vero e sentito moto della gente» (Ivano Cipriani).

AVVENIRE: «In Olocausto tutto è semplificato: è una macchina per suscitare l'indignazione...» (Cesare Cavalleri).

La serata TV di un telespettatore

La mia serata ideale? Un film, possibilmente non tarmato e senza un curatore che me lo racconti prima piangendo perché ha faticato molto a reperire la pellicola. Un *Lascia o raddoppia?* senza la cattiveria del signor notaio (ma perché è così cattivo, lo fa o è davvero così?) e con una Patricia meno «silenziosa prodigio». Una *Domenica in...* presentata da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini e senza Auana Ghana (si scrive così?). Un Telegiornale sempre presentato da Luigi Vannucchi, così sappiamo prima che tipo di notizia ci aspetta: se scuote la testa è brutta, se fa spallucce è una cosa da poco, ma se sorride e parla ancora di più toscano, allora va tutto bene. Infine vorrei vedere uno sceneggiato che non mi fosse stato anticipato almeno tre giorni prima facendomi vedere, quando meno uno se lo aspetta, la scena madre. Grazie. (Giuseppa Pieraccini - Varese).

Il controcritico dice che...

...che Milly Carlucci a *Giochi senza frontiere* parla troppo senza dire niente.

...che i realizzatori di *Primissima* dopo *Odeon* e *Gulliver* devono aver avuto qualche difficoltà a proposito della sigla. Hanno risolto prendendo un po' dell'una e un po' dell'altra e facendo alzare il tono della voce alla «ragazza» di *Primissima*.



IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

«Il prato» a Venezia

I fratelli Taviani stanno ultimando il montaggio di «Il prato», un film che si dice rivelerà come attrice Isabella Rossellini, la figlia ventiseienne del regista scomparso e di Ingrid Bergman. «Isabella», sostengono i Taviani, «è una ragazza semplice ma nel-

lo stesso tempo esprime un connubio di dolcezza e di fermezza, odio e amore, che è la chiave del personaggio femminile del film». «Il prato», coprodotto dalla Rete 2 TV, sarà presentato in anteprima alla Mostra internazionale del cinema di Venezia e il 7 settembre entrerà in circolazione nelle sale di prima visione.

II/13531/S



La compagna di Verdi

Tra la fine di giugno e i primi di luglio Renato Castellani comincerà, in esterni, il kolossal televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi: sono previsti quattordici mesi di riprese. Questo Verdi, articolato in sette puntate di un'ora ciascuna, è coprodotto dalla televisione italiana (Rete 2), francese, inglese, tedesca e in piccola parte da quella dell'Unione Sovietica. Nel prossimo inverno la troupe di Castellani sarà a Leningrado per la «ricostruzione» della prima rappresentazione di *La forza del destino* avvenuta nel 1862. Nonostante l'imminente primo ciack il regista, che in televisione trasferì con grande successo la vita di Leonardo da Vinci, non ha ancora rivelato il cast del film. Stando alle indiscrezioni, candidato al ruolo di Verdi è un attore inglese, mentre per la parte di Giuseppina Strepponi, la grande compagna del compositore, è stata scelta Carla Fracci. Si fanno inoltre i nomi di Giampiero Albertini e di Daria Nicolodi, rispettivamente nei ruoli del suocero e della prima moglie di Verdi.

Per la Fracci si tratta di un impegno inconsueto poiché il copione non prevede per lei alcuna parentesi ballettistica: Giuseppina Strepponi era una cantante lirica che Verdi conobbe all'epoca del *Nabucco*, di cui fu la prima interprete, e che sposò in seconde nozze 17 anni dopo. D'altro canto il cinema (anche il *Verdi* è realizzato con la tecnica cinematografica) sembra aver già scoperto Carla Fracci: nella pros-

II/12844



II/9615

sima stagione la vedremo protagonista del film di Herbert Ross (il regista di *Due vite, una svolta*, di *The Goodbye Girl* e di *California Suite*) sulla vita del più grande ballerino russo di questo secolo: Vaslav Nijinskij.

Tornerà al sabato la Lotteria Italia

Lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia (più nota come lotteria di Capodanno) tornerà da ottobre all'antica collocazione di *Canzonissima*, ossia il sabato sera. Autori del programma, contrariamente a quanto era previsto un mese fa, non sono più Paolini e Silvestri ma Alberto Testa e Giorgio Calabrese: la formula — salvo ulteriori possibili mutamenti — dovrebbe essere

quella di una parata settimanale di canzoni da salvare. Sembra certo che la sigla dello show, tuttora senza titolo, sarà interpretata da Mina. E' già noto, invece, che a condurre la trasmissione sarà Beppe Grillo. Le due partner del comico genovese saranno Loretta Goggi ed Heather Parisi; in un primo momento s'era pensato ad Abbe Lane o a Lola Falana.

Il nuovo incarico di Giordano Zir

Domenico Giordano Zir è stato incaricato dal Consiglio di amministrazione della RAI di seguire l'attività delle sei strutture alle dirette dipendenze del direttore generale e cioè i rapporti con l'estero, il Premio Italia, le attività culturali, la ricerca e sperimentazione programmi, gli affari legali, i servizi di segreteria e la documentazione e studi. Combattente alla guerra di liberazione, laureato in Scienze politiche e sociali,

giornalista dal 1947, Giordano Zir era stato dieci anni fa trasferito a Roma dalla sede di Palermo, dove ricopriva l'incarico di direttore, e nominato condirettore del *Giornale radio*. In questa nuova funzione ideò, tra l'altro, il biquotidiano *Speciale GR* che oggi è adottato dai Giornali radio delle tre reti. Dal febbraio del '78, (dopo aver avuto la responsabilità della Sede RAI di Venezia) Giordano Zir era assistente del direttore generale per le relazioni esterne.

E' anche segretario del «Premio nazionale di teatro Luigi Pirandello».

Jane sceglie la TV

A poche settimane dalla conquista del suo secondo Oscar Jane Fonda sta per fare il suo esordio in televisione con una produzione drammatica, *La Rete ABC* che si è accaparrata il debutto televisivo dell'attrice, non ha però rivelato il titolo del lavoro. Questo è per Jane un momento magico e, a sentire il padre, è lei la vera capofamiglia



Le TV privata secondo noi

Perché solo in Italia le antenne si moltiplicano? Quali ragioni all'origine della mancata regolamentazione? Come si combattono certe infrazioni? Che cosa pensa delle reti concorrenti? Rispondono il ministro delle Poste e Telecomunicazioni e il presidente della RAI

di MASO BIGGERO

Questa settimana due illustri personaggi rispondono a ben undici domande su un tema unico e « scottante »: le televisioni private. A parlarci del problema sono Paolo Grassi, presidente della RAI, e l'onorevole Vittorino Colombo, ministro delle Poste e Telecomunicazioni. Due divergenti di tutto rispetto che, nel corso della lunga intervista, si sono dimostrati in amabile e coerente disaccordo su tutto. Difensore del servizio pubblico il primo, aperto anche a quello privato il secondo, Grassi e Colombo hanno espresso i rispettivi punti di vista sulla vasta gamma della problematica radiotelevisiva. Unico punto di accordo tra i due la richiesta di un sempre maggiore miglioramento delle trasmissioni. Un punto che, ovviamente, trova d'accordo anche i teleutenti che — girando la manopola del proprio apparecchio — intendono vedere programmi gradevoli e intelligenti e soprattutto si rifiutano di essere strumentalizzati da persuasori neanche tanto occulti.

Vittorino Colombo



xiii/11 Parla
ital.

te



Paolo Grassi

Paolo Grassi, 60 anni, milanese, presidente del Consiglio d'amministrazione della RAI. A sinistra: Vittorino Colombo, senatore, ministro delle Poste e Telecomunicazioni, 54 anni, è nato ad Albiate (Milano). Sono in amabile e coerente disaccordo

È favorevole o contrario alle televisioni private?

Grassi - Sono favorevole a un servizio pubblico forte, pluralista, non egemonico e che incontri le aspettative degli utenti. Non voglio girare attorno alla domanda, ma questo è per me il primo requisito per garantire la libera informazione e l'effettiva circolazione delle idee. Di tutte le idee. Mi sembra che fino ad ora le emittenti private si siano mosse in prima istanza con l'ipotesi di fare degli affari, di fare dei quattrini. E' vero: c'è la sentenza della Corte Costituzionale che liberalizza l'emittenza a livello locale. Ma quel che vedo è che finora i privati fanno una competizione con la RAI basata sul guadagnare pubblico a colpi di mediocrità e senza quindi surrogare né il ruolo né la capacità. Da questo punto di vista, cioè a questo tipo di TV private — ora rispondo alla domanda —, sono contrario.

Colombo - Come lei può immaginare, la mia risposta affermativa è scontata. Sono favorevole. Anzi l'addebito che mi è stato rivolto da qualche parte è di esserlo un po' troppo. Comunque ci sarà modo di chiarire e di precisare.

— Secondo lei, perché solo in Italia — e per giunta in un periodo di crisi — si registra il proliferare di tante emittenti private i cui costi di impianto e di gestione sono notevoli?

Grassi - Indubbiamente c'è chi ha considerato che il mercato dell'informazione può rivelarsi redditizio a livello locale, dove cioè c'è una certa disponibilità pubblicitaria che non ha potuto trovare sbocco nell'ambito della RAI. Riconosco però anche un altro fattore, diciamo di disponibilità intellettuale, a livello locale soprattutto, in fasce giovanili con titolo di studio ma con difficoltà di inserimento nel mercato del lavoro. Rispetto a questa disponibilità io credo che il servizio pubblico deve aprire un dialogo concreto. E credo che l'avvio della Terza Rete televisiva possa significare parecchio al riguardo.

Per quel che riguarda la pubblicità locale ai privati vorrei invece osservare che non ho nulla in contrario a questa destinazione e non credo che la RAI in questa fase debba impegnarsi nella sua acquisizione. Tuttavia alla RAI il Parlamento ha imposto di non superare un tetto nella raccolta della pubblicità con l'obiettivo specifico di aiutare la stampa quotidiana e periodica. Se, anziché agevolare la stampa (strumento informativo essenziale nella vita culturale democratica

Le TV private secondo noi

del Paese), il tutto si riduce a far guadagnare un po' qualche emittente privata, mi chiedo allora se non sia il caso di rivedere tutta la questione ragionando sulle dinamiche del mercato pubblicitario e sulle sollecitazioni che, su questo o quel settore, possono avere diversi e imprevisi orientamenti degli investimenti.

Colombo - In effetti quello che colpisce è il fenomeno in sé della emittenza privata, per la sua consistenza e per la sua unicità come « caso italiano ». E' difficile trovare una spiegazione univoca che sia in qualche modo convincente, anche perché non tutte le emittenti private sono nate con le medesime motivazioni. Molte emittenti radio, per esempio, sono state impiantate con poca spesa, per iniziativa di piccoli gruppi, i quali in un momento di grande vivacità sociale hanno scoperto di poter disporre di un mezzo per comunicare, per discutere, di

con il conseguente caos in cui ci siamo venuti a trovare?

Grassi - Credo che si sommino varie cause, per lo meno di ordine politico e di ordine culturale.

Dal punto di vista politico, intanto, mi sembra che, dopo che sono apparse germogliando spontaneamente le emittenti private (ce ne sono ora circa mezzo migliaio in Italia) e prima di prendere decisioni o fare scelte chiare, tutte le forze politiche, nessuna esclusa, abbiano occhieggiato e corteggiato un po' il fenomeno. Fino alla notizia più recente, secondo cui per la campagna elettorale le emittenti private (al di fuori di qualunque regolamentazione parlamentare degli spazi prevista invece accuratamente per le reti della RAI) hanno incassato, proprio da quei partiti che godono dei finanziamenti parlamentari, una cifra variante dai 30 ai 50 miliardi.

Ora questa RAI, lo si creda o no, malgrado il suo rapporto complesso con il sistema dei partiti, rappresenta ed esprime un livello pur sempre accettabile di autonomia professionale. Questo fa sì che ci sarà una fascia di esigenze, che in effetti i partiti hanno, che non può essere soddisfatta da questa RAI. Da qui certe attese e certi traccheggiamenti. Ma sono attese che fanno anche perno su motivi culturali, di conoscenza esatta dei problemi e di competente previsione. Voglio dire che il dibattito su tutta la questione ha trovato forse un po' impre-



Vittorio Colombo: aperto anche al servizio privato; Paolo Grassi: difensore del servizio pubblico. Le vignette che illustrano queste pagine sono di Massimo Bucchi

come si sa; vanno dal livello minimo dell'ambito comunale al livello massimo di una intera regione.

E siccome non si tratta di formali difficoltà definitorie, l'intesa sino a questo momento è risultata piuttosto difficile; e tale continuerà ad essere finché si resterà fermi all'aspetto meramente quantitativo, continuando a ragionare in termini di spartizione dell'etere tra vecchi e nuovi protagonisti. Se ad una grande struttura pubblica che dovesse restare chiusa si affiancano o si contrappongono altre 50 o 100 strutture anche esse rigorosamente chiuse, diverse solo nella titolarità — privata e non più pubblica — del potere di irradiare messaggi, non credo che si sarà trovata una soluzione del problema.

— Le emittenti private sono orientate, anche per motivi di costi, a produrre programmi in comune che poi vengono ritrasmessi su più reti. Questa tendenza rischia di trasformare gruppi di emittenti private



uso tecnicamente abbastanza facile e anche relativamente poco costoso.

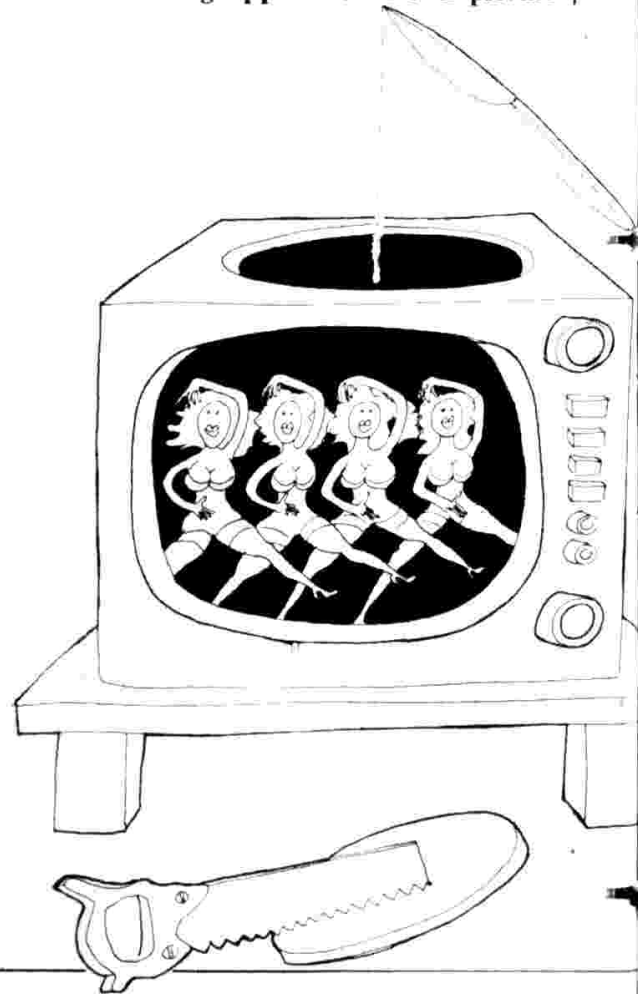
Così si è potuta fare una verifica di come in realtà gli strumenti di comunicazione elettronica siano capaci di formare « come una pubblica piazza dove gli uomini si parlano l'uno con l'altro », per usare una suggestiva immagine della istruzione pastorale *Communio et progressio*. E' stato un primo tentativo, incerto quanto si vuole, di recupero di una funzione diversa del mezzo radiotelevisivo. Certo, alla prova dei fatti non tutto è risultato facile come previsto; ma il fenomeno in sé rimane largamente positivo, come una giusta esigenza di libertà e di pluralismo.

— Quali crede che siano le cause che hanno contribuito a differire sino ad oggi la regolamentazione delle emittenti private

parate certe forze (non per campanilismo, ma credo che qualche tentativo i socialisti lo abbiano però compiuto su questo terreno). E ora tutto il sistema audiovisivo sconta questi ritardi.

Colombo - Vi sono state due cause specifiche, una politica ed una tecnica. La prima è riconducibile ai condizionamenti esercitati dalle forze partitiche negli ultimi anni, sia nei confronti dell'esecutivo e sia verso il Parlamento, per cui i contenuti dei progetti di legge più importanti prima di essere recepiti dal governo e poi discussi dal Parlamento hanno subito una preventiva, spesso defatigante elaborazione fra i partiti.

Una causa tecnica di maggiore portata è stata quella relativa alla definizione dell'ambito locale, entro il quale possano avvenire le trasmissioni delle emittenti private. Le interpretazioni divergono notevolmente,





13915

in una rete televisiva quasi nazionale. Come pensa che si debba combattere questa palese infrazione che, di fatto, elimina tutti i limiti imposti dall'attuale normativa alle TV private?

Grassi - Insomma, mi sembra che dobbiamo guardare veramente alla sostanza dei fenomeni. Se il problema è quello di far convivere pubblico e privato ragionevolmente, bene: si discuta sul concreto, ognuno faccia valere le sue buone ragioni, si fissino delle regole e poi le si rispettino.

Quello che mi pare non si possa fare è di conciliare l'inconciliabile, voglio dire di costringere il servizio pubblico (a cui per altro si chiedono scelte rigorose, scelte culturali, impegno, eccetera) ad una concorrenza non regolamentata che porta di fatto solo ad abbassare la qualità.

Colombo - Nella normativa prevista per l'emittenza locale, peraltro non ancora giuridicamente efficace, viene stabilita una percentuale di programmazione originale minima, che viene fissata nella misura del 50 % del totale delle trasmissioni settimanali. In sede di approvazione definitiva del complesso della legge potrà essere opportunamente valutata la congruità o meno di questo pa-



BUCCHI 79

rametro di riferimento.

— **Crede possibile ipotizzare per il futuro eventuali collaborazioni tra emittenti private e la Terza Rete televisiva?**

Grassi - In questa incertezza di fondo che regna per il momento nel rapporto tra pubblico e privato ogni ipotesi da parte nostra mi sembra francamente azzardata. Quello che posso dire è però che noi non abbiamo rinunciato ad affrontare il discorso della presenza del servizio pubblico nel territorio e nel decentramento.

In questo momento ciò non significa principalmente Terza Rete; che, come è noto, è una rete diversa dalle altre due e che vuole evitare tanto l'evasione pura quanto il localismo. Questo modo di far televisione nel decentramento — mantenendo una linea di qualità nell'informazione, nella cultura e nello spettacolo — di per sé sarà un grosso contributo e un grosso stimolo a migliorare a livello locale il modo più complessivo di riprodurre e trasmettere nelle radio e nelle televisioni.

Colombo - Quando sarà definito anche legislativamente il diritto di cittadinanza delle emittenti private, sicuramente si attenuerà il contrasto e la diffidenza e si avvierà una utile collaborazione tra la RAI e le emittenti private.

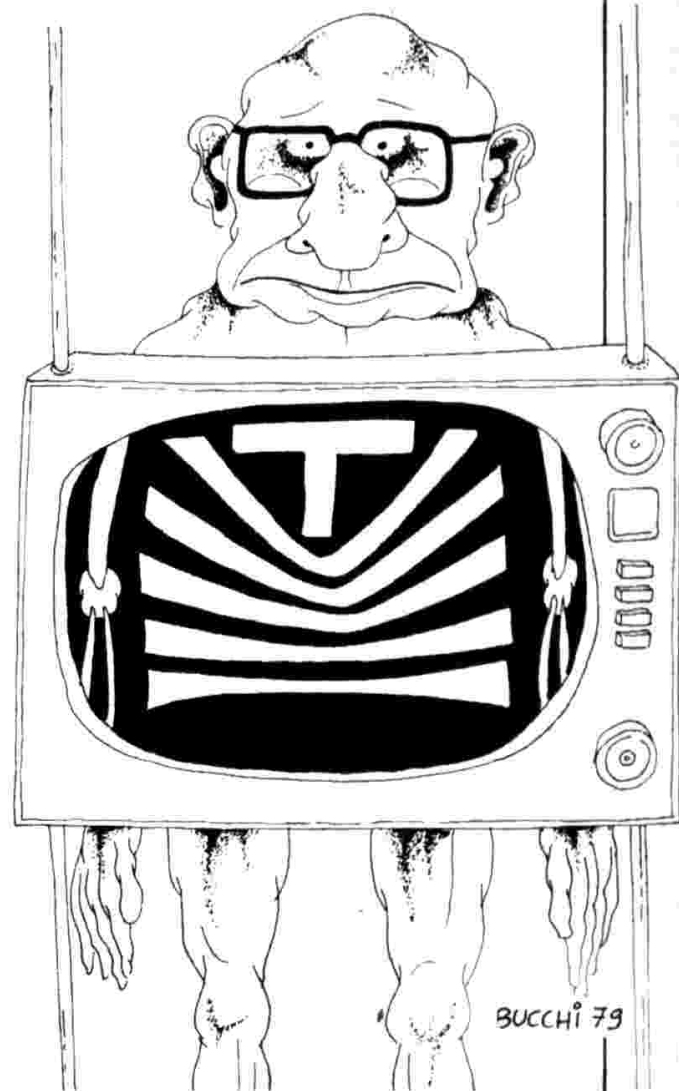
— **Le TV private per la loro sopravvivenza rastrellano a tappeto tutta la pubblicità locale. Non ritiene che questa tendenza entri in conflitto con gli interessi pubblicitari della RAI?**

Grassi - Direi di no. Anzi, in tutta questa fase di preparazione e di avvio della Terza Rete televisiva ho sempre pensato che, per lo meno per tutto il periodo di assestamento, la RAI non dovesse essere impegnata nella raccolta pubblicitaria a livello locale. Anche perché si tratta di vedere responsabilmente che tipo di pubblicità mandare in onda. Sul più lungo periodo vedremo. Terremo conto del più complessivo assetto del settore. In particolare sarà la Commissione Parlamentare ad esprimere il suo indirizzo e il suo orientamento al riguardo. Un'opinione in proposito, poi, mi pare che la debbano anche esprimere gli utenti stessi della pubblicità.

Colombo - La RAI ha già un proprio volume di entrate, e le relative fonti (canone, pubblicità, produzione) sono ben definite. Inoltre, incrementando la produzione e valorizzandola nei circuiti radiotelevisivi internazionali, operando con mentalità imprenditoriale la concessionaria del servizio pubblico potrà ancora migliorare i propri livelli di gestione. Le emittenti locali, oltre la raccolta di pubblicità sul posto, non dispongono di altre fonti per finanziarsi. Usare questa fonte mi pare corrisponda ad un loro elementare diritto.

— **Ha mai passato una serata a seguire le TV private saltando da un canale all'altro ed ha mai trovato qualche programma che, a parer suo, potrebbe essere riproposto da una delle reti televisive della RAI?**

Grassi - Ci ho provato. A Roma, a Milano, in Liguria, in Puglia. Ma non mi sono proprio divertito. Anzi — a parte i contenuti modesti delle trasmissioni — ho fatto una considerazione che la domanda mi ripropone. Questo modo un po' nevrotizzato di guardare la televisione col bisogno di cambiare canale continuamente per non



BUCCHI 79

perdersi chissà che cosa rischia di modificare un po' — e soprattutto in peggio — il rapporto (che per taluni è già piuttosto critico) tra pubblico e mezzo. Anzi, io temo che questo fenomeno possa indurre addirittura, anche nell'ambito del servizio pubblico, a modificare un certo modo di fare i programmi. Per esempio facendo programmi-catena (come si fa già del resto nei pomeriggi festivi), che tengono lo spettatore in poltrona dandogli in cambio una variazione di proposte ogni cinque minuti. Fra l'altro mi sembra che questa logica, qualora si dovesse dilatare, non farebbe altro che penalizzare un certo tipo di trasmissione culturale (musica, teatro, balletto, inchieste, ecc.) che richiede un rapporto più organico tra lo spettatore e lo schermo.

Colombo - Debbo essere sincero, non ho fatto molta esperienza in questo senso. Ma anche se, da un ascolto meno distratto, dovessi ricavare una impressione negativa, non concluderei per questo con una condanna delle emittenti private: semmai insisterei nell'associarmi a quella richiesta di maggiore professionalità che è nelle aspirazioni di tutti.

— **E restando in argomento, vuole darci un giudizio complessivo sui programmi delle televisioni private?**

Grassi - La mia impressione in generale è questa. I privati avevano due strade da imboccare, alternativamente. Quella di far concorrenza alla RAI puntando su cose molto belle, molto particolari, molto di qualità, qualificandosi rispetto alle esigenze per forza un po' intermedie che sono proprie del servizio pubblico. Oppure tentare la concorrenza puntando su cose molto brutte, di gusto dubbio, di modesto contenuto informativo e culturale. Constato e registro che,

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

Le TV private secondo noi

complessivamente, i privati hanno scelto di fare peggio del servizio pubblico.

Colombo - Danno poco spazio ai problemi locali e troppo spazio a quelli « evasivi ».

— « Una immagine parla dallo schermo, 50 milioni di italiani ascoltano in silenzio », scrive Vittorino Colombo in « Antenne: nuovo potere ». Come a parere del ministro, autore del saggio, e di Paolo Grassi, presidente della RAI, si può difendere il telespettatore da questo inevitabile condizionamento garantendogli la massima obiettività di informazione?

Grassi - Io credo molto poco all'obiettività, predicata soprattutto nella sua accezione diciamo così un po' qualunquista. E credo in particolare che non sia questo il correttivo all'impotenza del telespettatore. Mi sembra invece che bisogna puntare sull'importanza del confronto critico delle idee, sul potenziamento di linee culturali anche diverse che, potendo liberamente circolare in video, portino lo spettatore ad una maggiore e più qualificata capacità di scelta.

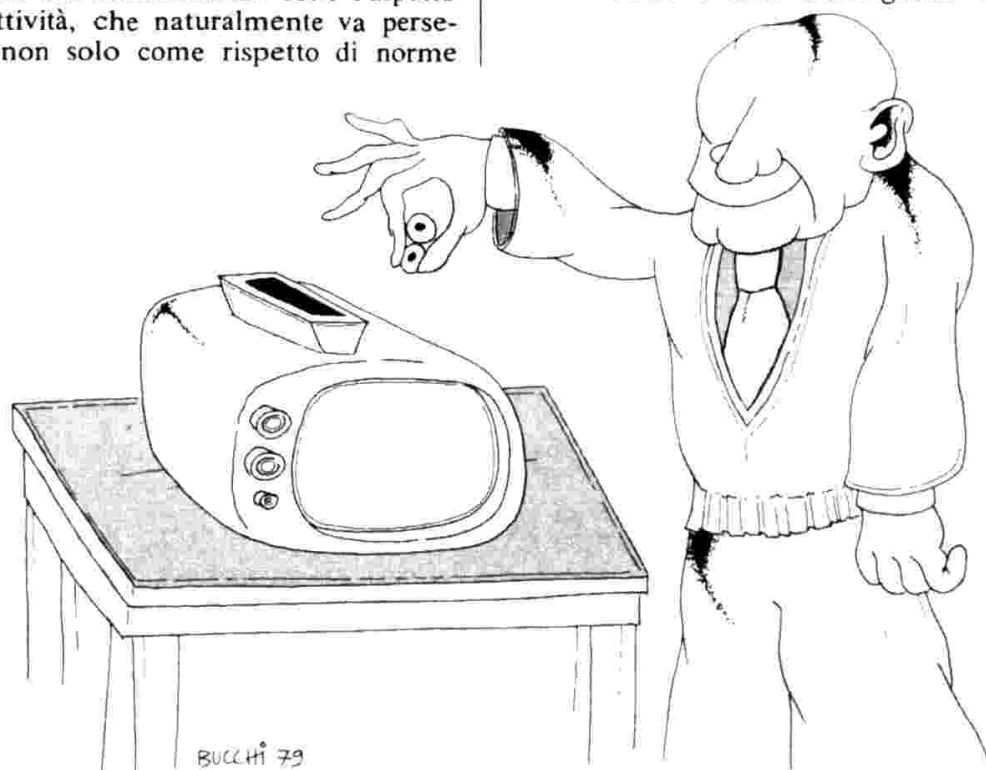
Colombo - Già, è l'immagine dell'auditorium universale, del pubblico come bersaglio; ma io nella citazione da lei riportata non penso alla informazione sotto l'aspetto dell'obiettività, che naturalmente va perseguita e non solo come rispetto di norme



XIII Parl. Ital.

teristiche del flusso elettronico, non si può avere che « questa » radiotelevisione, il discorso è chiuso. Ma se ci si rende conto che « questa » è solo una delle radiotelevisioni possibili e, come l'esperienza sta dimostrando, non la migliore, allora è possibile pensare ad altri modelli d'uso. Almeno per uno, lo spunto si trova proprio nella legge di riforma, nella bistrattata legge n. 103.

Mi riferisco, non si sorprenda, all'istituto dell'accesso. Si afferma: « L'accesso alla radiotelevisione sia aperto nei limiti massimi consentiti e non nell'angustia dell'at-



regolamentari quanto piuttosto come osservanza rigorosa di norme etiche professionali, mancando le quali ogni operatore radiotelevisivo viene a scadere a fastidioso imbonitore, e la gente se ne accorge e lo rifiuta. In quel passo mi riferisco piuttosto all'alternanza dei ruoli, dall'ascolto, cioè, all'intervento.

A me sembra che vada prendendo corpo l'ipotesi che uno della platea (il leader di una proposta politica, di una esperienza educativa, di una iniziativa sociale) si alzi, passi dall'altra parte del video e prenda la parola. Come?

Se si pensa, secondo me sbagliando, che, date queste apparecchiature e queste carat-

tuale quarto d'ora, che è come nascosto nel cantuccio della vergogna, imparzialmente ai gruppi politici, religiosi, culturali, nei quali si esprimono le varie ideologie presenti nella società; e ancora: « Il diritto di accesso è una delle due condizioni fondamentali che "sole" possono legittimare la riserva del servizio radiotelevisivo allo Stato ».

E chi afferma queste cose è la Corte Costituzionale. Ora a me viene da pensare che vi sia implicito il riconoscimento della titolarità di un vero e proprio « diritto d'uso » del mezzo radiotelevisivo da parte di soggetti significativi e rappresentativi della società italiana.



Ha mai seguito per una sera le TV private?
Colombo: « Non ho molta esperienza in questo senso ». **Grassi**: « Ci ho provato. A Roma, a Milano, in Liguria, in Puglia. Ma non mi sono divertito ».

— Una volta normalizzato definitivamente il problema delle emittenti private che agiscono sul suolo nazionale, come pensa che si debba procedere per disciplinare le emittenti straniere diffuse in Italia, tenendo conto che già adesso i loro programmi coprono i due terzi del nostro Paese?

Grassi - Debbo dire che sulla ricezione delle emittenti straniere non ho preclusioni o pregiudizi, anzi sono tendenzialmente favorevole; anche se si tratta di definire meglio certi aspetti (per esempio la questione della reciprocità e il problema dell'oscuramento degli spazi pubblicitari). Bisogna però anche riconoscere che, in presenza di un sistema di frequenze scarse, è naturale porsi un problema di priorità. Comunque si sa che ormai nella media prospettiva — risolti anche i problemi di costi accessibili — la questione sarà risolta automaticamente dall'impiego dei satelliti che consentiranno una potenzialità di ricezione e di circolazione molto più ampia.

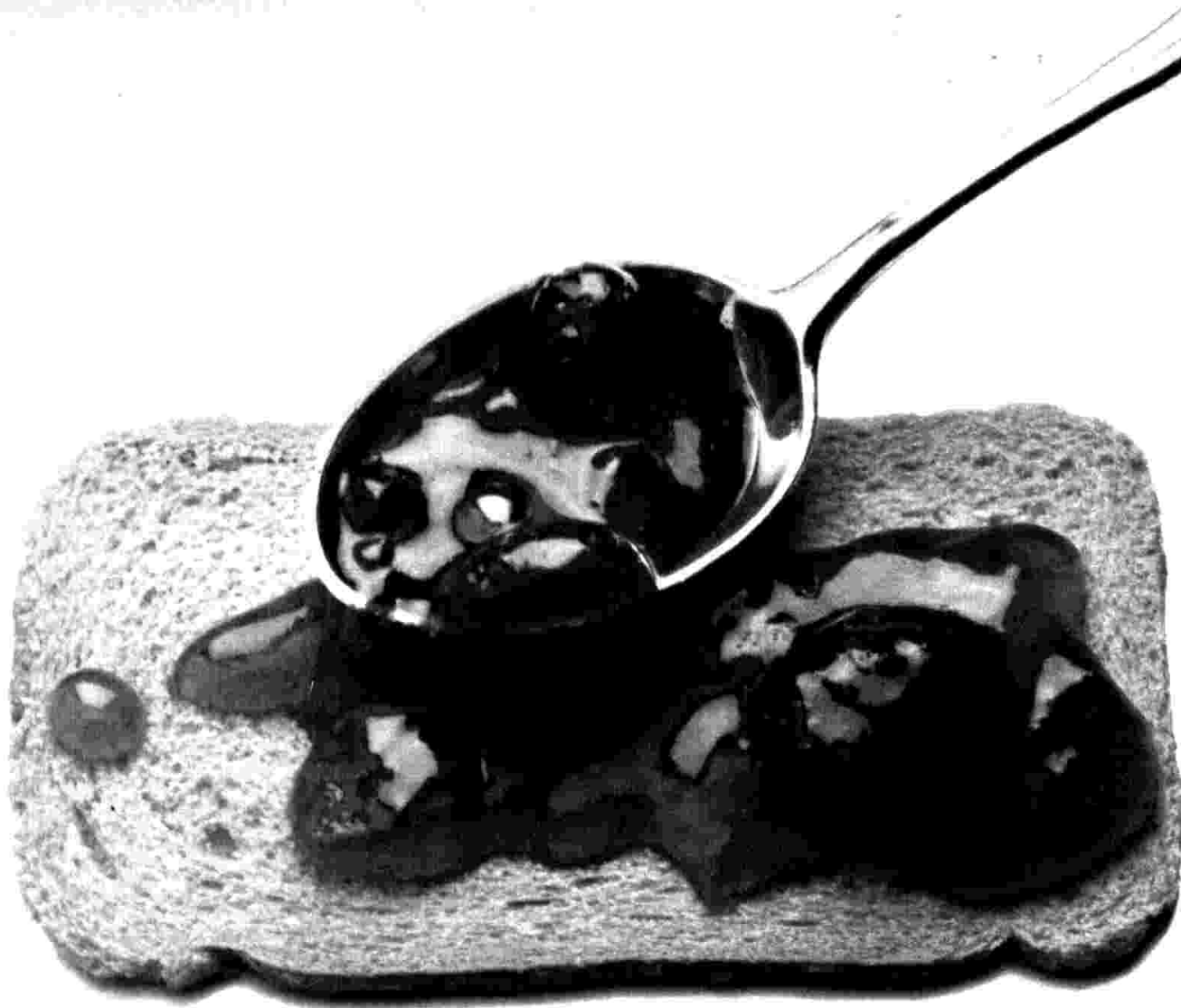
Colombo - Accertando in modo rigoroso che si tratti realmente di emittenti straniere e non di finzioni per aggirare la legge.

— Tra i programmi della televisione italiana (Reti 1 e 2), a prescindere dagli obblighi che le derivano dalle sue mansioni, quali trasmissioni segue più volentieri come semplice spettatore?

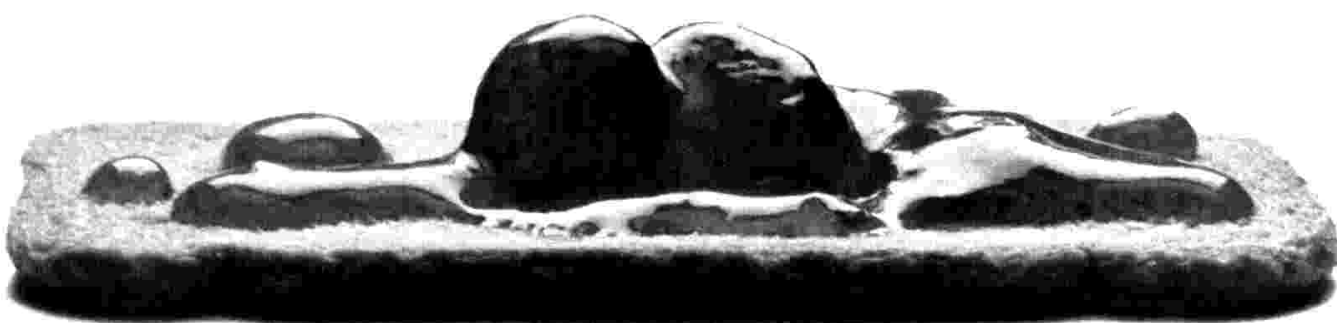
Grassi - Be'! Non mi si costringa a fare delle scelte che veramente non posso fare tra le due reti. Del resto per quarant'anni, prima di arrivare a viale Mazzini, il mio mestiere è stato il palcoscenico. Della prosa, della musica, della lirica e del balletto, con uguali anche se diverse passioni. Da qui dedurre ciò che mi piace e ciò che preferisco non richiede molti voli pindarici.

Colombo - Quelle trasmissioni nelle quali la televisione cessa di essere radio-televisiva, giornale-televisivo, cinema o comunque spettacolo televisivo, per tornare ad essere televisione in senso proprio, ossia « vedere a distanza un avvenimento » così da capirlo ed interpretarlo con le mie autonome facoltà intellettive. Ma sono assai poche. Naturalmente gli spettacoli di valore interessano anche me, quando mi è possibile mettere tra parentesi qualche ora della mia giornata.

Intervista a cura di MASO BIGGERO



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e marmellata.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il miele. Oppure
con il prosciutto, il
formaggio, il salmone, il paté.
Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

L'estate spettacolo

Sulla rotta delle isole più suggestive del mondo, tra i nuovi cow-boy del West, con gli sherpa del Tibet, nei parchi naturali delle Isole Filippine: ecco gli argomenti della nuova serie Dossier-Grandangolo

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Con l'arrivo dell'estate riprende, dopo metà giugno, la rubrica del TG 2 *Dossier-Grandangolo* che andrà in onda in prima serata e durerà circa 45 minuti. Non sarà né una trasmissione tipo *Odeon* né come *Gulliver*, la terza pagina del TG 2 che voleva essere una rubrica un po' più impegnata anche se popolare. *Dossier-Grandangolo* si interesserà in modo particolare allo spettacolo ma, contrariamente a *Odeon*, ogni numero sarà monografico, vale a dire si occuperà di un solo tema e affronterà uno specifico argomento puntando i suoi riflettori sui motivi sociali, politici e sulle curiosità spettacolari e tecniche. Il curatore di *Dossier-Grandangolo* Ennio Mastrostefano, che insieme con Fausto Spegni, Giancarlo Monterisi e la segretaria Giuliana Lombardi costituisce la re-

dazione degli « Speciali », ha suddiviso la trasmissione in tre gruppi. Nel primo, che avrà per titolo « *La rotta delle isole* » di Virgilio Boccardi, la macchina da presa di *Grandangolo* gira tra le curiosità dell'isola di Tahiti (il servizio è affidato a Manuela Cadringer) poi passa nel Madagascar (il servizio è firmato da Michele Mangiafico), nelle Filippine e nella mistica Cipro (di Gianni Racanelli) per vedere come si vive in quelle isole incantevoli, quali sono i risvolti storici e sociali. Il secondo gruppo ha per titolo « *Vecchie e nuove frontiere* », quelle per esempio dell'ormai mitico West rivisitato da una troupe di *Grandangolo* per vedere come vive un cow-boy oggi, della desolata e misteriosa Siberia in un servizio di Demetrio Volcic; si parlerà anche degli sherpa, le guide tibetane di cui *Grandangolo* si occupa seguendo le storie di tre fratelli: una guida di montagna, un buddista e un terzo che, dopo aver fatto l'una e l'altra esperienza, riprende la normale vita a Katmandu, la capitale del Nepal. Un giro nei parchi naturali delle Isole Filippine con la prorompente bellezza naturale dove testimonianze e suggestioni antiche ci parlano anche di straordinarie civiltà alla base del servizio, curato da Nanny Lisa, « *Viaggio all'Eden* ». L'ultimo gruppo « *Musica e società* » si occupa soprattutto della funzione, del significato a volte magico della danza e della musica sulle popolazioni di alcuni Paesi del mondo.

Assisteremo a danze e ascolteremo musiche giamaicane, argentine, sudafricane, senegalesi per capire come queste popolazioni vivono di suoni e ritmi, lasciandosi come avvolgere dalla magia un po' sensuale di qualche *béguine*, calypso o tango.

Dossier-Grandangolo, il cui ciclo si concluderà a settembre, si occuperà anche, con un servizio curato da Ruggero Orlando, del centenario della nascita di Albert Einstein, uno dei più grandi scienziati del nostro secolo.



Immagini da un viaggio in Australia. I servizi di Dossier-Grandangolo sono tutti monografici (Foto per gentile concessione dell'editore Laurence Le Guay)



Speciale



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

Torna in TV Mastro Don Gesualdo

**I protagonisti
Lydia Alfonsi e
E. M. Salerno
dopo 17 anni
sono di nuovo
insieme in una
opera di Verga,
«La lupa»**



Dolente e sofferta quanto un'eroina da tragedia greca: un viso scavato, intenso, con due grandi occhi sempre tristi e pronti al pianto. Così era Bianca Trao-Lydia Alfonsi che con il suo grave silenzio si scontrava con il violento e combattuto Mastro Don Gesualdo-E. M. Salerno. Era la fine del '62 e il teleromanzo girato da Giuseppe Vaccari era entrato nelle case dei telespettatori rispettando con le sue tinte forti il romanzo omonimo di Giovanni Verga. Nell'estate del '63 il regista moriva in un incidente automobilistico: lasciava in eredità ai nuovi registi una esperienza televisiva che aboliva fumettismi troppo facili. E a lei, Lydia Alfonsi, sua compagna anche nella vita, la tragedia e Verga. Infatti se per anni il pubblico l'ha identificata nella Pisana, la capricciosa protagonista del teleromanzo omonimo, da quel '62 Lydia Alfonsi è la tragica Trao. E lei parmigiana rimane legata a tutti i tragici personaggi siciliani di Verga.

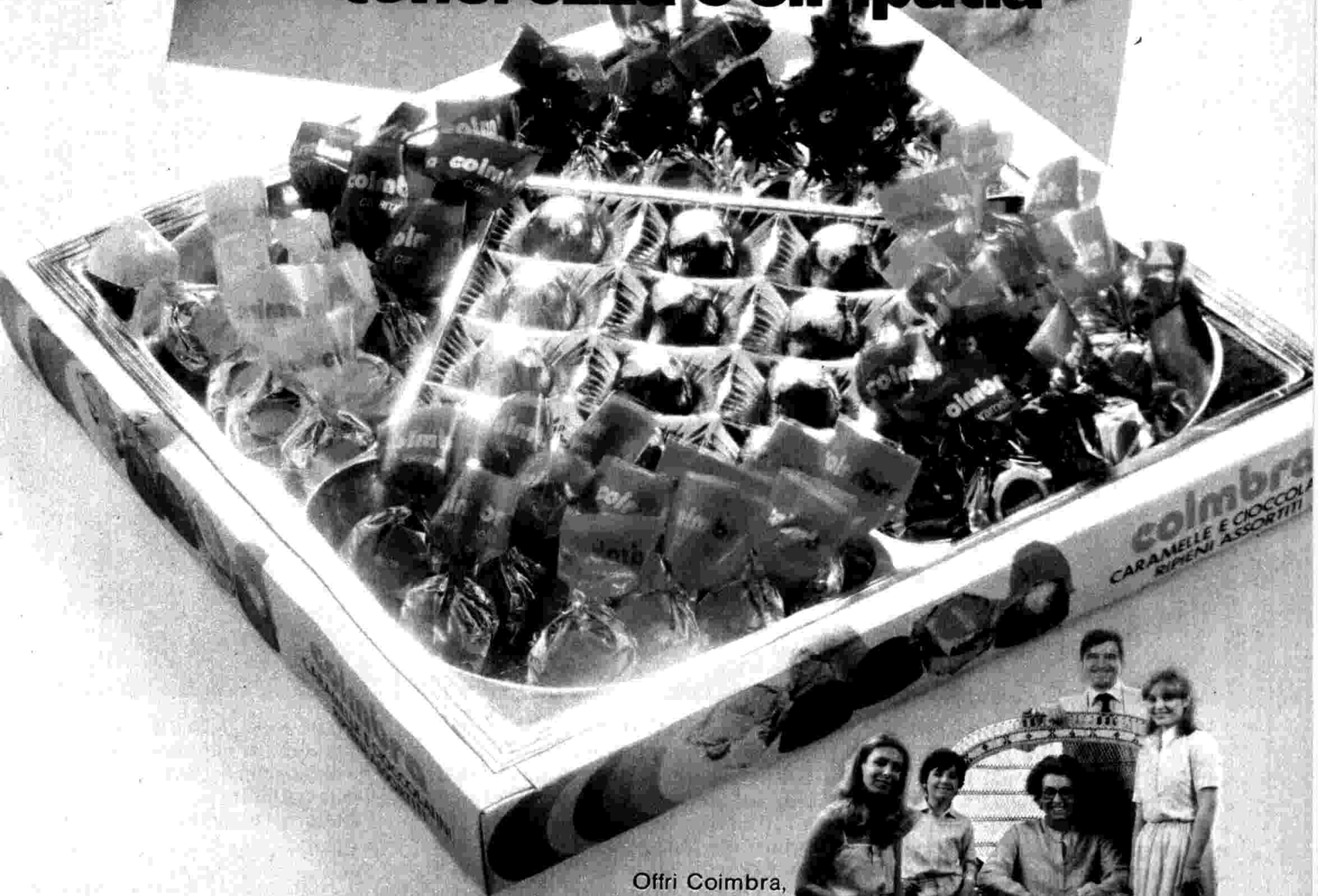
Dopo una parentesi televisiva con Luisa Sanfelice, nel '73 in teatro recita ne *La lupa*, un testo teatrale sempre del grande romanziere siciliano portato in palcoscenico anche da Anna Magnani. E oggi, ancora con «Gesualdo» ma nelle vesti di regista, ripropone la stessa Lupa a Siracusa al primo festival teatrale che si conclude il 10 giugno. «Una creatura assetata di libertà su cui preme il maschilismo degli uomini» dice E. M. Salerno; che «come me non cede al compromesso e non tollera l'ipocrisia» sottolinea la stessa attrice. E così Bianca e Gesualdo a Siracusa rimangono verghiani. Senza Vaccari. Lui rivive nelle regie di quelle opere che la TV dopo 16 anni sta mandando in onda sulla Rete 2. Dopo *L'idiota*, dove accanto alla coppia Albertazzi-Proclemer appariva un giovane Gian Maria Volontè, dal 4 giugno è la volta proprio di Gesualdo. Nel ciclo poi figurano *Letto matrimoniale* di Herzog e *Odette* di Sardou, nonché un *Don Giovanni* di Mozart. ●



Giuseppe Vaccari,
il regista scomparso
nel '63 e, in alto,
Lydia Alfonsi

**CARAMELLE E CIOCCOLATINI
RIPIENI ASSORTITI**

**Coimbra, quando vuoi esprimere
tenerezza e simpatia**



Offri Coimbra,
caramelle e cioccolatini
insieme. Nelle simpatiche confezioni regalo
ci sono tanti deliziosi cioccolatini e tante squisite caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

Coimbra rispetta i gusti di tutti

Ritmo. Incoll



TENUTA DI STRADA.

Ancora prima che da una buona guida, la tenuta di strada di una macchina dipende dalla macchina stessa. Sospensioni, distribuzione dei pesi, struttura della carrozzeria, tipo di trazione, baricentro: sono i fattori principali che influenzano il comportamento su strada di un'auto.

Nella Ritmo sono stati affrontati e risolti in modo completo. La Ritmo vanta infatti una tenuta di strada tanto eccezionale che la si può dire incollata al terreno.

COMODITA'.

Sottovoce per favore, siete sulla Ritmo: nessun bisogno di alzare la voce per fare conversazione. Neppure a 120 all'ora. Nella Ritmo, infatti, la protezione dal rumore è tanto efficace che occorre risalire sino ad automobili della classe 2000 per avere una silenziosità di marcia analoga.

Tale risultato eccezionale è il frutto della ricerca avanzata nel campo dell'aerodinamica, dei sistemi di inso-

norizzazione, della ingegneria dei materiali, dell'eliminazione delle fonti di vibrazione, dei motori particolarmente equilibrati.

Sottovoce, quindi, per favore.

BASSI CONSUMI.

La Ritmo fa 15 km con un litro a 100 all'ora in 5a marcia. È uno dei vantaggi della sua linea filante e dell'ottimo rendimento della sua meccanica.

ata al terreno.



RIDOTTI COSTI DI MANUTENZIONE E RIPARAZIONE.

Nella Ritmo tutto è stato progettato per rendere rapido ed economico ogni intervento. La geniale semplicità delle soluzioni, l'accessibilità al motore, i paraurti-scudo indeformabili che mantengono intatta la carrozzeria negli urti a bassa velocità, i parafranghi anteriori imbullonati di rapida sostituzione.

Tutto ciò fa della Ritmo un'auto fra le più facilmente assistibili.

GLI OPTIONAL QUALIFICANTI.

Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

LA GAMMA.

Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h.
Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h.
Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

FIAT

Ritmo. L'evoluzione della specie.



TV 2 ore
domenica
10 giugno 20,40

Prego, sorrida! C'è il varietà

Cecilia Buonocore, 22 anni, napoletana, figlia dell'omonimo direttore d'orchestra, è al suo primo impegno di protagonista. Debuttò un anno fa con All'arca all'arca di Eros Macchi



Nada, qui sopra:
Johnny Dorelli, a destra:
Nino Manfredi, sotto:
sono alcuni ospiti di lusso
di Così per caso,
il nuovo varietà
domenicale in quattro
puntate, condotto da
Don Lurio e Cecilia
Buonocore (a sinistra).
«Un passo verso il
nuovo», dice il regista



Don Lurio festeggia con «Così per caso» 20 anni di video e tiene a battesimo una nuova soubrette, Cecilia Buonocore. Primo ospite dello show è Nino Manfredi che con la sua ultima canzone dà la ricetta di un piatto rustico dimenticato

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Il successo ottenuto con la recente « tournée » compiuta a Leningrado e a Mosca — folle di giovani in delirio, biglietti a borsa nera (anche 130 mila l'uno), abbracci, baci e tutto il consueto show dell'entusiasmo consumistico ed evasivo ben noto in Occidente ma sconosciuto nell'Unione Sovietica — dal cantante inglese Elton John costituisce in un certo senso la più valida « pedana di lancio » per il nuovo varietà musicale della domenica della

Rete 2, *Così per caso*. Il numero uno della musica leggera britannica infatti è uno dei protagonisti fissi della trasmissione che nel corso di quattro settimane avrà altri ospiti tra cui Nino Manfredi (prima puntata), Claude Berry, i Rockets, Mia Martini, Nada, i Ricchi e Poveri, Johnny Dorelli.

A fare gli onori di casa a tutte queste celebrità sono Cecilia Buonocore e Don Lurio, i personaggi intorno a cui ruota tutto lo spettacolo che il regista Paolo Poeti — con un passato di validi lavori di prosa e con qualche incursione nel mondo della musica (suo, per esempio, è il film di Renato

I FILM CHE IO SCEGLIEREI II

Nino Manfredi riappare in TV a poco più di un anno di distanza dalla replica di « Pinocchio », quasi contemporaneamente sulle due reti. Il 27 maggio è stato ospite di « Domenica in... », per lanciare la canzone che Jurgens Meccia e Zambrini hanno scritto per lui, « La panzanella », una pietanza rustica dimenticata. Due settimane dopo eccolo di nuovo numero di centro del varietà della Rete 2, « Così per caso », con la stessa canzone. Sulla Rete 1 tornerà poi con un ciclo di film, fra cui « Gli anni ruggenti » di Luigi Zampa, « Io la conoscevo bene » di Antonio Pietrangeli (« ma la mia », dice, « qui è solo una partecipazione ») e « Straziami ma di baci saziami » di Dino Risi. « Sono pellicole », commenta l'attore, « che risalgono ad un periodo nel quale non avevo ancora trovato la mia vera identità. Anche se le ricordo tutte volentieri ».

Ma se toccasse a Manfredi di curare un ciclo di film di Manfredi quali titoli sceglierebbe? « Facilissimo », risponde, « comincerei da « Per grazia ricevuta » e poi « Pane e cioccolata », « Brutti sporchi e cattivi », « In nome del papa re », « Il giocattolo ». Ci metterei anche il film che girerò a settembre, « Café espresso », diretto da Nanni Loy su sceneggiatura di Elvio Porta. Ma non dimenticherei « C'eravamo tanto amati » e « La mazzetta » ».

In queste settimane la televisione propone, dunque, non solo Manfredi attore ma anche Manfredi cantante. Chi ricorda il successo che ottenne, anni fa, con « Tanto pe' cantà » può pronosticare la fortuna di questa « Panzanella ». Ma le « distrazioni » canore di Manfredi sono proprio distrazioni. Il cinema è il suo chiodo fisso. Ora non ha pensieri che per Abbagnano Michele, venditore abusivo di caffè sui treni.

α. l.

V l'aria pura

V la Val d'Aosta

Foto Benetti

Viva il sole, il verde,
l'aria pura, viva lo sci, la montagna, il nuoto, il golf,
viva i famosi castelli, il folklore, l'artigianato,
la buona cucina, viva una serata al Casinò.
Viva le vacanze in Val d'Aosta.



Valle d'Aosta: tante vacanze in una.

Monte Bianco

Parco Nazionale
Gran Paradiso

Cervino

Monte Rosa



A cura dell'Assessorato Turismo della Regione Valle d'Aosta

La classica pagnotta tagliata a metà («bisogna metterci dentro tutta la testa per non perdere nemmeno una briciola di profumo», dice Manfredi) e un pomodoro (a sinistra): ecco due ingredienti fondamentali della «panzanella», ricetta-canzone



II/6393



Prego, sorrida! C'è il varietà

Zero, *Ciao Ni!* e sua la regia di alcuni speciali con Massimo Ranieri, Ornella Vanoni, ecc.) — ha realizzato con un taglio giovanile e fresco. «E' facile lanciare frecciate contro il varietà televisivo», esordisce, «accusandolo di battere sempre le solite strade. Ma di tanto in tanto qualche passettino avanti verso il "nuovo" viene fatto. Anche con questo spettacolo si cerca di non rinvangare il passato».

In effetti la presenza di un volto nuovo, fresco, giovane e simpatico come quello di Cecilia Buonocore è già una garanzia di novità. «Ho cominciato con la TV giusto un anno fa con *All'arca all'arca*, ma lì ero uno dei tanti numeri, mi lasciavano solo pochi minuti. Qui invece ho tutto lo spettacolo per me: forse è la mia grande occasione e non nego che se da un lato ho un po' di paura, dall'altro sono contenta perché spero di riscuotere quel successo che — ma sì, sono un po' ambiziosa — vado cercando».

In questo show Cecilia, figlia d'arte (suo padre è il maestro Buonocore), cresciuta sulle tavole del palcoscenico, non si limita a cantare, ma balla e interpreta

brevi scenette con Don Lurio (questa è l'altra novità del programma) per legare i vari numeri e introdurre gli ospiti: «Non sarò una presentatrice», tiene a precisare, «l'ho fatto una sola volta, lo scorso inverno, in *Questa pazza neve*, ma è stata solo una parentesi. Anch'io penso che il varietà tradizionale, con i discorsetti del presentatore di turno, abbia fatto il suo tempo. Qui invece puntiamo molto sul ritmo, sulla freschezza delle trovate, sull'originalità delle situazioni, in un rapido susseguirsi di musiche e nomi celebri».

Da qualche tempo il nostro varietà televisivo non lancia più personaggi femminili: tutti i volti più famosi sono indiscutibilmente maschili, dalla Smorfia a Beruschi, da Carlo Verdone ai Gatti, da Grillo a Solenghi, ecc. Forse sarebbe tempo che la ruota girasse anche dall'altro verso, Cecilia Buonocore se lo augura: «Cerco soprattutto di essere me stessa, senza imitare nessuna, vorrei costruirmi una personalità tutta mia. Al massimo, se dovessi copiare preferirei qualche modello straniero». Non per estero-

II/6393



VI SPIEGO COME...

Pane di casa tagliato a fette, possibilmente del giorno prima. Bagnare leggermente in acqua e poi condire: olio, aceto, sale, pomodoro, basilico, origano e ortaggi vari. Ecco la ricetta della «panzanella». Piatto non solo romano. Altrove c'è chi aggiunge cipolla e pepe e scarta il pomodoro

LA PANZANELLA

di Jurgens-Meccia-Zambrini
(disco Puff)

E' una canzone stupida, senza senso...
anzi col doppio senso, che è pure peggio...
Dice: Ma allora che la canti a fa?
Così, perché sì!
Perché me so' stancato de esse impegnato,
[programmato
condizionato dal significato intorcinato che va
[scavato
spiegato, psicanalizzato... me so' stufato, mo'
[vie' il cantato]

Poiché, l'estate c'è anche per me che resto qui
a casa mia, embeh che male c'è
se sveglio il gatto e invito Nella a farne un
[po' di compagnia.

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Così aspetto che insieme al fresco salga su
il mio tesoro ma sì, che male c'è
se Nella prende il pane e l'olio e fa su e giù
[col pomodoro]

Se gli altri vanno al mare a Santa Marinella
beh, Nella sta qui, me faccio fa la panzanella
[panzanella]
Na sera non poteva e venne la sorella
beh, l'ho messa lì, le ho fatto fa la panzanella...

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Bona!... Anche la sorella fa una buona
[panzanella]

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Poiché la luna c'è e s'è fermata proprio qui
sul mio balcone, embeh, che male c'è
se mentre aspetto che viè Nella gioco un po'
col mio micione... ci ho un gatto di una
[bellezza...

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
no perché è il mio ma appena lo vedi te
[innamorli]

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
ci ha pure la coda
A Ne' embeh che è m'hai detto stette bono che
mo' te ristoro
A Ne' embeh com'è
che il pane resta tutto a me e in mano a te
c'è il pomodoro
Se gli altri vanno al mare a Santa Marinella
beh Nella sta qui, me faccio fa la panzanella
[panzanella]
Na sera non poteva e venne la sorella
beh, l'ho messa lì, le ho fatto fa' na panzanella
[sempre quella]
Ma quando l'ha saputo s'è arrabbiata Nella
e mo', che posso fa, me fo' da me la
[panzanella...

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
beh, certo... da soli è un'altra cosa

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Quando c'è Nella è più bona la panzanella

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Ma che me volete di' come se fa la
[panzanella?

l'ho inventata io...

LA PANZANELLA PANZANELLA
[NELLA NE]

Ve saluto... Ciao!

LA PANZANELLA PANZANELLA
[NELLA NE]



**Dottor Umberto Cavedon,
chimico:**

**“Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto.”**



I disturbi gengivali - sanguinamento, ipersensibilità, ritiro delle gengive - sono causati dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive



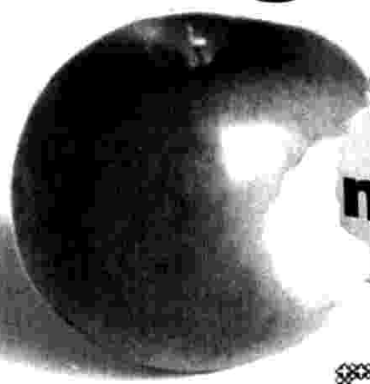
Mentadent P non solo elimina la placca già formata, ma aiuta a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi più efficace perché il suo effetto protettivo continua anche dopo aver pulito i denti

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

Prego, sorrida! C'è il varietà

V/E

filia, quanto perché gli stranieri « in questo campo possono insegnarci molto ».

E tra gli stranieri che più ammira c'è ovviamente Don Lurio, che Cecilia conosce da bambina: « Mi fa un certo effetto lavorare con lui, se penso che quando avevo sette anni mi faceva saltare sulle sue ginocchia. Non avrei mai immaginato che un giorno saremmo stati insieme ». Angelo Zito, il funzionario che cura *Così per caso*, dice che in questo spettacolo Don Lurio sarà una sorpresa per tutti, perché oltre a ballare, interpreta con Cecilia Buonocore le scenette scritte da Marcello Casco, Paolo Moroni e da lui stesso.

E' per lui anche uno show-anniversario: Don Lurio celebra vent'anni di lavoro alla nostra TV: « Dopo tanto tempo », dice, « ho paura perché qui non mi limito più alle coreografie ma in un certo senso sono uno dei "costruttori". Devo dire che recitare accanto a Cecilia, è molto piacevole e mi ha divertito molto. E finché il lavoro mi diverte, non ho alcuna intenzione di smettere ». I programmi di Don Lurio per il futuro sono infatti piuttosto intensi: un paio di film, altri spettacoli, ed una scuola di ballo a Roma.

« Del resto perché sorprendersi di questa mia attività: a ottant'anni Fred Astaire balla ancora e io che di anni ne ho 48 (anche se c'è chi me ne attribuisce 53 o magari più) non ho alcuna intenzione di ritirarmi, tanto più che aspetto ancora l'arrivo di un Don Lurio italiano ».

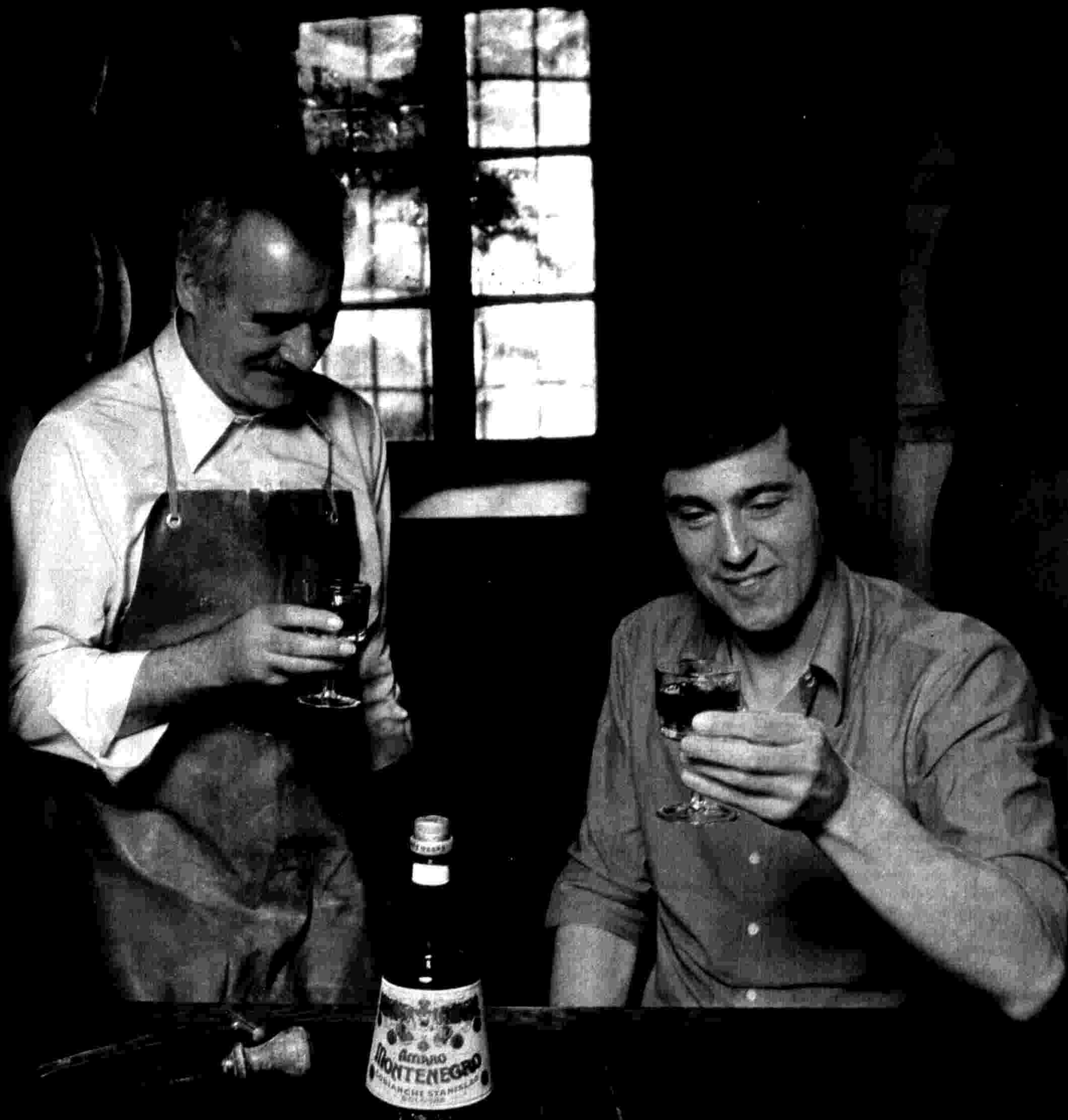
CARLO SCARINGI

COMPARVE IL 10 GIUGNO 1959

La prima apparizione sui nostri teleschermi Don Lurio l'ha fatta giusto vent'anni fa, mercoledì 10 giugno 1959, nella prima delle sei puntate di « Crociera d'estate », un varietà musicale in sei puntate con Raffaele Pisu, presentato da Enzo Tortora. Don Lurio, si leggeva sul « Radiocorriere TV » di quei giorni, « è un americano già molto noto in Francia per aver allestito molte trasmissioni televisive e alcuni film importanti, tra i quali "Casinò de Paris" ». In quella stessa settimana Tognazzi e Vianello presentavano « Un due tre », andava in onda l'originale « I figli di Medea » che suscitò un grande scalpore per il gioco finzione-realtà che conteneva, da Napoli veniva ripreso il settimo Festival della canzone e il giovedì c'era « Lascia o raddoppia? ».

Dopo quel debutto Don Lurio è divenuto di casa alla TV italiana e al suo nome è legato il ricordo di numerosi successi del varietà televisivo, da alcune edizioni di « Canzonissima » all'ultimo « Che combinazione! » con Delia Scala.

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO
MONTENEGRO

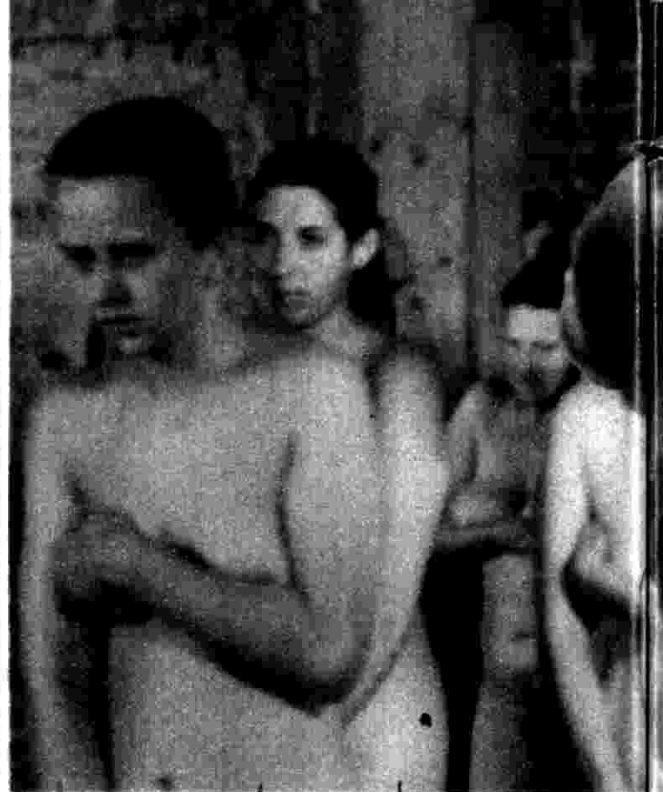
II/13896/S



TV 1 ore 20,40
domenica
10 giugno



II/13896/S



II/S II/13896/S

OLOCAUSTO

'Olocausto' di G. Green

Il giorno che dovevo morire

Mentre lo sceneggiato televisivo rievoca l'orrore dei campi di sterminio nazisti vi proponiamo tre nuove testimonianze di italiani che vissero quei drammatici giorni. Ecco come le SS seviziano e uccidevano i prigionieri ebrei nel lager di Auschwitz e in quello di Mauthausen

Olocausto», il film TV sulla follia nazista, è giunto alle sue pagine più drammatiche. Siamo nel 1942, l'anno in cui per ordine di Hitler viene dato inizio alla «soluzione finale del problema ebraico». Nei lager entrano in funzione gigantesche camere a gas, molto più efficienti e rapide delle tradizionali esecuzioni a raffiche di mitraglia; dalla Germania, dall'Italia e dai Paesi occupati arrivano senza soste convogli carichi di prigionieri. L'orrore dei rastrellamenti, del lungo viaggio, delle torture sono rievocati nel film attraverso le esperienze della famiglia Weiss. Noi vi proponiamo tre nuove testimonianze di italiani: due riuscirono a sfuggire alle SS; il terzo fu portato ad Auschwitz e poi a Mauthausen. Fu salvato dagli americani mentre stava per essere chiuso nella camera a gas



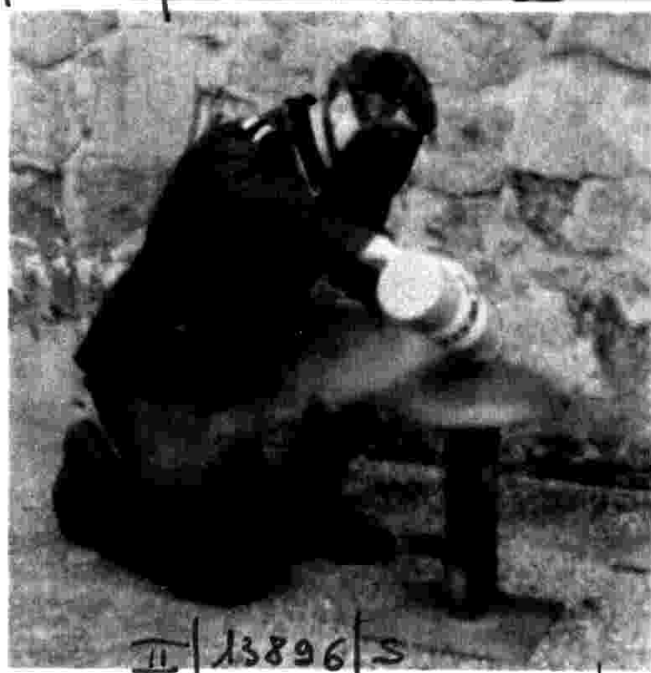
COSÌ
VENIVANO
SCELTI PER
LE CAMERE
A GAS

Marco Calò, 60 anni, commerciante, romano da molte generazioni. Durante la persecuzione nazista ha perso il padre, un fratello e un nipotino nei campi di sterminio ed ha avuto un cugino e uno zio trucidati alle Fosse Ardeatine. Da alcuni anni organizza viaggi in Israele — tre o quattro all'anno — con visita al Museo di Gerusalemme dedicato all'Olocausto dei sei milioni di ebrei uccisi nei lager. Porta ancora tatuato sul braccio sinistro il numero di matri-

Servizio
a cura di
PIETRO
SQUILLERO
Testimonianze
raccolte da
GIANNI ROSSI



A destra: una SS versa l'acido prussico nelle camere a gas. Sopra e qui a fianco: Karl Weiss (James Woods) nel campo di Auschwitz. Nelle altre scene del film TV: donne in camere a gas a forma di doccia, Himmler (Ian Holm) e prigionieri ebrei legati al palo per punizione



cola che gli fu dato ad Auschwitz: A 5357.

« Avevo 19 anni quando incappai per la prima volta nella giustizia fascista. Ero andato con cinque amici al Teatro Centrale dove era in scena una rivista violentemente antisemita, s'intitolava *La pura razza italiana*, capocomico era Carlo Iantaffi. Io e i miei compagni cominciammo a protestare e fummo arrestati. Fui inviato al confino, all'isola di Favignana, per due anni. Quando tornai a Roma mi misero ai lavori forzati: dovevamo pulire gli argini del Tevere. Undici mesi di lavoro talmente duro che mi ammalai: fui operato d'urgenza e mi asportarono un rene. Con la caduta del fascismo, nel luglio del '43, ci nascondemmo tutti. In questo modo io, mia moglie e il bambino di pochi mesi evitammo il rastrellamento del 16 ottobre. Ma il 2 febbraio del '44, la polizia riuscì a prendere mia moglie, che era incinta di due mesi, e mio figlio (per ogni ebreo arrestato i poliziotti ricevevano un premio di 5 mila lire).

Scesi in strada e affrontai i tre poliziotti, riuscendo a far scappare mia moglie col bambino. Ero ancora debole per i postumi dell'operazione, così mi arrestarono e fui portato a Regina Coeli. Più tardi, con un pullman di repubblicani, fui trasportato a



OLOCAUSTO: Il giorno che dovevo morire



Verona, dove restai 40 giorni in carcere. Quindi mi consegnarono ai nazisti, nel campo di concentramento di Fossoli, vicino Modena. Dopo cinque giorni ci misero sui vagoni piombati e in dieci giorni arrivammo ad Auschwitz. Era la notte tra il 12 e il 13 maggio. Su 300 deportati in quel treno, siamo ritornati in cinque. Appena scesi dal treno, c'era la selezione fatta dal medico criminale Joseph Mengele, che noi chiamavamo "il guanto nero", perché aveva un solo guanto e con quella mano ordinava "destra, sinistra", cioè ai lavori o alla morte.

Quelli fortunati, come me, venivano mandati alla disinfezione: in pratica una seconda selezione fatta sui corpi nudi per vedere se eravamo sani. Mi salvai dalle camere a gas per via di una grossa cinghia di pelle che mi copriva la cicatrice sulla schiena. Dopo avermi tatuato il numero, fui mandato al campo di Birkenau, poco distante da Auschwitz. Lì fui messo a lavorare come facchino ai treni blindati. Dovevamo ritirare dai vagoni gli effetti personali che i deportati lasciavano prima della selezione. Per quattro mesi riuscimmo a tirare avanti bene, perché nei pacchi trovavamo pane, cioccolata, persino sigarette. Il nostro pasto giornaliero, infatti, si componeva di una fetta di pane, una specie di minestra fatta con bucce di patate, un pez-

zetto di margarina o una fetta di salame fatto con carne di cane. Alla mattina ci davano una tazza di acqua calda nera, amarissima, che loro chiamavano caffè.

Poi fui trasferito in un campo di rottami d'aerei che dovevamo fare a pezzi con la fiamma ossidrica. Ogni mattina erano cinque chilometri a piedi ad andare e altri cinque la sera, in mezzo alla neve. Per scarpe avevamo zoccoli di legno. Un giorno che mi ero attardato al gabinetto, fui sottoposto ad una punizione: per undici ore consecutive dovetti correre con 25 chili di biancheria sulle spalle; se mi fermavo erano nerbate.

A gennaio del '45, ci fu l'evacuazione del campo. Camminammo quattro giorni tra la neve: chi si staccava dalla fila veniva ucciso con un colpo alla nuca. La strada era piena di ebrei uccisi così. Alla stazione ci fecero salire su carri bestiame (il termometro segnava 24 gradi sotto zero e noi indossavamo la divisa a righe di cotone). Furono altri quattro giorni di viaggio, all'aperto, senza mangiare (ci dissetavamo con la neve), sempre in piedi. Su 120 del mio gruppo arrivammo in circa 60 a Mauthausen, in Austria. Appena entrati nel lager ci fu la solita selezione e poi c'inviarono alle docce (a Mauthausen non c'erano le camere a gas): ci lavammo col sapone e l'acqua cal-



DALLA REALTÀ ALLA TV

E' in edicola lo « speciale » del « Radiocorriere TV » dedicato a quei telespettatori che vogliono seguire le vicende di « Olocausto » confrontandole quasi fotogramma per fotogramma con i tragici fatti rievocati dallo sceneggiato. S'intitola « Le immagini di Olocausto: dalla realtà alla TV »: oltre alle foto del film comprende un'introduzione critica di Primo Levi (lo scrittore che fu deportato ad Auschwitz e che di quella drammatica esperienza ha dato testimonianza in un libro famoso) e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio nazisti. Il fascicolo (al prezzo di 2500 lire, più spese postali) può essere ordinato alla ERI, Edizioni RAI, Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 51, 00187 Roma, inviando su cartolina postale il tagliando qui sotto compilato in ogni sua parte.



**VI PREGO INVIARMI
CONTRASSEGNO
AL SEGUENTE INDIRIZZO**

(nome e cognome)

(via e numero civico)

(codice postale - città)

numero copie
dello speciale

**« LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO:
DALLA REALTÀ ALLA TV »**



dava col treno in una montagna dove avevano costruito 84 gallerie per fabbricare aerei. Stavo ormai malissimo, pesavo 39 chili (sono alto un metro e 78 centimetri), finché durante un turno di notte svenni per la febbre altissima. I compagni mi riportarono al blocco 22, la camerata dove dormivamo in mille. Se chiedevo di "marcare visita", i medici mi avrebbero mandato al blocco 10, "la baracca della morte", dove alcuni internati ex carcerati per vari delitti (erano quasi tutti pazzi criminali, e le SS avevano dato loro le mansioni di capiblocco), facevano distendere per terra l'ebreo ammalato, gli mettevano un tronco sul collo e poi ci salivano sopra in due fino a strangolarlo.

Il mio capoblocco cercò di aiutarmi e mi fece riposare per un turno, ma la sera dopo fui scoperto dal suo vice, un criminale che mi portò in una baracca dove insieme ad altri quattro criminali mi torturarono con spezzoni di fili d'alta tensione (cioè fasci di rame ricoperti di gomma pesante). Dopo le prime cinque frustate svenni. Mi ritrovai sanguinante sul letto di tavole, nella baracca 22.

Riuscii a rimanere a riposo altri tre giorni, grazie all'aiuto del capoblocco; ma purtroppo questo fu trasferito e il suo vice si accanì di nuovo contro di me. Mi fece accompagnare dai medici, i quali mi trasferirono al blocco numero 10. La mattina, alle quattro, mi portarono nudo alla baracca della morte. Era il 5 maggio del '45, un'ora dopo arrivarono i carri armati degli americani. Il 28 luglio ritornai a Roma». ●

Qui a fianco: un ebreo sopravvissuto a Mauthausen. In alto: Moses Weiss (Sam Wanamaker) nel ghetto di Varsavia. Nelle altre due foto della pagina a sinistra: Karl Weiss a Buchenwald e Erik Dorf (Michael Moriarty) durante un sopralluogo alle camere a gas



**QUANDO
LE SS
ENTRARONO
NEL GHETTO
DI ROMA**

Fausto Coen, nato a Mantova nel 1914, giornalista. Subito dopo la liberazione di Roma ha lavorato all'*Indipendente*, poi è stato al *Momento Sera*, quindi dal 1948 fino al 1967 ha diretto *Paese Sera*.

« Verso la fine del '38, con l'entrata in vigore delle leggi razziali, fui licenziato dall'impiego che avevo in un ufficio parastatale e mi vietarono di scrivere sui giornali (ero proprio agli inizi del giornalismo). Mi trasferii a Milano, dove trovai lavoro in un magazzino di stoffe. Poi andai a Vigevano a lavorare in una fabbrica di scarpe. Quando l'8 settembre del '43 si firmò l'armistizio, decisi di oltrepassare le linee e raggiungere Roma, pensando che gli alleati sarebbero arrivati presto a liberare la città.

da. Poi le SS ci ordinarono « tutti fuori » e, una volta usciti nello spiazzo coperto di neve, ci buttarono addosso con le pompe getti di acqua fredda. O si moriva subito oppure più tardi con la polmonite. Mi diedero un braccialetto con un altro numero, 118639, e mi chiesero cosa sapevo fare. Risposi, mentendo, che ero un meccanico specializzato e così fui inviato alla fabbrica di aerei di Gusen, 11 chilometri distante da Mauthausen. La maggioranza, invece, veniva mandata alle cave di pietra, da dove non ritornò mai nessuno.

Dal campo di Gusen ogni giorno si an-



OLOCAUSTO: Il giorno che dovevo morire



Quei lunghi nove mesi, prima della liberazione della Capitale, furono drammatici: vivevo nascosto nel retrobottega di una farmacia e giravo con documenti falsi. Mia madre era ospitata in un convento di suore, mentre mio fratello, anche lui nascosto da amici compiacenti, continuava ad andare in giro con i documenti veri, rischiando la deportazione.

Noi non avevamo notizie sui campi di concentramento, vedevamo solo i rastrellamenti continui di ebrei. A settembre ci fu la richiesta fatta dai nazisti, comandati da Herbert Kappler, di 50 chili d'oro che gli iscritti alla comunità ebraica romana dovevano consegnare come taglia per avere salva la vita. Fu un'illusione, purtroppo. E una trappola, perché molti ebrei tranquillizzati non si cercarono più un rifugio e la stessa comunità non pensò di far sparire gli elenchi degli iscritti. Quegli stessi elenchi che un mese dopo, il 16 ottobre, servirono ai nazisti per compiere il rastrellamento del ghetto di Roma.

I cinquanta chili d'oro furono raggiunti presto, anzi furono dati ai tedeschi alcuni chili in più. Mi ricordo che dal Vaticano era stato fatto sapere che papa Pio XII si era impegnato a versare la mancante parte

Qui sopra: scoppia la rivolta nel ghetto di Varsavia. Per snidare gli ebrei i tedeschi sono costretti a dar fuoco alle case. A sinistra: Joseph Weiss (Fritz Weaver) nel lager di Auschwitz. Nello stesso campo è stata rinchiusa la moglie Berta

di oro, se ci fosse stato bisogno. La mattina del 16 ottobre del '43 dormivo nella rimessa dell'autista di una famiglia ebrea fuggita. Era una villa vicino alla stazione Termini, in cui era rimasta solo una vecchia signora, anche lei ebrea, che era stata la governante della famiglia. I rastrellamenti iniziarono alle sei e continuarono fino alle otto, i tedeschi si muovevano consultando gli elenchi. Io ero appena uscito per andare in cerca, come al solito, di qualcosa da mangiare. Vidi quattro SS che scavalcavano il cancello, mentre la gente per strada commentava: "Vanno a prende' li giudii". Allora cercai di avvertire la signora che era rimasta nella villa; questa venne alla finestra e mi rispose: "So già, mi hanno avvertito per telefono". Mise su quattro stracci e si salvò. Per fortuna quella mattina i telefoni funzionarono: in questo modo la notizia si sparse per tutta Roma e molti ebrei furono avvertiti in tempo.

1942: SCATTA LA TRAPPOLA DI STALINGRADO II/S

La Germania descritta nella quinta e sesta puntata di «Olocausto» è quella del 1942. La guerra va bene: in Russia la Wehrmacht ha ripreso l'offensiva, Stalingrado cade e le colonne tedesche possono marciare alla conquista dei petroli del Caucaso. In Africa Rommel riconquista Tobruch e avanza fino a Marsa Matruh. Nessuno sembra in grado di opporsi. Nel Pacifico un potente alleato sta combattendo contro gli americani. E' il Giappone, entrato in guerra il 7 dicembre '41. Ma con l'avvicinarsi dell'autunno le speranze in una rapida vittoria cominciano a vacillare. I russi sono riusciti a riorganizzarsi e ora attaccano a ondate successive. Il 19 novembre la 6ª armata tedesca è prigioniera nel settore di Stalingrado, tra il Don e il Volga. Anche in Africa l'iniziativa è passata agli alleati. I tedeschi sono sconfitti ad El Alamein. Il colpo di grazia all'Africa Korps lo dà lo sbarco alleato in Marocco e Algeria.



ANCHE UN PASSO SULLE SCALE SIGNIFICAVA TERRORE II/S

Franca Valeri, attrice, una fortunata carriera iniziata alla radio e proseguita nei cabaret, nei teatri e alla TV, è nata a Milano



Berta Weiss (Rosemary Harris). Nella foto sotto: le accoglienze riservate agli ebrei che arrivavano nei lager. Perché queste fabbriche della morte funzionassero senza incidenti era necessario che le vittime fino all'ultimo non sospettassero la loro sorte



nel 1920 da una famiglia di origine ebraica. In questa settimana sta interpretando in teatro con Paolo Stoppa la commedia *Gin e Game*, regia di Giorgio De Lullo.

«Quando furono emesse le leggi razziali, nel '38, ero allieva del liceo Parini di Milano e fui subito obbligata a smettere gli studi. Non solo, ma anche mio padre, Luigi Norsa, fu estromesso dal posto di lavoro: era dirigente alla Breda. All'inizio dell'occupazione tedesca, mio padre e mio fratello si rifugiarono in Svizzera, io e mia madre ci nascondemmo da amici, come sfollati. Avevamo carte d'identità con dati falsi.

C'erano per fortuna degli impiegati del comune che, a rischio della vita, rilasciavano agli ebrei o a ricercati per antifascismo documenti falsificati.

Per sfuggire alle perquisizioni cambiavamo spesso alloggio. Per molti mesi ci nascondemmo in campagna. Qualsiasi rumore, persino i passi sulle scale, erano per noi qualcosa di sospetto. Vivevamo in continua paura. Le spiante erano all'ordine del giorno. In seguito ad una di queste i fascisti vennero nella cascina dove eravamo nascoste. Mi domandarono se c'erano degli ebrei ed io risposi, con il coraggio e la sicurezza di



Joseph e Berta Weiss ad Auschwitz. È il loro ultimo incontro. Quando tornerà nella baracca Joseph non troverà più la moglie

Il giorno che dovevo morire

II/S

una ragazza giovane, che non c'erano mai stati.

L'ultimo anno della guerra, tra il '44 e il '45, lo passammo a Milano in una casa sinistrata dai bombardamenti. La città era tefra, c'era parecchia miseria ed eravamo tagliati fuori dal resto del Paese. Si aveva l'impressione di essere vicini alla fine, ma non si sapeva quale sarebbe stata, se orrenda o felice. I tedeschi erano inferociti, mentre i fascisti erano ridotti a bande formate da ragazzi esaltati.

Agli inizi del '45, il freddo era molto intenso; per questo mi decisi ad andare nella nostra vecchia casa per prendere del carbone che sapevo stava ancora in cantina. M'incamminai insieme ad un amico, quando, giunti all'angolo del palazzo, ci fermammo. Fu come un presentimento, non so, forse un caso, ma è certo che quell'attimo mi ha salvato la vita. Infatti, da quella posizione vidi che c'era una pattuglia di tedeschi che portavano via il portiere e la moglie e poi, nascosti dietro il portone mezzo chiuso, fermavano quanti entravano dentro: ne arrestarono molti così.

II/S

LE VOCI ITALIANE DI "OLOCAUSTO"

Al successo di « Olocausto » — che ha sfiorato nella seconda puntata i 20 milioni di telespettatori con un aumento di 1 milione e 400 mila — hanno collaborato anche loro, le « voci » dell'edizione italiana. Direttore del doppiaggio, realizzato negli studi della Fonorama, è Pino Locchi che già aveva curato il doppiaggio di « Scene da un matrimonio » e « William Shakespeare ». Ed ecco le voci principali: Giuseppe Rinaldi (Joseph Weiss), Massimo Giuliani (Erik Dorf), Maria Pia Di Meo (Inga), Vittoria Febbi (Berta), Flaminia Jandolo (Marta Dorf), Sandro Acerbo (Rudi Weiss). I dialoghi sono di Maria Basaglia.

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente. Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi.
Per mantenerne più a lungo la
freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis
Freddo Alluminio ha tutte le pareti
interne in alluminio. Per questo è più
solido e resistente nel tempo.
E aggiunge al "solito" freddo una
protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero
primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO



**ECCEZIONALE:
IGNIS REGALA**

una ghiacciaia da pic-nic
a chi acquisterà dal 1° maggio
al 30 giugno un frigorifero
doppia porta Ignis Freddo Alluminio.

Aut. Min. Conc.



Una storia che vale un Perù

di EZIO SAINI

'Esploratori'

Come fu possibile a un guardiano di porci diventare uno degli uomini più potenti e più ricchi del mondo? Lo spiega con storica concretezza la biografia televisiva di Francisco Pizarro, il feroce « conquistador » spagnolo del Perù (secolo XVI). Un'ora di trasmissione,



Alcune scene del film TV. Qui a fianco: Pizarro (al centro, con la mano sulla spada) fra i suoi luogotenenti. L'interprete è Francisco Cordova. In alto, da sinistra: soldati inca osservano l'avanzata degli spagnoli; Atahualpa, l'ultimo imperatore inca; Atahualpa in marcia sulla lettiga; una cerimonia inca; il cappellano cerca di convertire il comandante degli inca condannato a morte

Con 164 uomini, l'inganno e la ferocia Pizarro ebbe ragione di un esercito di 40 mila soldati e si impadronì delle ricchezze del popolo inca. La morte a Lima pugnalato dai congiurati come Cesare

gremita di avventure, massacri, rivalità. Nelle scorse settimane sono andati in onda con successo altri telefilm della serie prodotta dalla BBC, che fa rivivere senza enfasi i grandi esploratori della storia.

Figlio illegittimo di un ufficiale spagnolo, Francisco Pizarro fu abbandonato e campò con umili mestieri, quello di custode di maiali, per esempio, come ci riferisce Jan Thorne, autore della telebiografia. Ma Francisco era un giovanotto avventuroso, commenta Thorne, e s'imbarcò per il Nuovo Mondo, scoperto da Colombo appena una ventina di anni prima. La Spagna di Carlo V stava realizzando il più vasto impero del secolo. Col pretesto di convertire al cristianesimo gli indigeni d'America, il monarca e i suoi « conquistadores » si impossessavano di terre immense e di favolose ricchezze. Pizarro era al seguito del co-

**TV 1 ore 22,20
sabato
16 giugno**

mandante Vasco de Balboa, quando costui si affacciò con le sue truppe sul Pacifico, superando l'istmo di Darien. Fu fondata la colonia di Panama. Frattanto anche il Messico cadeva sotto il dominio spagnolo ad opera di Cortez.

Pizarro, che aveva chiamato con sé quattro fratelli, scoprì un « eldorado » per conto suo, il mitico Perù degli incas, chiamato allora Birù. Francisco era ormai sui cinquanta, ma quell'uomo a lungo frustrato

era pieno di coraggio, ambizione e avidità, commenta David Attenborough, notissimo ai telespettatori anglosassoni, esploratore egli stesso e documentarista di viaggi in tutto il mondo. Attenborough compare più volte sul video per spiegare la storia di Pizarro, interpretato dall'attore messicano Francisco Cordova, che ha una notevole somiglianza fisica con il personaggio.

Osserva Cordova: « E' rischioso per la popolarità di un attore impersonare un malvagio come Pizarro, osannato dai fanatici del colonialismo, ma talvolta il male ha un fascino sinistro che ho sentito durante la mia interpretazione. La carriera di Pizarro non si spiega se non ammettendo che egli aveva un potere quasi magico di soggiogare il prossimo. Creò dal nulla la spedizione contro il Perù, formando un sodalizio con i fratelli, il sanguinario Diego de Almagro e un prete senza scrupoli, padre Luque, che organizzò il finanziamento dell'impresa, destinata a trasformare la storia del Sud America. Pizarro dimostrò la sua astuzia mettendosi sotto la protezione del re di Spagna. Prima ancora della conquista Carlo V ribattezzò il Perù "Nuova Castiglia", nominò Pizarro comandante in capo e governatore, a patto che una grossa fetta del previsto bottino finisse nelle casseforti regali ».

De Almagro ebbe cariche di rilievo ma fu costretto a un ruolo di secondo piano. Pizarro affrontò il Perù nel 1532 con un miniesercito di 164 spagnoli, cui furono promessi oro e argento a tonnellate, e con qualche decina di cavalli. Pizarro e soci furono i primi europei che riuscirono a violare la muraglia rocciosa delle Ande, una



Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

MAGNASCO 26C858 26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità). 24 canali a tasti elettronici. Sintonia con ricerca automatica della trasmittente. Visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia. Telecomando a raggi infrarossi. Tasto verde per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ideali. 10 watt di potenza audio con regolazione separata dei toni alti e bassi. Telaio K12 con Vigilant IC e circuiti a film spessi. Mobile in legno tipo noce e maschera grigio scuro.

PHILIPS



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

L'uccisione di Pizarro: è il 26 giugno 1541. A fianco: Atahualpa e il corteo reale si recano da Pizarro per trattare un patto di amicizia. Invece...

V/P



Una storia che vale un Perù

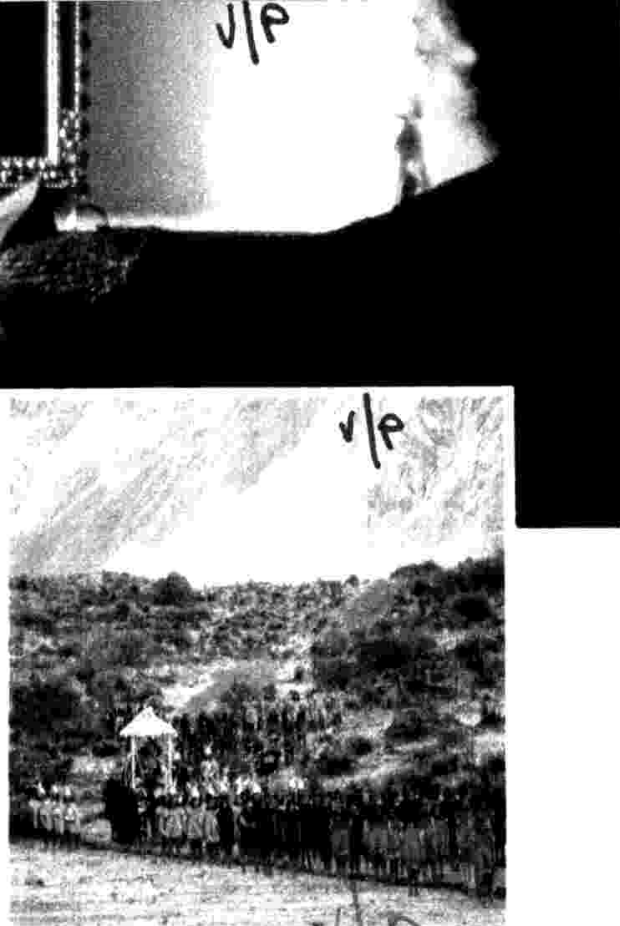
formidabile barriera difensiva per il Perù.

« Da un altopiano », racconta Cordova, « gli invasori videro uno spettacolo allucinante: nella vallata erano accampati presso la città di Cajamarca il re inca Atahualpa, "figlio del dio Sole", e quarantamila suoi guerrieri. La maggior parte degli spagnoli, colti dal panico, urinarono nelle brache; l'altitudine provocò nausea e vomito. Non sono aneddoti ameni: è realtà storica, entrata nella sceneggiatura ».

Reynaldo Arenas, che interpreta il re degli incas, è un autentico discendente di quel nobile popolo scomparso. Dice: « Atahualpa sapeva che gli invasori erano un pugno di uomini stanchi e non li temeva affatto. Aveva dato prove di grande valore, vincendo la guerra civile e conquistandosi il trono d'oro. Nelle trattative con Pizarro, che si proclamava "amico e fratello", il re Atahualpa fu ingannato. Mentre i padri Luque e Valverde incitavano gli incas pagani a convertirsi al cristianesimo, Atahualpa fu preso prigioniero con le sue numerose mogli. Per ottenere la liberazione pagò un enorme riscatto in oro e argento, ottenuto fondendo in lingotti antiche opere d'arte di inestimabile valore. Al popolo era stato detto che il re era ospite di Pizarro. Improvvisamente costui fece attaccare e incendiare la città di Cajamarca, saccheggiandola. In mezz'ora », continua l'attore Arenas, « morirono cinquemila incas. Analoga sorte subì l'accampamento militare. I predoni spagnoli s'impadronirono di molto oro, argento e smeraldi. Da allora saccheggi e massacri non si contarono più. Pizarro prese per sé

V/P 'Esploratori' I CAVALLI FECERO VINCE

I telefilm della serie britannica dedicata ai grandi esploratori della storia, ora trasmessi sulla Rete 1, sono stati realizzati negli autentici luoghi storici, in tutto il mondo. Osserva Fred Burnley, regista della biografia di Pizarro: « Il mio film è stato girato in Spagna, a Panama, sulle Ande e in Perù. Abbiamo ricostruito un'antica città degli incas. Abbiamo portato sulle Ande molti cavalli, lama e vigogna. Centinaia di comparse sono di origine peruviana. Costumi e armi sono fedeli alla realtà dell'epoca. La grandiosa festa sa-



un'enorme quantità di preziosi, seminando ira e invidia fra i suoi collaboratori. Atahualpa fu strangolato, il suo ex comandante Chalcuchima fu bruciato vivo. Pizarro fondò Lima, dove fissò la propria residenza. Poi fece uccidere Diego de Almagro che gli si era ribellato ».

Il vincitore sembrava galleggiare nel sangue, nella ricchezza, nella « gloria ». Ma gli amici di De Almagro ordirono una congiura di palazzo. Il 26 giugno 1541 aggredirono il dittatore e lo uccisero crivellandolo a colpi di spada. Pizarro aveva sessantatré anni. Ma il dominio spagnolo durò oltre 3 secoli. E la civiltà inca fu cancellata.

Quando lo scrittore Enrico Emanuelli visitò Lima trovò ancora tracce drammatiche dell'Inquisizione. Entrato nella cattedrale, scoprì in un sarcofago di cristallo il corpo imbalsamato di Pizarro, di colore giallognolo, « una sgradevole miseria umana ». Recentemente l'archeologo peruviano Hugo Ludena ha fatto per la prima volta una ricognizione scientifica sui resti del dittatore. Dice Ludena: « Pizarro fu circondato e ucciso con 14 colpi di arma da taglio, inferti da un gruppo di nemici furibondi. Le nostre indagini danno la certezza che i resti di Pizarro sono autentici. Quando fu imbalsamato, gli tolsero cuore e visceri, mettendoli in una rozza scatola di latta ».

EZIO SAINI

RE PIZARRO

era del Sole è ispirata ai modelli arcaici. Una curiosità: i cavalli ebbero un ruolo importante nella conquista del Perù. Erano animali sconosciuti agli incas. Quando li videro, montati dai « conquistadores », gli incas furono terrorizzati: considerarono gli uomini-cavalli come essere venuti da un altro pianeta, immortali e invincibili dotati di capacità sovranaturali. Se non avessero avuto i cavalli, forse i predoni spagnoli sarebbero stati subito sterminati dalle terribili frecce avvelenate lanciate dagli incas ».

nelsen WC

igiene e candore del water

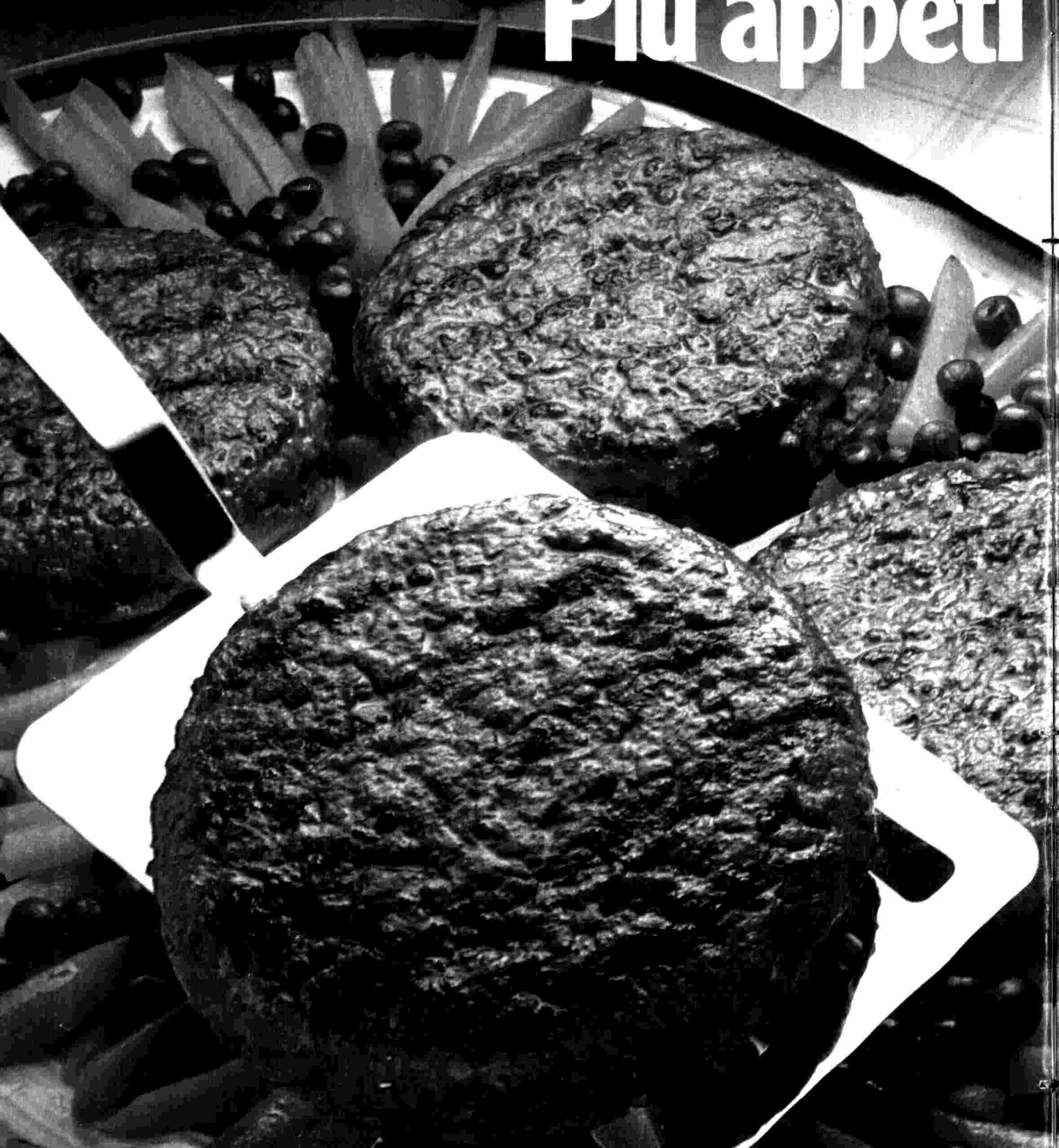


nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto



Da buona carne fres
Piú appeti



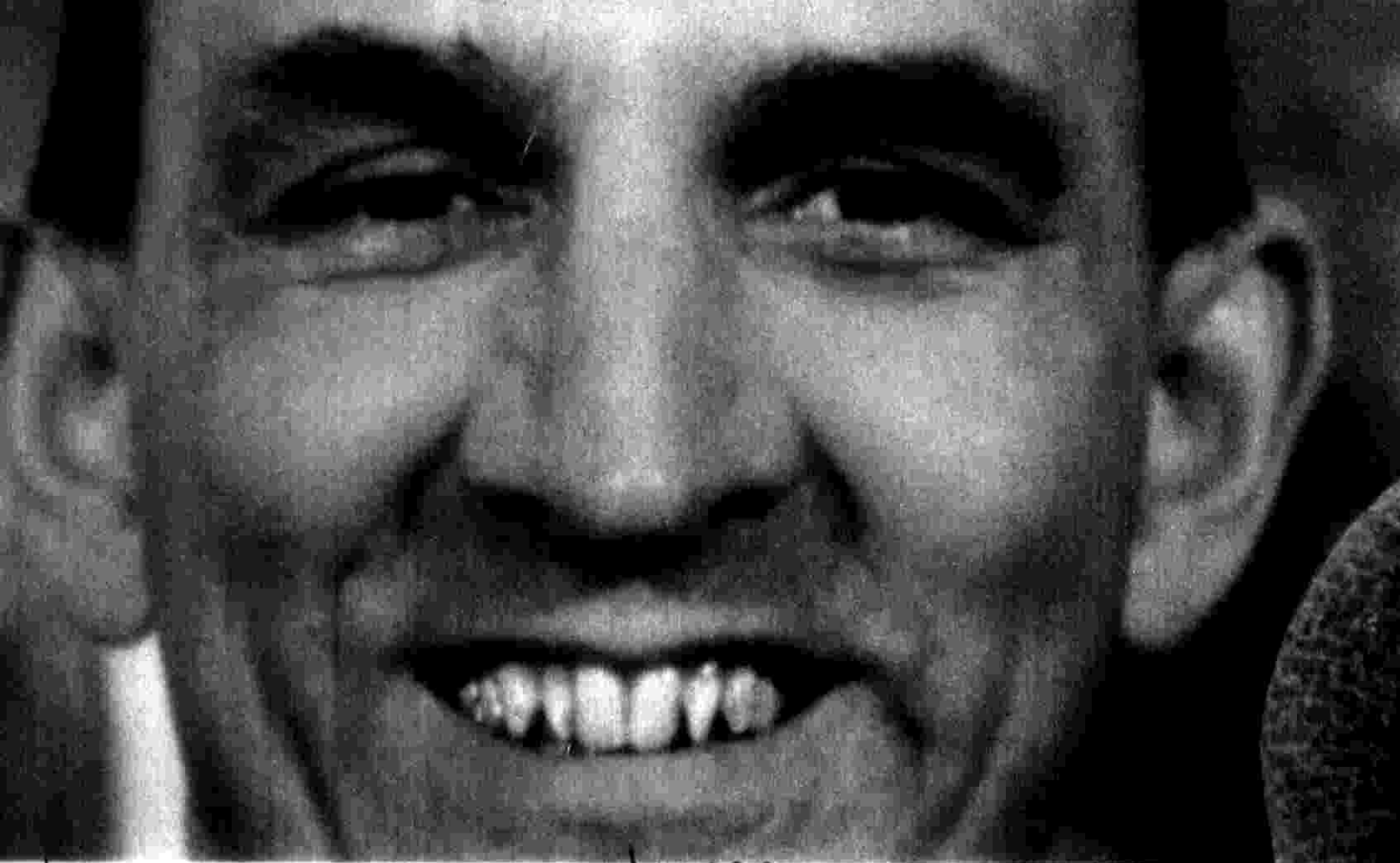
ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L.295 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus



II/12196

Nei suoi film la donna di tutti II i giorni



QUESTE LE OPERE CHE VEDREMO

Il ciclo TV dedicato a Ingmar Bergman comprende nove film. Dopo «Prigione», in onda il 2 giugno, verranno trasmessi «Donne in attesa», storia di quattro donne che hanno sposato quattro fratelli, «L'occhio del diavolo», un'avventura di don Giovanni, «Come in uno specchio», il dramma di una donna malata di mente, «Luci d'inverno», la crisi di un pastore protestante, «Il silenzio», storia di due sorelle, «Persona», il difficile rapporto fra un'attrice e la sua infermiera, «La vergogna», una vicenda di guerra, e «Passione»

Ingmar Bergman è ormai familiare al telespettatore italiano dopo «Scene da un matrimonio». Questo ciclo ripropone le sue attrici preferite, quelle che lo hanno aiutato a distruggere il mito della svedese

TV 2 ore 21,35
sabato
16 giugno



Le preferite di Bergman: Liv Ullman, 41 anni (sopra), Harriet Andersson, 42 anni (a destra), Bibi Andersson, 46 anni, con la figlia (a sinistra), Ingrid Thulin, 50 anni (nella foto grande). Sopra il titolo: un primo piano del regista

IV

II/13022

di WALTER ROSBOCH

Stoccolma, giugno

Bergman e la donna. Bergman e la donna svedese. Bergman e l'infelicità, l'angoscia, la solitudine della donna. Ecco: se questo grande regista non avesse tanti meriti artistici, bisognerebbe dirgli grazie per aver saputo dare, in un cinema misogino e quasi ostile alla « protagonista femminile », tanti ritratti di donne alle prese con i problemi materiali, sentimentali e spirituali che stanno alla base della loro infelicità. Non solo: ora che i film di Bergman, hanno cominciato a entrare nelle case attraverso la televisione, ecco che un altro mito viene a cadere.

Dov'è finita la donna svedese, quella « bambola di ghiaccio » alla Anita Ekberg, tanto per intenderci, la « vichinga » di tante storie vitellonesche di casa nostra, quella « sempre disponibile » all'avventura, al gioco, al sesso? Di questo mito nei film del grande regista non c'è traccia. Per lui la donna è quella di tutti i giorni, anche brutta, mai bellissima, piena di turbamenti, di nevrosi, destinata alla solitudine e all'infelicità. E a costruire questo profilo umano, vero, gli hanno dato una mano tutte le attrici che hanno interpretato i suoi film. Fra tutte, mogli, ex mogli, amanti, ex amanti, madri di figli, soprattutto quattro attrici sono state le predilette del « maestro » Bergman: Ingrid Thulin, Harriet Andersson, Bibi Andersson e Liv Ullman.

Ingrid Thulin l'abbiamo rivista di recente in un film di Minnelli, *I quattro cavalieri dell'Apocalisse*, girato a Hollywood dopo l'avventura svedese accanto al regi-



II/9249

sta del cuore. La sua storia comincia cinquanta anni fa in un villaggio del Nord, ai confini con la Lapponia. Figlia di un pescatore e di una svedese con antenati russi, Ingrid trascorre l'infanzia in una solitudine che ancora l'angoscia: « Ero una bambina silenziosa », ricorda, « tanto timida da non poter giocare con gli altri ragazzi della mia età ». E si rifugia nel sogno: « Sognavo gnomi, draghi e principesse. Il mio mondo era fatto di alberi rossi e di cieli grigi ». Per l'infelice bambina Ingrid le consolazioni sono scarse: « Sapevo di essere brutta e questa certezza mi procurava grandi complessi d'inferiorità ». Inoltre ammette che non sapeva parlare uno svedese decente e nascondere all'interlocutore quel dialetto del Nord le costava molta fatica. « Un giorno decisi di piangere soltanto una volta alla settimana », racconterà più tardi Ingrid e il giorno della grande decisione coincise con il suo arrivo a Stoccolma, « quando avevo appena diciassette anni ». Vorrebbe fare l'attrice, questo Ingrid lo sa, ma sono troppe le cose che non conosce: non sa cosa sia il teatro,

MACH & WEEK-END.



Uno dei momenti più riposanti del week-end (riposanti per voi, non per noi), è la sosta in una stazione di servizio Mach.

I nostri ragazzi si danno da fare per il vostro mezzo di trasporto, e vi trattano con tutta la simpatia e la solidarietà che meritate, dopo ore di autostrada.

La Mach cerca in ogni modo di guadagnarsi la vostra amicizia perché esiste da pochi anni e ci tiene a diventare la vostra marca di benzina preferita.

In più abbiamo in esclusiva i famosi oli BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli specifici per diesel: BP Vanellus C3 e BP Vanellus C3 Multigrade (l'unico multi-

grado per autovetture).

Durante il prossimo week-end, fate una capatina alla Mach (si riconosce dall'insegna verde-arancio). Finirete col diventare degli

habitués nei giorni lavorativi.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

Nei suoi film la donna di tutti i giorni

la timidezza la tiene chiusa in casa, il tempo lo trascorre da sola, ascoltando musica. Intanto si iscrive a una scuola di dizione ed è l'inizio di quella faticosa corsa al successo che la porterà fino a Bergman. « Per me scrisse un ruolo nel film che stava preparando, *Il posto delle fragole* », ricorda Ingrid, che per amore del regista svedese accetta di girare anche le scene più scabrose nei suoi film, accetta persino di apparire in personaggi di brutta e cattiva. Quando il sodalizio Thulin-Bergman finisce, l'attrice non smetterà di difendere il suo pigmalione da chi lo critica: « Gli italiani non sanno capire i film di Bergman. E' come chiedere a una giraffa cosa ne pensa della guerra nel Vietnam ». Attrice, musa, ma soprattutto donna impegnata politicamente e sul fronte del femminismo, la Thulin ha saputo dare profili di donna anche al di fuori di Bergman: *L'Agnese va a morire* l'ha girato con Montaldo, ma è la stessa bravura che abbiamo visto nell'ultimo film che il regista svedese ha realizzato con la Thulin e con le altre



x11/a cinema. ne dese
tre donne più importanti della sua vita: *Sussurri e grida*.
(Harriet Andersson in quel film c'era, anche se come attrice è quella che può contare su un minor numero di presenze nella filmografia bergmaniana. Quarantadue anni,

II/13022
Gli italiani, dice Ingrid Thulin, non sanno capire i film di Bergman. Nelle altre due foto: Bibi Andersson (sopra) e Liv Ullman (qui a fianco)

nata nella Stoccolma del Sud, dove abitano i meno ricchi della città, Harriet per pagarsi la scuola di recitazione lavora come addetta agli ascensori di un grande magazzino. « La mia vita non è stata romantica e bella come quella delle attrici descritte nelle biografie », racconta. Come Ingrid, anche lei ha il complesso del brutto anatroccolo. « Ero magra, troppo, e il naso era brutto ». Ammette inoltre di aver mangiato chili di panna senza riuscire a migliorare esteticamente. Questo non le impedisce di sposarsi, di divorziare e di risposarsi. « L'amore è una faccenda di umori e di ormoni », ha detto, « e riesce

ho detto "Prinz, prego"

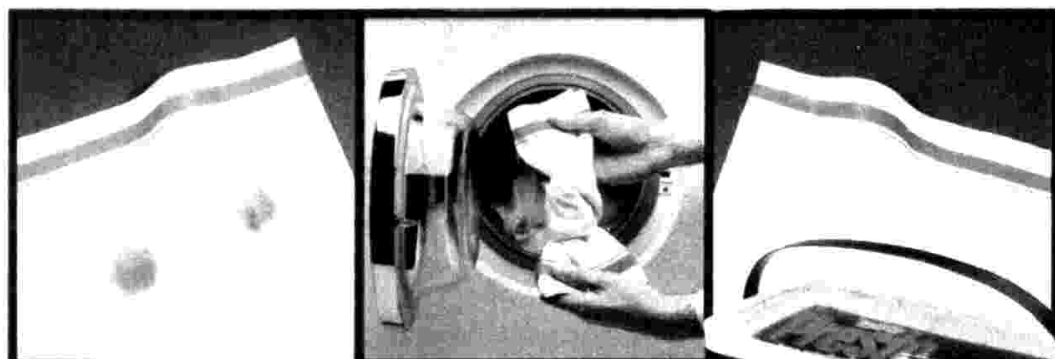


"la vera birra" prego.

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Nei suoi film la donna II di tutti i giorni

solo quando si combinano ». Dice anche di non aver mai incontrato l'uomo ideale e che si è sempre dovuta accontentare. I suoi hobby? Andare al cinema, « fare stupidaggini, creare disordine intorno a me », passare inosservata quando va al mercato a fare la spesa. La sua fortuna artistica si chiama ancora oggi Bergman.

Bibi Andersson, 46 anni, è stata per molto tempo l'attrice preferita del grande regista svedese. Sposata, una figlia, Bibi ha vissuto lungamente in una stupenda villa bianca in riva al mare nell'arcipelago di Stoccolma. Quando si è stancata del marito, la Andersson ha girato l'Europa intera su di una macchina bianca, ritornando in patria tutte le volte che Bergman la chiamava. Ora è la moglie felice di un ex primo ministro, ma non per questo rinuncia a parlare di quello che per lei è l'unico argomento su cui vale la pena discutere: l'amore. « E' la cosa più importante della vita », confessa Bibi, « mentre non voglio parlare della religione. Ne ho paura, mi crea angosce ». Preferisce parlare piuttosto della sua prima grande passione: « Avevo sette anni. Lui si chiamava Gunnar e portava un vestito bianco da marina-retto ». Di Bergman invece non ama parlare. Aspetta che la chiami ancora. Sa che di Bibi Andersson il grande Bergman non si è mai stancato.

Poi la quarta stella di questo poker d'assi: Liv Ullman, 41 anni, nata a Tokio da genitori norvegesi. Sposata con uno psichiatra non ha esitato a lasciare casa e marito per seguire Bergman quando lui glielo ha chiesto. Chi la conosce molto bene la descrive così: sensuale, buona, innocente, di una semplicità incredibile. Quando Bergman l'ha lasciata, Liv ha preso a girare con scollature vertiginose e spacchi alle gonne aperti fino alla coscia. Dei film fatti senza il « suo » regista non vuol sentir parlare, se ne vergogna, degli altri accetta il successo meravigliandosi quando le dicono « brava ». Dicono anche che Liv Ullman si innamori di tutti gli uomini che incontra, siano Kissinger o il macchinista della troupe, e beva parecchio. In Norvegia una volta è stata fermata perché guidava in stato di ubriachezza. Sogna gli eroi romantici dei film degli anni '50: « Quanto mi sarebbe piaciuto lavorare con Cary Grant e Humphrey Bogart », e non nasconde che le sarebbe piaciuto anche far l'amore con questi suoi beniamini. Di Linn, la figlia che ha avuto da Bergman, dice spesso: « L'allevrò nel migliore dei modi, ma le insegnerò soprattutto che anch'io ho diritto d'avere una vita privata ». In un libro uscito recentemente ha scritto: « Non è la mia biografia, ma solo una serie di episodi che ricordo. Non so affatto se il libro è bello ma è tutto mio e ne sono tanto orgogliosa ». Come è orgogliosa di questa sua grande felicità nel far felice un uomo: che si chiami o no Ingmar Bergman.

WALTER ROSBOCH

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



intha. 238

Una ripida strada di montagna. Uno stretto tornante. All'improvviso ti si para davanti una corriera. Una brusca sterzata e ti butti in una stradina laterale. E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato), sia che tu debba "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Convaire, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber
Per andare sul sicuro.

A black and white photograph of a woman in profile, facing right. She has short, dark, curly hair and is wearing glasses and a pearl earring. She is gesturing with her right hand, palm up, as if speaking or explaining something. In the bottom right corner, there is a small, dark, out-of-focus object that appears to be a piece of food or a small plant. The background is plain and light-colored.

*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**



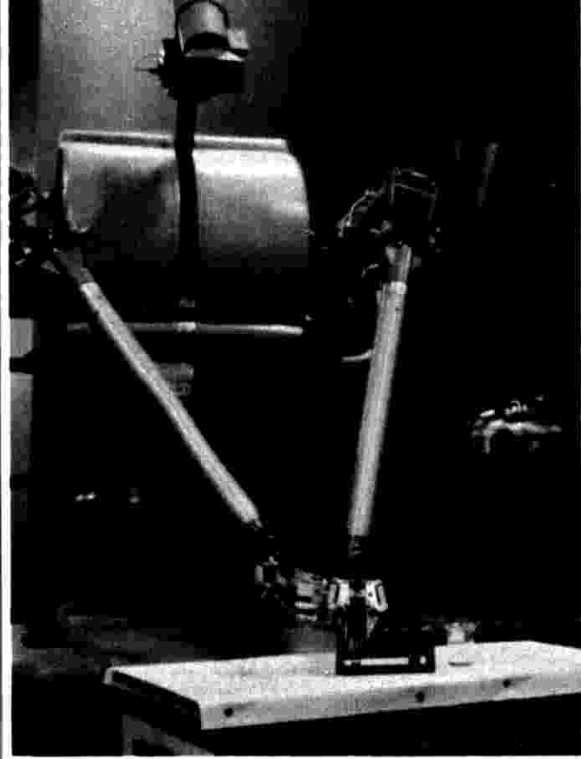
Allo zoo di Torino le
più grandi vasche
a ciclo chiuso d'Europa
in cui sono stati
riprodotti aspetti della
vita subacquea del
Mar Ligure. E quanto
vedremo in
«È semplice» che ci
mostrerà gli
esperimenti scientifici
in esse condotti

**TV 2 ore 18,25
mercoledì
13 giugno**

Il Mediterraneo in una vasca

Nella foto grande,
alcuni splendidi
esemplari marini
dell'acquario dello
zoo di Torino, in primo
piano una stella
di mare. Nella
foto in alto, un
subacqueo al lavoro
nell'interno
di una vasca





Nelle foto da sinistra, una rarissima immagine di Mascot, un robot impiegato nei reattori nucleari, che è stato mostrato nel corso di una delle puntate di « E' semplice ». Al centro, un'altra immagine di un subacqueo al lavoro. Qui sopra, alcune specie di invertebrati: si notano alcuni spirografi

tutte le foto
V/F Varie TV Ragassi

di PAOLO GIROLA

Torino, giugno

Il subacqueo si muove lentamente, avvolto nella muta nera, tra scorfani, cicale, spirografi, pomodori di mare, aragoste e rocce appuntite. Sposta una gorgonia, dà da mangiare a un'actinia, detta Lucrezia per la sua voracità, piccoli pesciolini rossi. Una agile telecamera portatile riprende il tutto.

Non ci troviamo nei fondali di qualche angolo di Mediterraneo, ma allo zoo di Torino. Eppure quello che vediamo è un pezzetto di Mar Ligure, quasi esattamente riprodotto. Nell'acquario del giardino zoologico piemontese ci sono infatti le più grandi vasche a ciclo chiuso d'Europa (12 mila litri).

E' quanto ci farà vedere *E' semplice*, la

trasmissione di divulgazione scientifica per ragazzi, in onda il mercoledì alle ore 18,25 sulla Rete 2.

« Abbiamo pensato che era inutile avere vasche così grandi per presentare una fauna esotica, quando quella mediterranea è altrettanto ricca e sconosciuta », dice Giusto Benedetti, biologo dello zoo di Torino, collaboratore della serie televisiva (già consulente in altre trasmissioni a carattere scientifico come *Canì Gattì & C.*, *Osserviamo la vita*, *Uomo e natura*), specialista in zoologia, con un particolare interesse per scimmie e marsupiali.

« Da circa un anno », afferma Benedetti, « in collaborazione col gruppo biomarino di Torino, aderente alla Fias (Federazione italiana sport subacquei), seguiamo lo stabilizzarsi di una biocenosi mediterranea in vasca (per biocenosi si inten-

FOTOTECNICA

Perché proprio Ergovis? Perché è l'energetico completo.

**Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.**



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA



La conduttrice del programma
Germana Carnacina col pupazzo
« Semplicino » mascotte della serie

V/F Varie TV Ragazzi

Il Mediterraneo in una vasca

de il complesso di tutti quegli organismi che vivono in una determinata zona).

— Avete dunque riprodotto un ecosistema naturale?

« Non proprio; anche se è il più fedele possibile si tratta sempre di un ambiente artificiale perché la concentrazione degli organismi è nettamente superiore al normale. Però abbiamo creato un ambiente adatto al benessere fisico e alla riproduzione di questi organismi ».

— In che cosa consiste l'esperimento?

« Proprio nella artificiosità ci sono i motivi di maggiore interesse. Molti sono gli organismi mediterranei che è difficile far vivere in acquario. Qui ci riusciamo. Naturalmente abbiamo adottato alcuni accorgimenti: le pareti sono di cemento rivestito di particolari resine, come quelle adottate per costruire i tini per la fermentazione delle uve. Nelle vasche sono stati introdotti microorganismi che emettono sostanze dal potere antibiotico. L'acqua infine non è depurata con filtri, ma naturalmente, attraverso sabbie biologicamente attive. Nelle sabbie ci sono infatti dei microorganismi detti "demolitori" che trasformano le sostanze organiche in altre più semplici e assimilabili ».

— Nella trasmissione cosa fate vedere? Domandiamo al regista della serie, Armati.

« Vere e proprie scene di vita marina. Poi mostriamo cosa c'è dietro un grosso acquario e come può essere usato per la ricerca. La nostra intenzione non è tanto quella di riprendere le meraviglie del mondo subacqueo, quanto di far vedere come va condotto un esperimento scientifico ».

Acquari come quelli che vedremo sono apparecchi sofisticatissimi: si pensi che per l'illuminazione è stato progettato uno speciale pannello luci che simula l'alba, il tramonto, le fasi lunari, usando lampade speciali con lo stesso spettro del sole.

PAOLO GIROLA



Matilde Ciccia - pattinatrice.

"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."

Matilde Ciccia



Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

Una figlia di papà si sposa

TV 2 ore 20,40
mercoledì
13 giugno

Nel terzo ciclo di «Caro papà» c'è una novità. Anna, una delle ragazze terribili, porta a casa il marito. È Timothy, un giovane che si ubriaca e per di più è disoccupato. Per Patrick comincia l'ennesima serie di guai

Casa dolce casa è un'etichetta che mal si adatta alla dimora dei Glover. Due figlie scatenate e bellissime che si tirano in casa boy-friends impacciati; una governante invadente pronta a fare tutto ma che naturalmente combina sempre pasticci, un cane enorme, fedele e tanto affettuoso sì, ma così gigante — quanto può esserlo un San Bernardo — da distruggere un po' tutto con le sue effusioni; e poi una moglie che è una ex moglie sposata di nuovo, poco adatta a far da madre, svampita e svanita quanto basta. In mezzo un padre, «un caro papà». Patrick, che dovrebbe scrivere gialli per un editore che crede di essere un po' suo padre, un po' la sua governante e un po' suo figlio. Questa casa-caos è quella della serie inglese *Caro papà*, andata in onda la prima volta in Italia due anni fa e riproposta lo scorso anno. Ora si ripresenta con un terzo ciclo di disastri, con gli stessi personaggi che il pubblico ha imparato a conoscere: il padre Patrick, ovvero l'attore Patrick Cargill, le due figlie Anna e Karen, ovvero Ann Holloway e Natasha Pyne, la governante Nanny, cioè Noel Dyson (doppiata da Giusi Raspani Dandolo), la moglie Barbara (Urula Howells), l'agente Georgie, l'attore

Dawn Addams. In tutto sono otto episodi.

Proviamo un po' a pensare cosa può succedere in casa Glover se una delle figlie, Anna, si sposa e porta da papà il marito Timothy, che è pure ubriaco. Anna annuncia che non avendo trovato un appartamento libero si installerà con Timothy nella «casa dolce casa» paterna. Per giunta, Timothy è anche disoccupato.

La serie inglese, ideata dalla coppia Jonnie Mortimer e Brian Cooke, si basa, è facile dedurlo, su un'idea molto semplice, sfruttata oltre misura dalla commedia inglese e americana. Viene in mente subito quel *Vita col padre* creato negli anni Quaranta da un'altra coppia (Lindsay-Crouse) che lo ha tratto da un romanzo di Day: anche lì un padre simpatico e collerico con una moglie dolce e sventata e figli scatenati. E poi *Il padre della sposa* e *Papà diventa nonno*, i due film di Minnelli in cui papà era un tenero e straziato Spencer Tracy. Stessa formula in *Una fidanzata per papà*, sempre dello stesso regista. E si potrebbe continuare all'infinito pescando nella cinematografia americana e inglese fitta di case movimentate, figli terribili e poveri padri. Una curiosità: il ciclo apre un vero periodo inglese sul video italiano. A ottobre tornerà *Un uomo in casa* e il suo seguito *George e Mildred* e ancora a gennaio sarà la volta di *Billy il bugiardo*.

di STEFANIA BARILE



Patrick Cargill fra Ann Holloway e Natasha Pyne, ovvero il «caro papà» Patrick con le due terribili figlie Anna e Karen

CHI È IL PROTAGONISTA

Patrick scrittore di gialli è nella realtà Patrick Cargill, un attore che al cinema è apparso in «Help» e nella «Contessa di Hong Kong». E' nato da una famiglia di rigide tradizioni militari: egli stesso è stato giovane ufficiale di base in India. La sua vita artistica cominciò a Londra con soli 5 penny in tasca. Scapolo, vive oggi in un attico di Putney. Dicono i suoi biografi che ama cucinare e girare per le strade di Londra con una vecchia Bentley. Deve il successo alla TV.

INGREDIENTI: Carne bovina, uova, latte magro in polvere, parmigiano, pane grattugiato, sale, prezzemolo, cipolla, aromi naturali, acido ascorbico.

Hamburger di manzo Surgela pronti in 5 minuti.



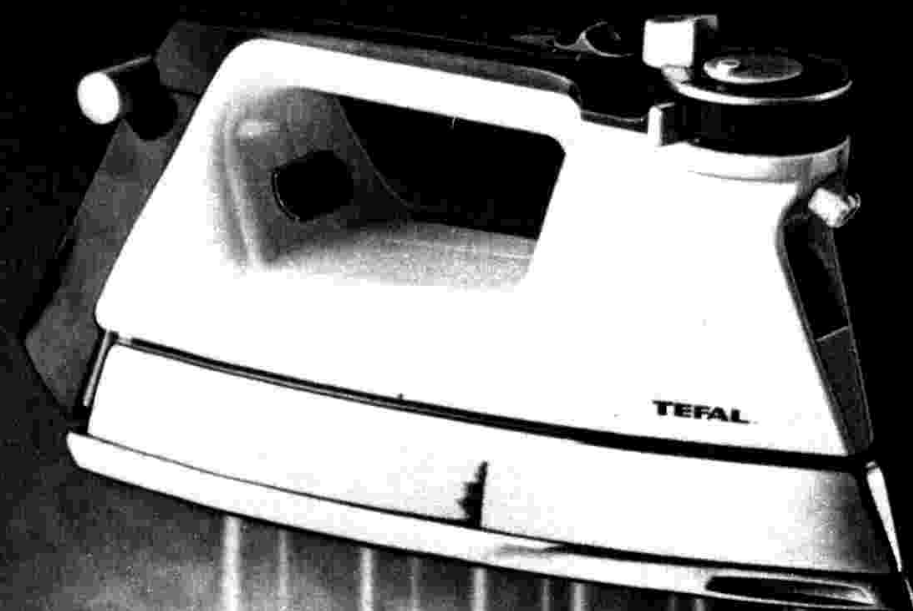
E sai quello che mangi.

Un secondo sano, completo e saporito.
Hamburger di manzo Surgela
per non farti rinunciare al meglio
anche nei piatti pronti in cinque minuti.



SURGELA
alimenti surgelati

Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.



Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente. I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

VIII / Varie

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecce. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domenica in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chianciano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggete il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica; i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome	nome	
nat. a	il	
residente a	via	
tel.	cap.	prov.

professione
(scrivere a stampatello)
chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, al sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso «8° Rally Canoro» in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

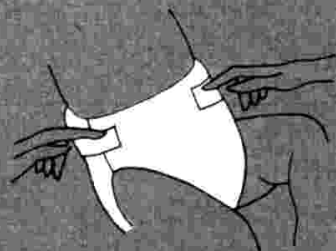
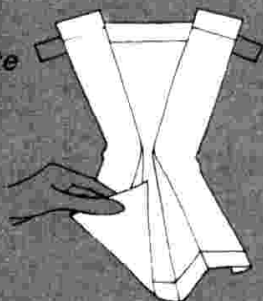
è
pannolino-mutandina



dentro è pannolino

fuori è mutandina impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

II/3117



II/3117
TV 2 ore 22,30
mercoledì
13 giugno



II/3117

**Teatro: è
la mia
sola parola**



Wanda Capodaglio oggi e in alcuni momenti della sua carriera. A destra, in alto, è con Marta Abba; a sinistra, con Giorgio Strehler durante le prove di « Coriolano ». Figlia d'arte cominciò a recitare nel 1890. Il debutto avvenne al Valle di Roma. Ha interpretato anche numerosi film (« Gelosia », « Cronache di poveri amanti ») e sceneggiati TV (« Piccole donne », « Jane Eyre » e « David Copperfield »)



Wanda Capodaglio, 90 anni, ricorda quando era attrice giovane con la Gramatica. Le reazioni degli italiani allorché osò mettere in scena Cechov. Fra i suoi allievi Gassman, Giannini, Randone, la Falk. Le « delusioni » Bene e Ronconi. Ora la TV la festeggia con uno special

« Due secoli (o quasi) di teatro italiano »
di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Mi sento come una persona rimasta in un teatro vuoto, dopo una lunga recita. Tutti se ne sono andati ed ora aspetto che cali il sipario. Teatro: è la parola che Wanda Capodaglio ripete più spesso. E poi « malinconia », « solitudine », ma soprattutto teatro, anche se pronunciarlo le riesce difficile. Amore per il teatro, una vita dedicata al teatro, nostalgia del teatro e poi « i miei ragazzi » che si chiamano Gassman, Giannini, Volonté, Buazzelli, Manfredi, Vitti, la sua prediletta Rossella (Falk, naturalmente) « così brava, così vicina in tutti i momenti più difficili della sua maestra », cercando in questo mare di ricordi un rifugio estremo alla propria malinconia.

Oggi Wanda Capodaglio, l'ultima grande signora del teatro italiano, ha novant'anni. « Ho cominciato a recitare a sette anni, ma essendo figlia d'arte da tre generazioni, forse mi avevano portato in scena anche prima

quando non potevo ricordarmelo », e le date di questa sua lunga e prodigiosa carriera le ricorda tutte alla perfezione. E' nel 1909 che la piccola Wanda comincia il lungo e graduale tirocinio prima con Irma Gramatica, poi con Ruggero Ruggeri. « Allora era tutto diverso », spiega, « essere figli d'arte significava soltanto avere più sensibilità degli altri, avere il teatro nel sangue, ma le difficoltà per chi cominciava erano le stesse per tutti. Entrare a quei tempi in una compagnia di giro, importante, significava avere una grande umiltà, faticare per superare tutti i vari gradini. Allora non c'erano facilitazioni, le spinte non contavano e non c'erano avanzamenti improvvisi dovuti alla bellezza o ad altre opportunità. Senza contare le difficoltà economiche, i debiti ci strangolavano e ogni sera rischiavamo il tracollo. Oggi è tutto diverso. Oggi si diventa attrici anche senza meriti, per caso, magari senza preparazione. Oggi il successo può

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto
BIOGAZZONI



Teatro: è la mia sola parola

arrivare subito e l'amore per il teatro c'entra ben poco». Oggi: l'oggi non le piace e per Wanda Capodaglio attrice e donna così diverse, così lontane per l'età, nella fragilità di Otelia ieri e nella sua chioma rossa «come il grano maturo o come una vampa» e nei capelli bianchi oggi, c'è il pensiero del presente faticoso e vuoto. «Non mi piace il teatro di oggi, mi arrabbio. Anche il teatro, poco, che vedo in televisione mi fa arrabbiare, è tutto meno che teatro». Come la fanno arrabbiare certi suoi allievi «ex ragazzi miei» che fanno del teatro «laboratori per esperimenti». E con quella sua voce «sorda, ma prodigiosamente animata», come la definì un giorno Leonida Repaci, elenca nomi e cognomi: Luca Ronconi «un bravo figliolo, promettente come attore, poi passato, chissà perché alla regia»; Giancarlo Giannini «con parecchio talento per il teatro e poi passato al cinema, forse per soldi, chissà...»; e il più ribelle, ma non per questo meno caro, Carmelo Bene «rimase un anno solo all'Accademia, poi venne cacciato per indisciplina. Quando sono andata a vederlo in teatro che rabbia», ricorda ancora, «un attore capovolto, un attore che deve essere in un modo e che invece è esattamente il contrario».

Ma per Wanda Capodaglio insegnante dal 1939 fino al 1965 dell'Accademia d'Arte Drammatica, come deve essere un attore? «Deve avere una bella presenza, cultura, simpatia. Questi sono tre elementi fondamentali». E se oggi dovesse formare una compagnia con i suoi ex allievi che poi sono tutti gli attori oggi più famosi «meno Enrico Maria Salerno, Lionello e le due Valeri», chi prenderebbe? «Senz'altro Gassman, poi Rossella Falk e Salvo Randone e come regista chiamerei Strehler, un carattere non facile, come il mio del resto, ma con tanto talento». Ed è una grande ammissione per l'allieva prediletta di quella Irma Gramatica che alla domanda: Perché i bambini sono così bravi a recitare? rispondeva: «Perché non ascoltano i registi».

«Quando noi facevamo teatro la figura del regista era sostituita dal direttore artistico e tutto il peso della compagnia pesava sulle spalle del capocomico e dell'or-

Wanda Capodaglio in Elisabetta di Josset, una delle sue interpretazioni più famose. L'attrice ha insegnato recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica per 26 anni



ganizzatore. La scelta del repertorio, delle piazze, tutto dipendeva da noi ed era una responsabilità enorme». Soprattutto per un capocomico come lei, che si è trovata sempre all'avanguardia sia nella scelta degli autori sia in quella dei testi. «Nel 1922 portai in Italia Cechov e fu un'audacia incredibile. Il pubblico reagì male fin dalla prima sera, non capì niente, ci zittiva continuamente. Mio marito che era l'organizzatore della tournée ci rimise due poderi». Ma Cechov non è l'unico atto di coraggio di Wanda Capodaglio capocomico: «Garcia Lorca scrisse per me *La casa di Bernarda Alba* e Pirandello mi affidò il suo *Inrico IV*».

«Wanda Capodaglio», dice Mario Roberto Cimnaghi, direttore del teatro di Roma e realizzatore di uno special televisivo sulla grande attrice in onore dei suoi 90 anni, «ha avuto la sorte e l'intelligenza di trovarsi sempre pronta agli incroci della storia del teatro». Per questo suo essere «moderna» sempre, anticipa mode, precorre movimenti e brucia le avanguardie. Quando ha sessantacinque anni, dopo essersi affermata personalmente anche in cinema (*Cronache di poveri amanti*), Wanda Capodaglio incontra la televisione. E i successi non si contano: «Ero la zia per eccellenza in tanti romanzi sceneggiati come *Piccole donne* (1955), *Jane Eyre* (1957), *La fiera delle vanità* e *David Copperfield* (1965). Con quest'ultimo lavoro, nella parte della dolce e folle zia Betsy, raggiunsi il più alto indice di gradimento personale mai raggiunto nella storia della televisione: 94». Oggi che è «stanca e vecchia», le mancano, dice, «l'affetto, la gente, la vita». E il teatro dal quale ha avuto in cambio ieri tanta felicità e oggi poche cose: la croce di Commendatore e poi di Grande Ufficiale al merito della Repubblica, una festa per i suoi 90 anni voluta da uomini di teatro come Paolo Grassi, uno special di un'ora alla televisione e trecentomila lire al mese di pensione.

LINA AGOSTINI



DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

BIOGAZZONI





xii/i ferrovie

C'eravamo tanto illusi

crisi italiana degli anni '60
...per 10 anni e non di più...

Tanto durò il sogno di vedere l'Italia superare la barriera dell'arretratezza. Si parlava di boom, di miracolo economico, non di «crisi». Invece il nostro Paese andava sì trasformandosi, ma tra convulsioni che creavano paurosi guasti

di GIOVANNI DI CAPUA

L'Italia del miracolo, che vuole scordarsi la guerra fascista e la guerra fredda e sogna un immaginifico futuro, rivive in un programma televisivo in tre puntate proposto da Corrado Stajano, Marco Fini ed Emidio Greco.

V/D
L'Italia del boom, questo il titolo del programma, rievoca fatti, offre testimonianze di protagonisti dell'epoca, rilegge un'epoca della nostra storia di ieri che ha preceduto il decennio della contestazione e del terrorismo. Un periodo, quello che si chiude coi fuochi della contestazione giovanile, studentesca e sindacale, intenso di avvenimenti, ricco di personaggi e idee, di dibattiti ancora capaci di richiamare grande partecipazione, più che folle disordinate e inconcludenti. Un periodo, quello esaminato, dalla caduta di Tambroni ai primi effetti del Maggio francese sulla nostra cultura e sul nostro modo di far politica, davvero denso di lotte politiche ma anche di enormi progressi economici e sociali.

Quando gli anni Sessanta si dischiudono,

**TV 2 ore 22,05
venerdì
15 giugno**

Una famiglia di emigranti negli anni del boom, contrassegnati da uno spostamento di mano d'opera verso le zone del triangolo industriale. Qui sotto, i tre «grandi» degli anni Sessanta: Kennedy, Kruscev e papa Giovanni, scomparsi quando la loro missione, appena agli inizi, suscitava speranze

l'Italia è alle prese con una gravissima crisi politica, coincidente, però, con una forte crescita economica. I socialisti bussano da tempo alle porte del potere, ma incontrano ogni sorta di resistenza. Il centrismo non si arrende e trova consensi anche a destra, in partiti legati ad esperienze del passato regime. Pur di non scendere a trattative parlamentari col PSI, il campo centrista s'arrocca attorno al monocolore Tambroni, che però commette l'errore di tentare una politica da blocco d'ordine senza il consenso parlamentare dei partiti democratici.

gilia di una nuova era: di pace e di considerazione dell'uomo. I due «K», John Kennedy e Nikita Kruscev, dominano la scena mondiale, non solo perché guidano le due superpotenze, ma perché imprimono ai rapporti internazionali un nuovo indirizzo. Credono nella coesistenza e tentano di farne il distintivo di una nuova epoca. Papa Giovanni, dal soglio pontificio, diffonde bontà, speranza, amore verso il prossimo. I tre «grandi» degli anni Sessanta non hanno, però, il tempo di seminare in abbondanza. Ad uno ad uno scompaiono quando hanno appena iniziato la loro missione. «E' un nascere e morire quasi subitaneo», dice Stajano. Come le riforme del centro-sinistra, realizzate prima della alleanza organica o soltanto annunciate e mai tentate, per esempio la riforma urbanistica.

L'Italia del boom è, in realtà, la vecchia Italia contadina che si trasforma convulsamente: c'è chi vorrebbe portarla di colpo ai più elevati livelli della tecnologia industriale e non s'accorge dei paurosi vuoti e guasti che le sistematiche migrazioni, verso il Centro Europa, ma anche verso il triangolo industriale nazionale, producono nel Mezzogiorno d'Italia; c'è chi pensa che basti un nuovo codice per il mondo del lavoro per eliminare il sottoproletariato e le disuguaglianze fra regioni protette e regioni dimenticate; c'è chi pensa che sia sufficiente stare nella «stanza dei bottoni» per fare diventare socialista una società che, invece, è e intende restare pluralista.

I governi di centro-sinistra raccolgono maggioranze pletoriche, mai conosciute, in Italia, dal 1947. Ma sono maggioranze esposte al cecchinaggio dei «franchi tiratori» e della intransigente opposizione comunista. La divisione della sinistra accentua le contraddizioni del «nuovo corso» politico, ma spinge anche ad una rincorsa demagogica verso traguardi assurdi o impossibili. E' in questi anni che, alle degenerazioni del Sifar si replica sfasciando i servizi segreti nazionali, praticamente lasciando via libera al dilagare di servizi segreti d'ogni specie: dell'Est, dell'Ovest, europei e mediorientali. E' adesso che, malgrado la conclamata programmazione, si offrono paradisi terrestri a tutte le corporazioni, e chi è più agguerrito più guadagna, lasciando crescere nel Paese un clima di scontento, di lamentazioni, di protesta che investe la vita stessa dei partiti.

Quando, la notte del Capodanno '68, a Viareggio, fanno la prima apparizione le armi da fuoco e ragazzi pieni di rabbia contestano i piccoli commercianti versiliesi che vanno ai veglioni in abiti da sera, si delineano il tramonto di un'epoca e l'inizio di una nuova fase carica di ombre ed incertezze.

Gli anni del boom sembrano finiti. La recessione internazionale, entrata in uno dei suoi ricorrenti cicli di più acuta influenza sulla stessa stabilità degli equilibri internazionali, s'avverte pesantemente in Europa. In Occidente c'è la contestazione francese come c'è la battaglia alla romana Facoltà di Architettura. A Praga, Dubcek non riesce a realizzare il «socialismo dal volto umano» che i carri armati sovietici s'incaricano di ridurre a pagina di storia.



I FATTI POLITICI DI QUEL PERIODO

1960: la rapida fine del governo Tambroni riapre il dialogo fra i partiti. Fanfani costituisce un governo monocolore sorretto da un arco di partiti che va dai liberali ai socialisti. Sono le «convergenze parallele» di Moro.

1961: i socialisti tornano al potere, nella giunta di Milano e nella giunta regionale siciliana.

1962: al Congresso di Napoli la DC sceglie il centro-sinistra; Fanfani costituisce un governo a tre, DC-PSDI-PRI, votato anche dal PSI e chiamato centro-sinistra «pulito».

1963: sostituito da Rumor alla segreteria DC, Moro costituisce il primo governo «organico» di centro-sinistra; il socialista Nenni ne è vice presidente.

1964: a causa di una grave malattia di Segni termina il decennio democristiano al Quirinale, dove s'insedia il socialdemocratico Saragat. Muore Palmiro Togliatti e nel PCI esplodono i primi contrasti fra possibilisti e massimalisti.

1965: il governo presenta il primo «piano quinquennale» per una organica programmazione della politica economica.

1966: socialisti e socialdemocratici si fondono in un solo partito a direzione «bicefala», cioè con due segretari a tutti i livelli di responsabilità.

1967: al congresso democristiano di Milano, Moro è sostenuto dalle sinistre interne, che però denunciano la fine dell'azione riformatrice del centro-sinistra.

1968: il Partito Socialista Unificato registra una forte flessione elettorale, mentre avanzano DC e PCI.

Quando il governo ricorre alla forza per disperdere le manifestazioni antifasciste, i partiti democratici e la stessa Democrazia Cristiana, che lo esprime, lo costringono alle dimissioni. Si stabilisce allora un nuovo tipo di solidarietà democratica, che comprenderà socialisti, socialdemocratici, repubblicani, democristiani e liberali, al principio solidali attorno al governo di tregua, poi divisi sul governo che finalmente sanziona la collaborazione democratica del PSI e che quest'ultimo amerà chiamare «apertura a sinistra».

Gli anni del centro-sinistra segnano una svolta. A Milano, che si sente capitale morale e che sarà, invece, «capitale delle illusioni», come sottolinea il filmato di Stajano, si parla inglese nelle tavole rotonde d'importazione americana. Si pensa d'esser giunti a nuovi traguardi di civiltà, e non soltanto ad un allargamento della tradizionale area di governo. Certo, nel nuovo corso, sono coinvolti uomini di cultura, economisti, urbanisti. Tutti si sentono protagonisti di un cambiamento che, a molti, però, comincia ad apparire solo come un mutamento formale.

E' il mondo, tuttavia, che sembra alla vi-

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

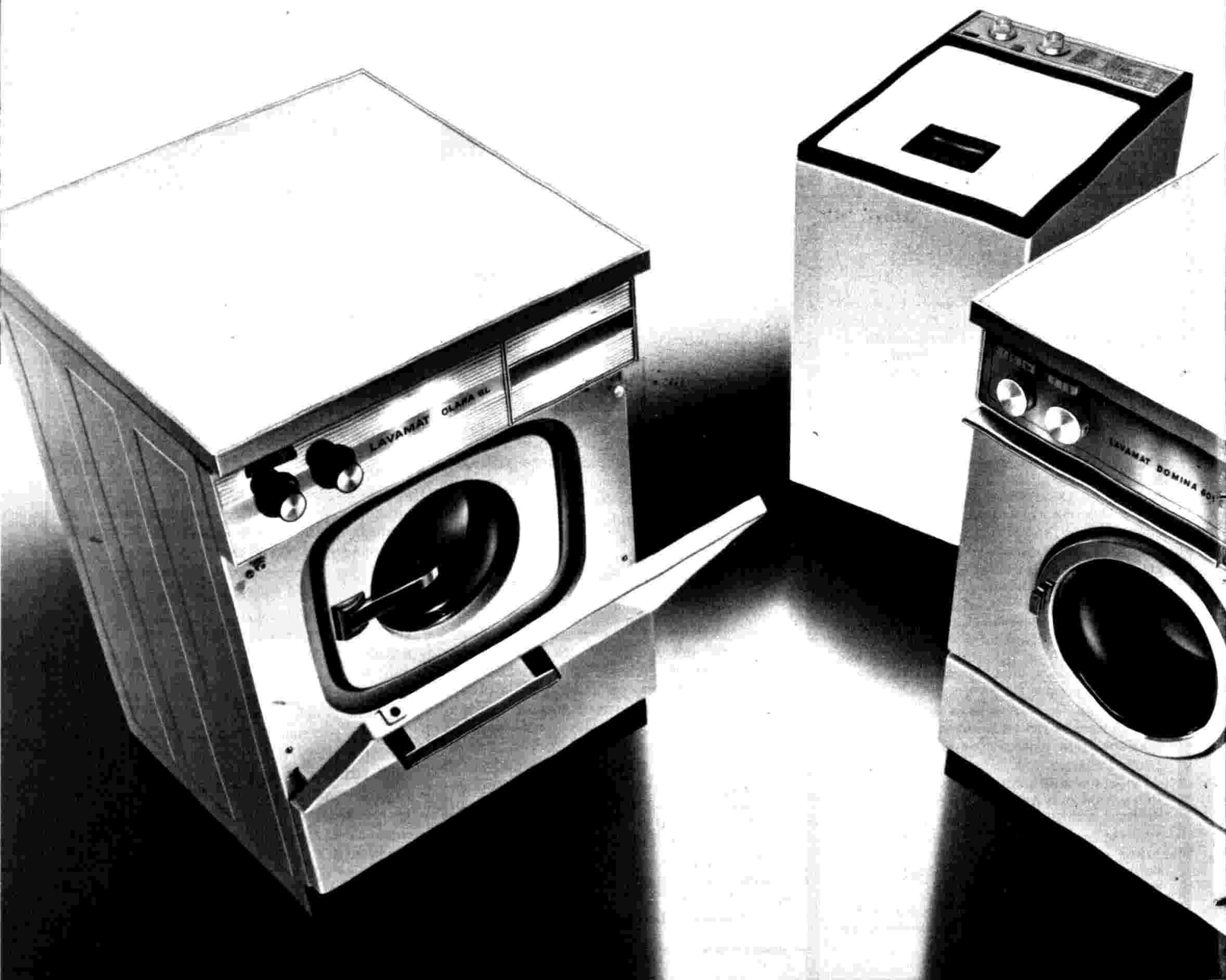
Senza mai darti un problema.

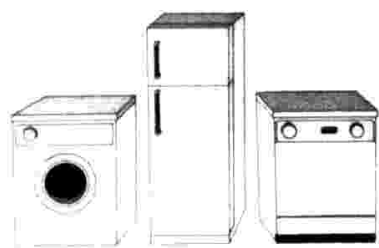
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

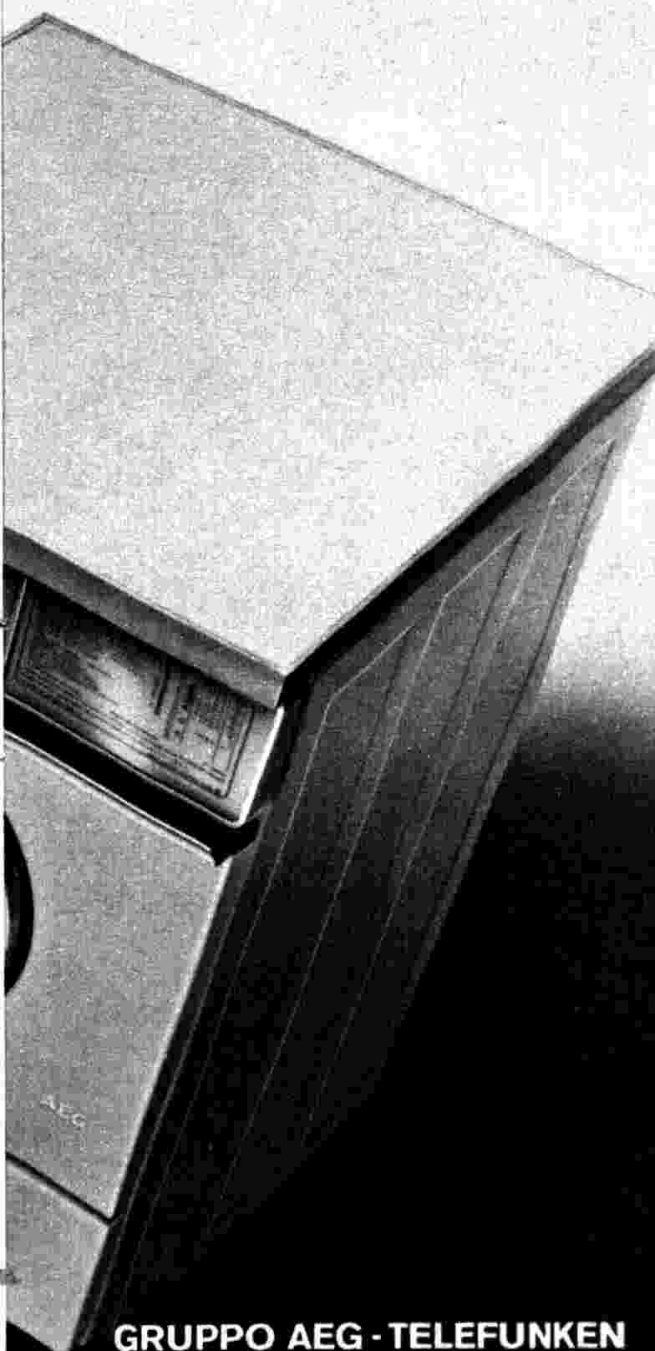
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee al progresso



**Incolla
l'omino**

**LE PRINCIPALI
REGOLE DEL
NOSTRO CONCORSO**

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

**I VINCITORI
DELLA SETTIMANA**

TOGNON Ervino, Via G. S. Caboto 20 - Trieste; ALVINI Fiorina, Via Tidino 72 - Roma; SALATA Letizia, Via S. Giovanni sul Muro - Rapallo; FRAMASSI Gianpaolo, Via Bigassini 7 - Perugia; DE FELICE Maria Rosaria, Via Diaz 35 - Salerno.

CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



CARNIELLI S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO
P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980



**Bisogna
fare
piazza
pulita**

dei depositi indesiderabili che si insediano negli interstizi delle protesi dentali.

Clinex raggiunge ogni punto e scioglie ogni deposito.

clinex

**IL DENTIERIFRIZIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA**

**LACCA SOFFIO
CON ALLEGRIA**

La lacca Soffio aiuta a risolvere i problemi di qualunque pettinatura, anche la più difficile, con morbidezza e naturalezza.

E' a base di Copaiva, una resina naturale estremamente elastica e flessibile che si estrae dal tronco della Copaifera (albero originario dell'Amazzonia), la cui presenza nella lacca Soffio consente un rapporto lacca-capello di grande duttilità e fluidità.

I capelli trattati con Soffio si possono pettinare e spazzolare senza che si suddividano in bande innaturali e senza che si formino noduli e accumuli in alcune zone.

La lacca Soffio si vende in due formati e in tre varianti di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*



**Prima
di Furia
c'ero io**

TV 2 ore 19,15
da lunedì 11
a sabato 16

v/p

v/p

*Lo splendido esemplare cui
è stato affidato il ruolo di
Black Beauty nel ciclo di telefilm
acquistato in Inghilterra*

Le avventure di Black Beauty

Si chiama Black Beauty, bellezza nera, è un purosangue irlandese nato nell'800 come protagonista dell'unico romanzo scritto da Anna Sewell. Ora il cavallo vuole battere in 25 puntate la fama del celebre «collega» americano

di CARLO BRESSAN

Una figura elegante. Garretti d'acciaio. Occhi dolci. Un mantello nerissimo, ravvivato da un'unica pennellata di bianco: una stella sulla fronte. Furia impallidirebbe d'invidia. Black Beauty (bellezza nera), il cavallo «divo» che arriva sulla Rete 2 in una lunga serie di avventure (25 puntate quotidiane, esclusa la domenica), è un purosangue irlandese, uno degli esemplari più apprezzati della scuderia di Don Ryder, ricco ed invidiato possidente. Sanson, invece, il nipote che vorrebbe ereditare le ricchezze dello zio il più presto possibile, odia addirittura il bel cavallo nero. E poiché lo tratta come se fosse una bestia selvaggia, Black Beauty, appena ne ha la possibilità, fugge via.

Così hanno inizio le avventure del nostro

TVColor Sèleco

garantito da un'azienda
all'avanguardia nella produzione
di apparecchiature elettroniche:
telecamere, impianti di regia e
complessi Hi-Fi.

ZANUSSI ELETTRONICA

seleco®

n.1 dell'elettronica civile italiana.



Prima di Furia c'ero io

campione, che la London Weekend Television ha tratto da un romanzo della scrittrice inglese Anna Sewell, pubblicato oltre un secolo fa. Il regista John Reardon ha ambientato la vicenda nella campagna della contea di Norfolk, verso il 1880.

La corsa disperata del cavallo nero, zoppicante, con un occhio pesto e malandato, ci porta a York Cottage, dove è appena giunto il nuovo medico condotto, James Gordon (l'attore William Lukas). Gordon è vedovo con due figli, Vicky (Judy Bowker) e Kevin (Roderick Shaw). L'andamento della casa è affidato alle cure di una governante, Amy Whinthrop (Charlotte Mitchell), molto affezionata ai ragazzi. La famiglia Gordon proviene da Londra e il dottor James ha dovuto brigare parecchio per ottenere la condotta in quel lontano angolo verde. Ma ne valeva la pena. I suoi ragazzi sarebbero cresciuti robusti e felici, ed egli stesso ne avrebbe ricavato vantaggi per i suoi studi e per la sua salute. Kevin e Vicky, nel bosco, corrono, saltano, colgono frutti selvatici e bellissimi fiori di cui non conoscono il nome. A un tratto, nascosto dietro un cespuglio, scorgono un cavallo. Black Beauty sa riconoscere benissimo chi gli è amico, perciò non si muove. Si lascia accarezzare. Si lascia guidare, lentamente,

PER SCRIVERE IL LIBRO IMPIEGÒ 7 ANNI

« Il primo luogo di cui mi ricordo con certezza è un prato fiorito. Io correvo con i miei compagni e ci divertivamo moltissimo. Se talvolta il gioco diventava un po' rude, interveniva mia madre, Duchessa, per invitarmi a tenere un miglior contegno, rammentandomi che mio padre godeva un gran nome da quelle parti e che mio nonno, Sir Ashfield, aveva vinto due coppe a Newmarket... ».

Chi parla non è un lord inglese: è un cavallo, protagonista di un romanzo che costituisce l'unica fatica letteraria di Anna Sewell. Non ha prodotto altro. Anna Sewell nacque a Great Yarmouth, nella contea di Norfolk, il 30 marzo 1820. I Sewell traslocavano spesso da un luogo all'altro, e fu a Palatine Cottage che Anna subì un infortunio da cui non si riprese più. In seguito ad una brutta caduta ebbe la frattura di una caviglia, che la fece rimanere zoppa. Più tardi suo padre ottenne un buon posto presso la Joint-Stock Bank di Brighton. Anna poté permettersi un piccolo calesse tirato da un puledro nero, che divenne il suo migliore amico. Così, a poco a poco, nasceva nella mente di Anna la storia di Black Beauty. Cominciò a scriverla nel 1871, quando la famiglia s'era definitivamente trasferita a Lancing, nel Sussex. Di salute sempre più malferma, Anna trascorreva le giornate a letto. Scrivere le costava molta fatica. Il libro venne pubblicato dall'editore Jarrold di Norwich nel novembre del 1877. Anna morì pochi mesi dopo. Il libro, scritto « per suscitare negli uomini sentimenti di gentilezza, di amicizia e di comprensione verso i cavalli », ebbe grande fortuna. E' stato tradotto in molte lingue (c'è un'edizione italiana pubblicata dalla A.M.Z. di Milano). E' diventato un classico della letteratura giovanile.

Protagonisti di Black Beauty: Judy Bowker e Roderick Shaw, ossia Vicky e Kevin, figli del dott. Gordon. In alto, Maxine Audley, che il cavallo salva; sotto, gli attori Tony Doyle e Jim Norton



fino a York Cottage. Ma il dottor Gordon non è un veterinario. Va a cercarne uno in paese. Lo trova: è il dott. Abezener Allingham. Vicky suona il campanello e appare una grassa signora che, con l'aria più tranquilla del mondo, spiega: « Mi dispiace, ma mio marito non può venire a curare il vostro cavallo perché è morto due anni fa ». E richiude la porta.

Toccherà quindi al dottor Gordon occuparsi del cavallo, e lo dovrà fare nel migliore dei modi, usando tutta la sua bravura, poiché accanto a lui — giudici severi — sono Kevin e Vicky. Naturalmente i due ragazzi sperano che il cavallo nero, una volta guarito, rimanga con loro. Non sanno adattarsi all'idea di perderlo. Ormai lo considerano il loro migliore amico. Ed anche l'animale si è affezionato ad essi. Resterà infatti con i due ragazzi, ma vedremo dopo quali peripezie. Problema: come chiamarlo? Consiglio di famiglia. Anche la governante, Amy, deve dire la sua. Vengono proposti molti nomi e poi scartati. Vicky è la più esigente: per il amico ci vuole un nome... un nome... Ecco: Black Beauty (bellezza nera). Tutti applaudono. Il cavallo nitrisce e fa cenno di sì con la testa. Black Beauty è un nome che piace anche a lui.

CARLO BRESSAN

Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.



solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle



V/F Varie TV Ragassi La bicicletta del mare

È una barca per minorenni, protagonista di un servizio di «Trentaminuti giovani»

Si chiama «Optimist», lunga circa tre metri, larga un novanta centimetri, al centro una larga fessura per alzare ed abbassare la deriva, un timone che te lo porti a casa in spalla, un albero di metallo di non più di due metri e una vela quadrata o giù di lì: è una sorta di bicicletta del mare per ragazzini fino a quattordici anni. Chi vuol fare uno sport sano, intelligente, avventuroso, come è quello della vela, prenda l'«Optimist», si cala in acqua e poi via: di bolina, col vento in poppa, di traverso, magari qualche volta scuffiando. I ragazzi si divertono un mondo a fare uno sport che non costa niente: solo un po' di vento.

Il servizio che *Trentaminuti giovani* (Rete 2, martedì 12 giugno) presenta, realizzato da Enzo Balboni, è la storia di tre ragazzi di Anzio che affrontano per la prima volta una gara di selezione per il campionato mondiale di categoria: tre ragazzi che la vela la conoscono da poco, anzi c'è una ragazzina, Cristina, che è proprio la prima volta che fa una gara. I tre sono i soli «locali», gli altri vengono da Napoli, dai laghi lombardi, dalla riviera ligure e sono già campioni; con la classe, la tecnica, la grinta dei campioni.

Cristina Ripani, Andrea e Alvis Sciolari vivono la loro giornata memorabile, il giorno della selezione, esprimendo le ansie della vigilia, le preoccupazioni di prima della gara, o pensieri che durante la gara li assalgono. Il servizio racconta tutto, vede tutto, sente tutto e alla fine lascia l'emozione di un poco di mare, un poco di vela, un poco di vento: da affrontare, magari, di bolina.

Alcune immagini della gara velica per la classe «Optimist», ripresa dalla TV. La barca è adatta ai minori di 14 anni

V/F Varie TV Rag.



TVlocali

LAZIO

PROGRAMMI
dal 10
al 16 giugno



LAZIO

**Potrete ascoltare
il pianista Michele Campanella
nel programma
"Interpreti alla radio" in onda
alle ore 21,30 martedì 12 giugno
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 24

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amani 8, tel. 322081

radio

LAZIO

Domenica

10 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,30 Documentario
19,00 Intervallo musicale
19,30 Servizi d'attualità
20,15 L'ospite del Sig. Rossi
20,50 Film
22,30 Servizio sportivo
23,00 Parliamone col Direttore
23,30 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Il confidenziere
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La belva del Colorado*
13,55 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,30
19,50 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
20,50 Giornale TV
21,10 Film, *Quattro in paradiso*
22,40 Film, *Una storia americana*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Otto facce di bronzo*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Tormento d'amore*
19,00 Incontri
19,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Django killer per onore*
23,00 Film, *Sindbad contro i 7 saraceni*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il ranch degli spietati*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il grande Gaucho*
20,35 Cartoni animati
21,00 Teleflash
21,15 Film, *La legge di Robin Hood*
22,20 Elezioni europee: come è andata

TVA 40
(a colori)

Telefilm, serie
Ornitologia
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,30 Listening to..., show musicale
21,00 Film
22,40 Grand Prix Special
24,00 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Dica 34
20,10 Supersonic, top ten

20,40 Radar-ring
20,55 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
22,15 Film, *Piccolo mondo antico*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Telefilm
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Telefilm
15,30 Documentario
16,30 *Giuletta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.*
17,30 Film
19,00 Filmato musicale
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Film
22,30 Commento politico
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

17,55 Oggi al cinema
18,00 Film per adulti
19,30 Otto super8, 16
20,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
21,00 Diritura d'arrivo
21,20 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
23,00 Programma musicale
23,40 Diritura d'arrivo
24,00 Film, *Lo strano caso di Martha Dubois*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
18,55 Film, *Il viaggio di Gulliver*
20,15 C'è Musica e Musica
20,30 Film, *L'amico americano*
22,20 Rock movie
23,15 Film, *Svezia inferno e paradiso*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Nabonga*
08,20 Film, *Eroi senza patria*
09,40 Film, *Lo stallone selvaggio*
11,00 Film, *Un killer per Satana*
12,30 Film, *X21 spionaggio atomico*
14,10 L'Italia vista dal cielo
14,40 Spazio documentario
15,30 Film, *L'artigianato blu*
17,00 Music import
17,30 Cartoni e fiabe
18,00 Aria di Parigi, spettacolo
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Film
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Contrabbando a Tangeri*
01,30 Film, *Un killer per Satana*
03,00 Film, *Arrest*
04,20 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica

11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *La riva delle tre giunche*
20,15 Special
20,55 Film, *El Paso*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *I 7 ribelli*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *La bandiera sventola ancora*
21,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
21,25 Film, *Il corsaro della mezzaluna*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film, *Il fiume rosso*

TELEROMA 56
(a colori)

18,50 Film, *Ora X colpo sensazionale*
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *E la terra prese fuoco*

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Favole e leggende
19,25 Il Sahara
19,50 Documentario
20,10 Passatempo: gioielli
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 L'anno mondiale del bambino
21,25 Special musicale
21,50 Film, *Alla conquista dell'Arkansas*
23,15 TG della notte
23,30 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

17,30 Il grande Mazingher
18,00 Antologia napoletana
19,05 Questo grande grande cinema
19,40 Documentario
20,10 Telefilm, *Legge del Far West*
21,00 Film
22,50 New soft melody
23,10 Film
00,50 Oroscopo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, agricoltura
18,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
20,00 Pop, rock, soul
20,30 Rotocalco
21,00 Telelazio sera
21,30 TL 24 ore sport
21,40 Rotocalco
22,30 Incontro di calcio - Telelazio notte

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Uccelli senza zucchero
20,50 Film
22,20 Superclassifica show

Lunedì

11 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,50 Documentario
17,15 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Intervallo musicale
20,30 Servizio d'attualità
21,15 Film
23,00 L'oroscopo del Signor Rossi
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Replichiamo per voi
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
19,45 Notiziario scolastico
20,00 Paghiamo le tasse
21,00 A chi di dovere
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Una storia americana*
13,55 Giornale TV
14,15 Borsa casa
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *Texas selvaggio*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,15 Computer per tutti
20,50 Giornale TV
21,10 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
22,00 Film, *La legge del più furbo*
23,30 Tastiere
00,15 Soft melody
00,40 Film, *L'americano*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Tormento d'amore*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Hobby, parliamo di...
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,20 Rubrica del risparmio
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il ranch degli spietati*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Django killer per onore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, *La legge di Robin Hood*
18,20 Documentario e cartoni
19,00 Teleflash

19,10 Luci della città
19,15 Musica oggi
19,30 Sport
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Elezioni europee: è andata così
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Oggi parliamo di... teatro
23,20 Film, *Gun Point*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Film

T R E 42

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Godot*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argentieri
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Il lunedì sportivo
21,50 Telefilm
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

13,50 Oggi al cinema
13,55 English is easy
14,25 Film, *Aggrappato ad un albero...*
15,55 English is easy, repl.
16,25 Film, *Viaggio in fondo al mare*
18,10 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Same d'ortica*
18,45 Inviato speciale

19,10 L'uomo e la natura
19,30 Miao
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film, *Il cornuto scontento*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16
23,30 Diritura d'arrivo
23,50 Film, *Gli occhi freddi della paura*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La ballata di Werner Herzog*
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Huck Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
19,25 Wroom
20,30 Film, *Messalina Venere imperatrice*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La ragazza dalla pelle di luna*
- Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il fuoco nella carne*
08,20 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 Film, *Il tesoro delle S.S.*
11,45 Film, *La rivolta dei barbari*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Dieta oggi
15,10 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *Il richiamo del lupo*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Stars parade
23,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
23,30 Spazio elettorale
00,30 Film, *Zorro*
02,00 Film, *Contrattacco siluri*
03,20 Film, *Due gangsters a est di Bora Bora*
04,30 Film, *Il capitano di fuoco*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film, *I tre di Rio Grande*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport

23,20 Film, *Lo chiamavano Pot...*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La colonna di Traiano*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Avorio nero*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Il circo e la sua grande avventura*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *La pantera del West*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *Cagliostro*
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Favole e leggende
18,45 Film, *Golia contro il cavaliere mascherato*
20,05 Passatempo: fili di metallo
20,40 TG della sera
20,55 L'opinione di L. d'Amato
21,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,40 Il sofà delle muse: incontro con...
22,00 Film, *Il sorriso della iena*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Film, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,10 Telefilm, *Legge del Far West*
21,05 Film
22,30 Mare parliamone
22,50 Filotto show
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Le storie di Franco
17,45 Cacciaviteissimo
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,30 Avvenimento sportivo

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 Film, *...lo chiamano Spirito Santo*
20,30 Grafologia
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *La magnifica sfida*
- Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
21,00 Film
22,30 Uccelli senza zucchero
22,50 Film

Martedì

12 giugno

ANTENNA 4 42
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,50 Intervallo musicale
17,20 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Documentario
20,30 Spazio Donna
21,10 Film
22,50 L'ospite del Sig. Rossi
23,20 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,00 Fermiamoci un momento
12,15 Film, *Sul sentiero dei mostri*
14,00 Oggi e domani
16,15 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18,00 Film
21,00 Donna più
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'occhio del ragno*
13,55 Giornale TV
14,30 Telefilm, *Laramie*
15,30 Il mondo è anche loro
16,00 Film, *Il sentiero degli Apaches*
17,45 Cartoni animati
18,15 Il grande Mazinger
18,45 Tasti
19,15 Film, *Otto facce di bronzo*
20,50 Giornale TV
21,10 Telefilm, *New York Police Department*
21,40 Film, *L'ultimo dei Montecristo*
23,10 Telefilm, *Laramie*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La belva del Colorado*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I sette nani alla riscossa*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile,
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI'.
Le palline ZIGULI' sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI'
e avrai
un sacco di amici.



pallina **ziguli**
prendila al volo



LAZIO

17,30 Film, *Il ranch degli spietati*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Django killer per onore*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Tarzan il magnifico*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,00 Film, repl.
18,45 Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,50 Attualità
23,20 Film, *Le belle famiglie*

TVA 40

(a colori)

10,45 Film
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Collage musicale
23,20 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 il caffè
13,55 Film, *Tutto il bello dell'uomo*
15,15 Così come siamo...
17,30 Viaggio attraverso gli Stati Uniti
17,55 Film, *Kitosch l'uomo che veniva dal nord*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film, *Sangue nel sole*
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Documentario
17,30 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Speciale Sport
22,00 Parliamo di UFO
22,45 Commento politico

23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00,30 Telefilm
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *La regina d'Africa*
18,10 Oggi al cinema
18,15 Miao
18,40 Storia d'America
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, *Bourges operazione Gestapo*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Smash
23,00 Stasera parliamo di...
23,45 Trailers
24,00 Diritto d'arrivo
00,20 Film, *Brigata di fuoco*
01,35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
15,40 Film, *La 7ª vittima*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Hunch Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,50 Speciale TG5 Sport: Ciclismo
20,30 Film, *Il buon samaritano*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Ha ballato una sola estate*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
08,30 Film, *Angelica ragazza jet*
10,00 Arte, replica
10,30 Film, *Agguato sul grande fiume*
12,00 Film, *Zorro*
13,30 Per i bambini
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
18,30 Scelto per voi
18,45 Passeggiate romane
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 Film, *Le giovani prede*
00,30 Film, *Fiesta de Toros*
02,00 Film, *Addio Lara*
03,20 Film, *Squali d'acciaio*
04,30 Film, *Frankenstein*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati

14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film, *I tre di Rio Grande*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film, *Una strana domenica*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il circo e la sua grande avventura*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La colonna di Traiano*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*

TELEROMA 56

(a colori)

14,30 La voca del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Il re dell'Africa*
17,00 Film, *Capitan Cina*
18,30 La fanciulla d'Avignone
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musica pop
20,00 Super derby
21,00 Filo diretto con...
22,40 Rassegna musicale
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,55 Film, *Alla conquista dell'Arkansas*
20,40 TG della sera
20,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,10 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,40 Special musicale
22,05 Film, *Non è vero ma ci credo*
00,05 TG della notte
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Borsa casa
15,45 Cartoni, Kimba
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Madre Napoli
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,10 Telefilm, *La legge del Far West*
22,30 Punto linea
22,50 New soft melody
23,10 Film
00,50 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

17,30 Le storie di Franco
17,45 Cacciavittissimo
18,00 Programma musicale
18,30 Avvenimento sportivo
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail musicale
21,00 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 Film, *La magnifica sfida*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Parliamone con...
22,15 Film, *Daleks il futuro tra un milione di anni*
- Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Comunità di animazione cristiana
20,20 Spazio libero: G.I.S.
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

13 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 L'ospite del Sig. Rossi
17,20 Film
19,00 Servizio d'attualità
20,00 Intervallo musicale
20,30 Documentario
21,10 Film
22,50 Servizio speciale
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
13,30 Guardiamo all'Europa
14,00 Oggi e domani
16,15 Gli animali e L'uomo
16,45 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Attività sociali
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Muraglie*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *Quattro in paradiso*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,15 Film, *L'Americano*
20,50 Gfiorale TV
21,10 Film, *La pelle di Satana*
22,50 Equo Canone
23,40 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Colpo di sole*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano

10,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il ranch degli spietati*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Django killer per onore*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletelere Arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Tarzan il magnifico*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *5 matti al servizio di leva*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, replica
18,45 Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film, *Pecos è qui: prega e muori*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 Film
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,50 Mercato immobiliare
21,00 Film
22,40 Parallelepomemo, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *L'invitata*
17,35 Notizie dal mondo
17,55 Film, *Tutto il bello dell'uomo*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Canto di primavera, del Banco Mutuo Soccorso
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Cartoni animati

14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Attualità medica
19,30 Telefilm
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
23,30 Metti un pittore a cena
00,15 TG, 2° ed.
00,45 Film
02,15 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film, *I due vagabondi*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Un cadavere in fuga*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,15 Miao
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il pozzo di Satana*
22,00 Notizie SPQR
22,15 O di rifa o di rafa, quiz
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film, *L'amico americano*
01,25 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Il buon samaritano*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Cartoni animati
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Rock Movie
19,35 Dimensione Donna
20,30 Film, *Bello come un Arcangelo*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,05 Solo Emme
23,30 Film, *Samoa, regina della giungla*
 - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La sfida di King Kong*
08,20 Film, *Montecassino*
09,40 Spazio documentario
10,10 Film, *Le giovani prede*
11,30 Film, *Fiesta de Toros*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,00 L'altro sport
18,30 Tutto baseball
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *Boomerang*

01,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
03,00 Film, *La riva delle tre giunche*
04,20 Film, *La sfida di King Kong*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Una strana domenica*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film, *Doppio gioco*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il circo e la sua grande avventura*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *5 ladri d'oro*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *E la terra prese fuoco*
17,00 Film, *36 ore di mistero*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Teatro oggi
19,40 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica*
21,00 Filo diretto con...
22,50 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Favole e leggende
18,45 Passatempo
19,05 Film, *Copacabana Palace*
20,40 TG della sera
20,55 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,40 L'angolo della musica
22,05 Film, *L'ombra*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Teen Agers
18,00 Film
19,45 Documentario
20,10 Telefilm, *La legge del Far West*
21,05 Film
22,50 New soft melody
23,10 Film
00,50 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Le storie di Franco
17,45 Cacciavittissimo
18,00 Jeeg Robot
18,30 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19,00 Film, *Daleks...*
20,30 Consultorio famigliare
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Geronimo*
23,30 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero: G.I.S.
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario
21,00 Uccelli senza zucchero
21,20 Film
22,50 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Giovedì

14 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,20 Film
19,00 Intervallo musicale
19,30 Servizio speciale
20,10 Giovedì: appuntamento con Avvenire
20,45 Film
22,40 Giovedì: appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
14,15 Momenti di verità
16,15 Film, *Sul sentiero dei mostri*
18,00 Film
21,00 Parliamo di tasse
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio
23,15 Momenti di varietà, replica

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati
auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



rosati
professionalità

LANCIA

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



TESTA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

GBR	33
(a colori)	
12,10 Film, <i>E intorno a lui fu morte</i>	
13,55 Giornale TV	
14,15 Cartoni animati	
14,35 Telefilm, <i>Laramie</i>	
16,00 Film, <i>Maciste nella terra dei Cicli</i>	
18,15 Telefilm, <i>Laramie</i>	
18,45 Danguard Ace, cartoni	
19,00 Filotto show	
19,50 Cresciamoli insieme	
20,20 Il mondo è anche loro	
20,50 Giornale TV	
21,20 Telefilm, <i>Agente speciale Hunter</i>	
22,30 Borsa casa	
23,20 Telefilm, <i>Laramie</i>	
00,15 Soft melody	
00,40 Film, <i>Veneri in collegio</i>	

TELETEVERE	34
(a colori)	
10,00 Calendario	
10,15 Diario romano	
10,30 Film, <i>Il ranch degli spietati</i>	
12,00 Noi donne	
12,30 Presenze regionali	
13,00 I cittadini e la legge	
13,30 Incontri	
14,00 Notiziario	
14,30 Film, <i>Django, killer per onore</i>	
16,00 Notiziario	
16,30 Documentario	
17,00 Critica musicale	
17,30 Film, <i>Tarzan il magnifico</i>	
19,00 Incontri	
19,30 Aria de Roma	
19,50 Oroscopo	
20,00 Notiziario	
20,30 Giochiamo a scacchi	
20,50 Rubrica della casa	
21,00 Musei in casa	
21,30 Zodiaco oggi	
22,00 Rubrica di F. Menghini	
22,30 Film, <i>5 matti al servizio di leva</i>	
24,00 Notiziario	
00,30 Calendario	
01,00 Film, <i>L'astronave fantasma</i>	

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
17,15 Film, replica	
18,40 Cartoni animati	
19,00 Teleflash	
19,10 Luci della città	
19,15 In diretta con A. Cardulli	
20,00 Cinema e società, repl.	
20,30 Fumetti	
21,00 Teleflash	
21,15 Qui Roma	
21,30 Telefilm	
22,30 Teleflash	
22,50 Attualità: Invito al nuoto	
23,20 Film, <i>Robin Hood e i pirati</i>	

TVA	40
(a colori)	
10,45 Buongiorno di cartone	
11,30 Alimentazione e salute	
12,30 Notizie flash	
12,40 Cartoni animati	
13,00 Medicina sociale	
14,00 Documentario	
14,40 Collage musicale	
15,10 Film	
16,40 Spazio giovani	
18,00 Telefilm, serie <i>Ornitologia</i>	
18,30 Cartoni animati	
19,00 USA Music	
19,15 Notizie flash	
19,30 Documentario	
20,00 Comiche	
21,00 Film	
22,30 Mercato immobiliare	
22,40 Più e meno = infinito	
23,30 Film	

TRE	42
(parzialmente a colori)	
13,50 Il caffè	
13,55 Film, <i>Kitosh l'uomo che veniva dal nord</i>	
15,30 Cronache dall'arcipelago	
17,10 Supergame, giochiamo con...	
17,55 Film, <i>La casa dei sogni proibiti</i>	
19,30 Consulenza casa	
19,45 Danguard Ace, cartoni	
20,25 Interviste di TRE	
20,40 Radar	
21,05 Servizi speciali di TRE	
21,30 Film, <i>La tana del lupo</i>	
23,00 Caccia al 13	
23,30 Radar	

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
07,00 Film	
08,30 Documentario	
09,00 Film	
11,00 Filmato musicale	
12,00 Film	
13,30 Cartoni animati	
14,00 Due ruote senza soldi	
14,30 Commento politico	
15,00 Metti un pittore a cena, repl.	
15,30 Film	
17,00 Documentario	
17,30 Filmato musicale	
18,30 Danguard, cartoni animati	
19,00 Parliamo di UFO	
19,30 Filmato musicale	
19,45 Trailers, anteprima cinema	
20,00 Filmato musicale	
20,30 TG 1° ed.	
21,15 Speciale Sport	
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi	
22,30 Commento politico	
23,15 Parlamento europeo	
24,00 TG 2° ed.	
00,30 Film	
02,00 Filmato musicale	
02,30 Documentario	
03,00 Film	
04,30 Filmato musicale	
05,30 Film	

SPQR	46
(a colori)	
14,00 Oggi al cinema	
14,05 English is easy	
14,35 Film, <i>La sfida di King Kong</i>	
16,00 English is easy, replica	
16,30 Film, <i>Terra di giganti</i>	
18,10 Oggi al cinema	
18,15 Miao	
18,40 Storia d'America	
19,15 Informazione scientifica	
19,40 Astrologia: camminiamo insieme	
20,05 Oggi al cinema	
20,10 Dirittura d'arrivo	
20,30 Film, <i>Le 5 chiavi del terrore</i>	
22,00 Notizie SPQR	
22,15 Psicologia e...	
23,00 Dirittura d'arrivo	
23,20 Film, <i>Dorothea</i>	
00,45 Notizie SPQR	

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14,00 Telefilm, <i>Project UFO</i>	
14,50 Film, <i>Bat Tabarin</i>	
16,30 Jeeg Robot	
16,55 Ryo, il ragazzo delle caverne	
17,20 Telefilm, <i>Huck Finn</i>	
17,45 Il Pediatra e il tuo bambino	
18,00 Danguard Ace, cartoni	
18,30 Jeeg Robot	
18,55 Telefilm, <i>Bonanza</i>	
19,50 Questo grande grande cinema	
20,30 Film, <i>Legge violenta squadra anticrimine</i>	
22,15 Grand Prix	

23,15 Film, <i>La strana legge del Dr. Menga</i>	
- Buonanotte con D. Davoli	
TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07,00 Film, <i>Carmen proibita</i>	
08,30 Film, <i>Il segreto dei soldati d'argilla</i>	
10,00 Film, <i>Boomerang</i>	
11,30 Qui musica, replica	
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.	
13,30 Per i bambini	
14,00 L'oggetto smarrito	
14,10 Radio Telegiornale	
14,40 Dedicato a voi	
16,00 Per i bambini	
16,30 Avventure di Bobo	
17,00 Film, <i>La sfida di King Kong</i>	
18,30 Parliamo di ruote	
19,00 Telefilm, <i>Wanted</i>	
19,30 Radio TG	
19,45 Discoteca sera	
20,15 L'oggetto smarrito	
20,40 Dentro la legge	
21,30 Telefilm, <i>Monty Nash</i>	
22,00 Photos-grafia	
23,00 Stars parade	
24,00 Film, <i>La riva delle tre giunche</i>	
01,30 Film, <i>Carmen proibita</i>	
03,00 Film, <i>Boomerang</i>	
04,20 Film, <i>Paracadutisti d'assalto</i>	
05,45 Spazio documentario	
06,30 Previsioni del tempo	

PTS	53
(a colori)	
10,10 Musica	
10,20 Cartoni animati	
10,30 Film	
11,50 Documentario	
12,05 PTS break	
13,45 Cartoni animati	
14,05 Film	
15,30 Lo sport minore	
16,10 Film, <i>Doppio gioco</i>	
17,40 PTS oggi	
17,55 La pagina dei bambini	
19,45 Per voi bambini	
20,45 Film, <i>Addio mamma</i>	
21,15 Telenotizie	
22,50 Trailers	
23,00 Vita da uomo	
23,20 Film	

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
14,35 Film	
16,00 Telefilm, <i>Panico</i>	
16,25 Spettacolo aperto	
17,00 Spettacolo musicale	
17,25 Spettacolo aperto	
18,00 Film, <i>Il fantasma di Jess il bandito</i>	
19,30 Nella città	
19,45 Spettacolo aperto	
20,20 Attualità, cultura e spettacolo	
21,05 I 3 minuti del giorno	
21,10 Telefilm, replica	
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica	
21,40 Film, <i>Wichita</i>	
23,05 I 3 minuti del giorno	
23,10 Spettacolo musicale	
23,35 A giudizio di «La Repubblica»	
23,40 Film, <i>5 ladri d'oro</i>	

TELEROMA	56
(a colori)	
14,30 La voce del Campidoglio	
15,00 Cartoni animati	
15,30 Film, <i>Il mostruoso uomo delle nevi</i>	
17,00 Film, <i>La pantera del West</i>	
18,30 La fanciulla di Avignone	
19,00 Gli incontri	
19,40 Film, <i>Ora X colpo sensazionale</i>	
21,00 Filo diretto con...	
23,00 Play ball	

TELEVITA	65
(a colori)	
18,35 Cartoni, Pierrot	
19,00 Passatempo	
19,25 La Grecia	
19,50 Incontro musicale	
20,10 Passatempo	
20,40 TG della sera	
20,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
21,10 Dossier economia	
21,35 Dibattito sulla crisi di giustizia	
22,20 Film, <i>Carmen di Trastevere</i>	
00,20 TG della notte	

TELEMARE	54
(a colori)	
15,00 Cartoni, Kimba	
15,30 Telefilm, <i>La legge del Far West</i>	
16,20 Il grande Mazinger	
17,00 Questo grande grande cinema	
17,30 Discomagic	
19,45 Il nostro quartiere	
20,10 Telefilm, <i>La legge del Far West</i>	
21,05 Film	
22,30 Punto linea	
23,10 Film	
00,05 Oroscopo	

TELEVITERBO	55
(a colori)	
17,30 Le storie di Franco	
17,45 Cacciavittissimo	
18,00 Programma musicale	
18,30 Film	
20,40 Lunario	
20,45 Notiziario	
21,00 Jeeg Robot	
21,30 Programma musicale	
22,00 Film	

TELERIETI 2000	22
(parzialmente a colori)	
17,30 Film	
19,30 Teleradiogiornale 2000	
20,15 Cocktail musicale	
21,00 Film	
22,45 Teleradiogiornale 2000	

TELELAZIO	24
(parzialmente a colori)	
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica	
- Cartoni	
19,00 Film, <i>Geronimo</i>	
20,30 Anteprima set	
21,00 Telelazio sera	
21,30 A chi di competenza	
21,45 La bancarella, novità editoriali	
22,15 Difensore civico	
23,00 Film, <i>Lorna, troppo per un uomo solo</i>	
- Telelazio notte	

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
14,30 Film	
16,00 Dee jay	
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno	
20,40 Notiziario	
21,00 Film	
22,30 Notiziario - Attualità	
22,50 Film	
00,20 Notiziario	

Venerdi

15 giugno	22
(a colori)	
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi	
16,50 Intervallo musicale	
17,20 Film	
19,00 Servizio speciale	
20,00 Documentario	
20,40 L'ospite del Signor Rossi	
21,15 Film	
23,00 Servizi d'attualità	
23,40 Pensiamoci su	



23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Documentario
21,00 Anteprima culturale
21,30 Film
23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *E Dio disse a Caino*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,35 Telefilm, *Laramie*
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,15 Film, *Colpo di sole*
20,50 Giornale TV
21,10 Film, *Gigolò e Gigolette*
22,50 Turismo ACI
23,20 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Il maschio e la femmina*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Django killer per onore*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tarzan il magnifico*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *5 matti al servizio di leva*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'astronave fantasma*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La morte vestita di dollari*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17,15 Film, replica
18,40 Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità: Invito al nuoto
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,20 Film, *La fonte meravigliosa*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Spazio Donna, 1 p.

12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Un esperto per voi
23,40 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La casa dei sogni proibiti*
15,00 Così come siamo...
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, *Godot*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *È meraviglioso essere giovani*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Attualità medica
15,30 Film
17,30 Filmato musicale
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,35 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *L'eterno vagabondo*
15,45 English is easy, replica
16,30 Film, *Love story a Bangkok*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Una donna una moglie*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,15 Dirittura d'arrivo
23,35 Film, *Maddalena*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
16,30 Jeeg Robot

16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Huck Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grand Prix
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *I 5 draghi d'oro*
22,15 Noi e gli UFO
23,00 Roma-Lazio: incontri e scontri
23,20 Film, *Amore all'italiana* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Contrattacco siluri*
08,20 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
09,40 Obiettivo sulle stelle, replica
10,10 Film, *La riva delle tre giunche*
11,40 Film, *Paracadutisti d'assalto*
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Pierrot, cartoni
16,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
17,30 Politica e informazione
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Fiori in autunno, sceneggiato
22,45 Film, *Squali d'acciaio*
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film, *L'ora del grande attacco*
02,30 Film, *Le giovani prede*
04,00 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
05,10 Film, *Zorro*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Addio mamma*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,45 Film, *Il giustiziere di Dio*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Il fantasma di Jess il bandito*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *5 ladri d'oro*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Sui generis

23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Wichita*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 *La voce del Campidoglio*
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *Caliostrò*
17,00 Film, *36 ore di mistero*
19,00 Film, *Capitan Cina*
20,30 Dentro lo sport
21,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Favole e leggende
18,55 Film, *Non è vero ma ci credo*
20,40 TG della sera
20,55 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Obiettivo su... Uno stato senza bussola
22,00 Film, *La sfinge*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,10 Telefilm, *La legge del Far West*
21,05 Film
22,30 Mare parliamone
22,50 Tantra yoga
23,10 Film
00,05 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

17,30 Le storie di Franco
17,45 Cacciavitevissimo
18,00 Programma musicale
18,30 Film
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,15 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,15 Telefilm

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm
20,10 Onda verde, agricoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Boon il sacheggiatore*
00,20 Anteprima set - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Cucina e Tradizione
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 Film
00,20 Notiziario

Spin Physics-Kodak

La Spin Physics è stata fondata nel 1968 ed acquistata dalla Kodak nel '72 quale ditta all'avanguardia nella fabbricazione di testine per video registratori. La Spin Physics fabbrica queste testine sin dal 1969 per i maggiori video registratori professionali da 1 pollice ed ha iniziato nel 1976 ad offrire un servizio di rigenerazione per le proprie particolari testine di video registrazione quad da 2 pollici in ferrite, in manganese e zinco, pressati a caldo.

Oltre 500 stazioni televisive di tutto il mondo, che usano i diversi sistemi PAL, NTSC e SECAM, si avvalgono del servizio offerto date le eccellenti prestazioni tecniche e i risparmi dal 25 al 40 % sui costi di rigenerazione delle testine.

Foltene Ciglia

E' un preparato a base di Tricosaccaride che rende le ciglia tanto belle che sembrano finte.

E' consigliabile applicare Foltene Ciglia ogni sera, dopo aver tolto il trucco, perché elimina l'irritazione delle palpebre e può esercitare la sua azione benefica per tutte le ore della notte.

Al mattino, applicato nuovamente, serve da protezione e da base per un miglior trucco degli occhi.

Flying meeting Carrera a Rio de Janeiro

Dal 12 al 22 gennaio circa 200 clienti hanno partecipato al viaggio offerto dalla Carrera per festeggiare e riaffermare un rapporto di lavoro ormai ampiamente collaudato. Una collaborazione che conosce, di anno in anno, un crescente successo.

In occasione del ricevimento di benvenuto a Rio sono stati presentati i nuovi campionari autunno-inverno '79-'80: jeans, shirts, blousons della linea Basic Wear e Sportswear.

I 50 anni dei proiettori Malinverno

Nel 1929, a Milano, Pasquale Malinverno fonda il primo laboratorio italiano per la produzione di proiettori. 50 anni dopo la Ditta Malinverno è la principale produttrice italiana di apparecchi di proiezione fissa e da questa posizione s'accinge ad ottenere sempre più ampi consensi sui mercati internazionali.

La produzione odierna, ripartita in due settori (fotoamatoriale e audiovisivo) è ormai conosciuta e apprezzata non solo in tutta Europa, ma anche in Africa, America Latina e Asia, insomma in tutti i veri mercati del prossimo futuro.

Anche l'efficienza della rete di distribuzione e di assistenza, che è capace di garantire pezzi di ricambio dopo molti anni che il prodotto non è più nel ciclo di fabbricazione, contribuisce a mantenere i prodotti altamente competitivi.

La Malinverno riesce così, nella tradizione della miglior industria italiana, a porre sul mercato « il meglio al miglior prezzo ».

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le **"FAVE DI FUCA"** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **"FAVE DI FUCA"** associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada è di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le **"FAVE DI FUCA"** permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le **"FAVE DI FUCA"** che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

Sabato

16 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,50 Documentario
- 17,20 Film
- 19,00 Servizi d'attualità
- 20,00 Intervallo musicale
- 20,30 Servizio sportivo
- 21,15 Film
- 23,00 L'ospite del Sig. Rossi
- 23,30 Pensiamoci su
- 23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 Film
- 12,15 Film, *E la terra prese fuoco*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film
- 18,00 Gli animati e l'uomo, replica
- 18,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
- 19,30 Fermiamoci un momento
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Buon lavoro
- 21,30 Film
- 23,00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 12,10 Film, *Il tesoro della foresta pietrificata*
- 13,55 Giornale TV
- 14,15 Cartoni animati
- 14,35 Telefilm, *Laramie*
- 15,25 Il mondo è anche loro
- 16,00 Film, *Lo sai che i papaveri*
- 17,45 Telefilm, *Il magnifico King*
- 18,15 Il grande Mazinger, cartoni
- 18,45 Superclassifica show
- 19,30 La nostra settimana
- 19,50 Spazio ufficio
- 20,30 Il mondo è anche loro
- 20,50 Giornale TV
- 21,10 Telefilm, *New York Police Department*
- 21,40 La notte delle stelle, special
- 22,40 Teen Agers
- 23,40 Controluce
- 00,15 Soft melody
- 00,40 Film, *La strega rossa*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *Tarzan il magnifico*
- 12,00 Critica musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Biblioteca aperta
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *5 matti al servizio di leva*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Noi donne
- 17,00 Teletevere sport
- 17,30 Film, *L'astronave fantasma*
- 19,00 Scuola oggi
- 19,30 La nostra salute
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Il messaggero dello spettacolo
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Le "costellazioni"
- 21,30 Tavola rotonda
- 22,00 Teletevere sport
- 22,30 Film, *La morte vestita di dollari*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Crociera di lusso per 2 matti*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, replica

- 19,00 Teleflash
- 19,10 Luci della città
- 19,15 Megafono
- 19,45 Musica oggi
- 20,00 Sport
- 20,30 Fumetti
- 21,00 Teleflash
- 21,15 Qui Roma
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Parliamone tra noi
- 22,50 Oggi parliamo di... motori
- 23,00 Film, *La storia del generale Custer*

TVA 40
(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
- 11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Film
- 14,10 Il fatto della settimana
- 14,40 Collage musicale
- 15,10 Film
- 16,40 Musica giovane
- 17,20 Cartoni animati
- 18,00 Documentario e Comiche
- 19,00 USA Music
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Documentario
- 20,00 Cartoni e comiche
- 21,00 Film
- 22,30 Mercato immobiliare
- 22,50 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
- 14,55 Consulenza casa
- 17,00 Attualità elettorale
- 17,35 Radar-ring
- 17,55 Film, *L'invitata*
- 19,30 Notiziario ecclesiastico
- 19,35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19,45 Caccia al 13
- 20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
- 20,35 Voyage, viabilità strade
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *E le stelle stanno a guardare*
- 22,30 Dica 34
- 23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Informazione e cultura
- 14,30 Ciao come stai?
- 15,30 Film
- 17,00 Documentario
- 17,30 Film
- 19,00 Cartoni animati
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 TG, 1° ed.
- 21,15 Speciale Sport
- 21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
- 22,30 Telefilm
- 23,00 Qui la Pisana
- 24,00 TG, 2° ed.
- 00,30 Film
- 02,00 Filmato musicale
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema - Speciale set
- 14,05 English is easy
- 14,35 Film, *Zorro*
- 16,00 English is easy, replica
- 16,30 Film, *Il cornuto scontento*
- 18,10 Oggi al cinema - Speciale set
- 18,15 Miao
- 18,40 Alla conquista dello spazio

- 19,40 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20,05 Oggi al cinema - Speciale set
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Film, *Lo strano caso di Martha Dubois*
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Stoned
- 22,45 Sport show
- 23,15 Dirittura d'arrivo
- 23,35 Film, *L'ossessa*
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Il doppio segno di Zorro*
- 15,30 Caccia al 13
- 16,00 Sala Emme
- 16,30 Jeeg Robot
- 16,55 Il Discolone
- 18,05 Gli ultimi sopravvissuti
- 18,30 Jeeg Robot
- 18,55 Telefilm, *Bonanza*
- 19,50 Roma-Lazio
- 20,10 Capitan Stravariou
- 20,30 Film, *Il segreto del vestito rosso*
- 22,15 Telefilm *Project, UFO*
- 23,15 Film, *Il buon samaritano* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
- 08,30 Film, *Il richiamo del lupo*
- 10,00 Politica e informazione, repl.
- 10,30 Film, *Carmen proibita*
- 12,00 Film, *L'ora del grande attacco*
- 13,30 Per i bambini
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Avventure di Bobo
- 16,30 Film, *Contrattacco siluri*
- 18,00 Fiori in autunno, sceneggiato
- 19,00 Telefilm, *Wanted*
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,45 Discoteca sera
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 Telefilm, *Monty Nash*
- 21,30 Lo schiaccianoci
- 22,45 Passeggiate romane
- 23,00 Film, *Due gangster a est di Bora Bora*
- 00,30 Film, *Addio Lara*
- 02,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
- 03,20 Film, *Angelica ragazza jet*
- 04,45 Film, *Fiesta de toros*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,00 Trailers
- 14,15 Film
- 15,40 Vita da uomo
- 16,10 Film, *Il giustiziere di Dio*
- 17,40 PTS oggi
- 18,10 La pagina dei bambini
- 19,00 Telefilm
- 19,45 Cartoni animati
- 20,00 Benvenuti a...
- 20,20 Roma oggi
- 20,45 Film, *Lo chiamavano Pot...*
- 21,15 Telenotizie
- 22,50 Cin cin cinema
- 23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,35 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
- 16,00 Telefilm, *Panico*
- 16,25 Spettacolo aperto
- 18,00 Film
- 19,30 Nella città

- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,20 Sui Generis, replica
- 21,05 I 3 minuti del giorno
- 21,10 Telefilm, replica
- 21,35 Film, *Gioco implacabile*
- 23,00 I 3 minuti del giorno
- 23,05 Occhio per occhio
- 23,35 Film, *Il fantasma di Jess il bandito*

TELEROMA 56
(a colori)

- 17,00 Film, *36 ore di mistero*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, *La droga*
- 20,00 Rassegna pop
- 20,30 La fanciulla di Avignone
- 21,00 Filo diretto con...
- 22,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*

TELEVITA 65
(a colori)

- 18,35 Favole e leggende
- 19,00 Lo Zaire
- 19,25 Passatempo: alluminio
- 19,50 Le canzoni di Christian
- 20,30 TG della sera
- 20,45 Documentario
- 21,00 L'agopuntura cinese
- 21,40 Film, *L'ombra*
- 23,10 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

- 15,00 Cartoni, Kimba
- 15,30 Telefilm, *Legge del Far West*
- 16,20 Cartoni animati
- 17,00 Non stop
- 17,30 Favola
- 18,00 Film
- 19,45 Il nostro quartiere
- 20,15 Telefilm, *Legge del Far West*
- 21,05 Film
- 22,30 Punto linea
- 22,50 New Soft melody
- 23,10 Film
- 00,50 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 17,30 Programma musicale
- 18,30 Telefilm
- 19,30 Anteprima Sport
- 20,00 Caccia al 13, replica
- 20,40 Lunario
- 20,45 Notiziario
- 21,00 Jeeg Robot
- 21,30 Hallò qui Televiterbo
- 22,30 Film
- 24,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 17,30 Sport giovani
- 18,30 Programma musicale
- 19,30 Teleradiogiornale 2000
- 20,15 Cocktail music
- 21,00 Repassamoce Riete e la Sabina
- 23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
- 19,00 Film, *Boon il sacheggiatore*
- 20,30 Anteprima Sport
- 21,00 Telezio sera
- 21,30 I vostri soldi
- 22,00 Il fotogramma del sabato sera
- 22,45 Film, *Doppio gioco* - Telezio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 18,30 Filo diretto con il futuro
- 20,20 Spazio libero
- 20,40 Notiziario
- 21,00 Film
- 22,30 Notiziario - Attualità
- 22,50 Superclassifica show
- 23,10 Film
- 01,30 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: « Franc Coeur Gentil » - Rondeau. C. Franck: Dalla Sonata per violino e pianoforte in la maggiore. Allegro (2° movimento). O. Respighi: Da antiche danze ed arie per liuto, suite n. 3 (Trascrizione per orchestra d'archi); Italiana (anonimo sec. XVI) - Arie di corte (J. Baptiste Besard - sec. XVI). A. Bruckner: Os justi - Graduale a 8 voci. W. A. Mozart: Da Casazione in sol maggiore K. 63 per flauto e archi. Marcia - Allegro andante. M. De Falla: Dal Concerto per cembalo e 5 strumenti. Lento (giubiloso energico) - Vivace (flessibile scherzando).

7/INTERLUDIO

F. Poulenc: « Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti ». A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48.

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). G. Donizetti: Roberto Devereux: « Vivi ingrato a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer). N. Rimsky-Korsakov: Mlada: marcia dei nobili (Orch. e Coro « The Kingsway Symphony » dir. Camarata). G. Verdi: Otello: « Già nella notte densa » (Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten.). G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell).

8.45/Franz Schubert

Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1, per archi (Quartetto « Alban Berg » di Vienna).

9.15/RARITA' MUSICALI

G. Muffat (1653-1707): Suite in re minore « Nobilis juvenis » da « Florilegium » (Parte 2ª - Libro 1º).

9.30/ERNEST ANSERMET DIRIGE:

C. Debussy: Images per orchestra (3ª serie) (Orch. della Suisse Romande).

10.05/DOCUMENTI SONORI

Danze folkloristiche dell'Austria

10.25/IL SOLISTA: HALINA CZERNY-STEFANSKA

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki).

11.05/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Vivaldi: Beatus vir, salmo 111, per coro e orchestra (Coro Polifonico di Roma dir. Nino Antonellini - « I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano).

11.35/CONCERTINO

J. Lanner: Abendsterne op. 180, valzer. S. Rachmaninov: Polichinelle op. 3 n. 4. E. Grieg: Solveig's song. H. Wieniawski: Finale (Allegro moderato, alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra.

12/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ELIAHU INBAL

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » (Orch. Sinf. di Torino della RAI).

12.30/FOLKLORE

L. Koné: La Kora del Senegal

12.50/CONCERTO DELLA PIANISTA INGRID HAEBLER

F. J. Haydn: Sonata n. 33 in re maggiore. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332. F. Schubert: Quattro Improvisi op. 142.

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: E. Grieg: Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte (Pf. Brooks Smith) (18.35). PIANISTA JOSEF PALENICEK, B. Martinu: Concerto n. 4 « Incantation », per pianoforte e orchestra (Orch. Filar. di Stato Brno dir. Jiri Pinkas) (18.36). LONDON WIND SOLOISTS: L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (12.25). TENORE FRITZ WUNDERLICH: F. Schubert: 4 Lieder da « Die Schöne Müllerin » op. 25 (su testi di W. Müller) (Pf. Hubert Giesen). DIRETTORE SEIJI OZAWA: S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di S. Francisco (19.05)).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

TELEFUNKEN/642325: M. de la Barre: Suite n. 9 in sol maggiore (Libro II), Sonata « L'inconnu » (Stephen Preston, fl.; Blandine Verlet, cemb.; Jordi Savall, v. la da gamba; Hopkinson Smith, tiorba) (9.34). CANDIDE/QCE 31104: F. Poulenc: Gloria in sol maggiore per soprano, coro e orchestra (Sopr. Kari Lovaas - Orch. Filar. di Stoccarda - « Philharmonia Vocale Ensemble » dir. Hans Zantopoli) (24.52). DA CAMERA MAGNA/SM 92809: B. Martinu: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto d'archi Wührer) (17.46). ACE OF DIAMONDS/SDD 532: J. Brahms: Sei pezzi op. 118 (Pf. Julius Katchen) (22.40). ECLIPSE/ECS 822: I. Strawinski: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (27.42).

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. M. Kraus: Ouverture da « Olimpia », musiche di scena per la tragedia di Johan Neukir Kellegren (« English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge). G. Ropartz: Prelude, marine et chanson, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Compl. « Melos Ensemble »). G. Fauré: Pelleas et Mélisande, op. 80 musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). G. Verdi: Un ballo in maschera: « O qual soave » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto). R. Wagner: I Maestri

cantori, di Norimberga: « Selig wie die Sonne » (Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.); Ferdinand Frantz, bs. - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Rudolf Kempe. B. Bartók: Suite op. 14 (Pf. Christoph Eschenbach). K. Weill: Sinfonia n. 1 (Orch. Sinfonica della BBC dir. Gary Bertini).

19/INTERMEZZO

B. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (11.22). L. Leo: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e basso continuo (14.28). C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte (19.45). H. Berlioz: Chant sacré da « Irlanda » op. 2 (da Goethe) (4.52). R. Schumann: Presto passionato in sol minore op. postuma (6.19).

20/LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Sol. Lorin Maazel). F. Liszt: Missa solenne per la consacrazione della Basilica di Gran, per soli coro e orchestra (Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Herman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs. - M° del Coro Gianni Lazzari) (54.40).

21.30/PAGINE ORGANISTICHE

G. F. Haendel: Sei Fughette (13.10). D. Buxtehude: Ciaccona in mi minore (5.18). J. S. Bach: 9 Corali da « Orgelbüchlein » (20.05).

22.10/FOGLI D'ALBUM

J. J. Froberger: Toccata, per organo. K. Kreutzer: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte.

22.20/MUSICHE PER FILM

S. Prokofiev: Dalle musiche per « Ivan il Terribile » op. 116 n. 14 Eufrosimo e Anastasia - n. 15 Canzone del castoreo - n. 17 a Il giuramento dei pritehniks - n. 18 Canzone di Fedor Basmanov - n. 19 Danza degli Apritchniks - n. 20 Finale - Il tenente Kije suite sinfonica op. 60.

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. L. M. Cherubini: Le due giornate, ovvero il portatore d'acqua, ouverture. A. Gabrielli: Alla battaglia... (coro a 8 voci). B. Britten: Ballata scozzese, op. 26 per due pianoforti e orchestra. F. Kreisler: Liebeslied, per violino e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 4 in la minore. Il movimento, Andantino, in modo di canzone. B. Bartók: Piano Music for children (II Volume, n. 2).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe express (Kraftwerk); Il vero amore (Andrea Zarlillo); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Dedicato a te (Silvano Rocchetti); Ma perché (Matia Bazar); Forse (Mersia); U (1ª parte) (Christina); Non so dir ti voglio bene (Christian); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Sweet dynamite (Claudia Barry); A canzoncilla (Gli Alunni del Sole); Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); Conchiglia bianca (Cugini di Campagna); Blood and honey (Amanda Lear); Risveglio (I Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Io ti porterei (Leano Morelli); Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri); Amanda (Black Blood); Africa Brazil (Jorge Ben); Speedy Gonzales (Charo); Maracatu atomico (Gilberto Gil); Sailing (Joan Baez); Rain dances (Camel); I'm just a woman (Olivia Gray); Right time of the night (Peter McCann); Koochie-Koo (Baccara); Razzle in my pocket (Ian Dury); Prendimi (Patrizia Lazzari); (II) Poeta di corte (Angelo Branduardi); Coppia (La) (Anna Melato); Paola (Riccardo Fogli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Sara smile (D. Hall-J. Oates); Povero amore mio (R. Carrino); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); The fuse (J. Browne); A new kid in town (Eagles); Stranger in the city (J. Miles); Pane quotidiano (A. Camerini); Speed of life (D. Bowie); Long train runnin' (Doobie Brothers); Ask the angels (P. Smith); Pure smokey (G. Harrison).

11/I RE

The lady in black (Amanda Lear); I remember Elvis Presley (Dolly Marrow); Una donna (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); The singer not the song (Gibson Brothers); Ahò... sta' bbòna; ndò' val... (Luciano Rossi); Paola (Riccardo Fogli); Simple things (Carole King); Malagueña (James Last); Chi (Charles Aznavour); And I love her (The Beatles); I wish (Stevie Wonder); Can't we just sit down (Donna Summer); Gabbiano (I. Santo California); Quando ti amo (Gino Paoli); Life is a music (The Ritchie Family); A Nervel '92 (Ricky Gianco); Love me baby (The Disco Baby Band); We are the champions (Queen).

12/SCELTI PER VOI

Hollywood (Rufus); Summer love (Edward Cliff); I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); So you win again (Hot Chocolate); Listen to the music (Candi Staton); Summertime stomp (Penny McLean); Solo tu (Matia Bazar); Bella mia (Daniel Sentacruz); Key of dreams (Weiman Avenue); Non dimenticar (Christian); When love (Adriano Celentano); Love me baby (Sheila B. Devotion); How deep is your love (Bee Gees); Illusione (I Ribelli); Monna Lisa (Ivan Graziani); Hideaway (John Sebastian).

13/I CANTAUTORI

The bump (Patrice Rushen); Theme for Nana (McCoy Tyner); The passenger (Iggy Pop); Fiato alle trombe

FILODIFFUSIONE

(Roberto Colombo); Per (Gramigna); Sono donna (Maria Monti); Morti di ideologia (Venegoni & Co.); Wild West hero (Electric Light Orchestra); Squonk (Genesis); Terra rossa (Perigeo); I modelli (Gianfranco Manfredi); Something magic (Procol Harum); Rockwreck (Ultravox); As old as you're young (Gentle Giant); La ballata di un vuoto a perdere (Fabio Ferriani); Buffalo Bill (Francesco De Gregori).

14/TUTTO JAZZ

How high the moon (Lionel Hampton); Cornfed (Henderson Fletcher); Deccaophonie (Django Reinhardt); Wary blues (The New Orleans Rhythm Kings); Requiem (Lennie Tristano); In a sentimental mood (Sonny Rollins); Boots and saddle (Art Tatum); Panama (The New Orleans Rhythm Kings); At jazz band ball (Original Dixieland Jazz Band); New Orleans function (Louis Armstrong); Get that money blues (Dizzy Gillespie); Bongo bop (Charlie Parker); Autumn in New York (Bud Powell); Got a pebble in my shoe (Ella Fitzgerald); Ol' man river (Albert Nicholas); Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syncopators).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela (Chocolat s); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Encantado (Hugo Heredia); La mia estate con te (Fred Bongusto); Lei bambina lei signora (Gli Opera); Get off your aahh!! and dance (Foxy); Wow (André Gagnon); Non te ne andare via (Peppino Gagliardi); Devil eyes (Penny McLean); Affaccete Nunziata (Lando Fiorini); Evil (Stanley Turrentine); Importante (I Vianella); Estudio para charango (Inti Illimani); Ancora innamorati (Loretta Goggi); Questa febbre di te (Tavernese); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Che strano (Don Backy).

16/CLONNA CONTINUA

Take off (Perigeo); Cavalcata solare (Agorà); Everything it's gonna be alright (Treves Blues Band); The devil is loose (Asha Puthli); La vie en rose (Grace Jones); Millennium (Gerry Mulligan); A beautiful friend (Milt Jackson Jam); Ali and Frazier (Oscar Peterson Jam); Introspect (Gerry Mulligan); Just the way you are (Billy Joel); The big ones (Steve Khan); Garota de Ipanema (Mandrake Som); Kidney stew (Count Basie Jam); Traveler (Premiata Foneria Marconi); Get happy (Dizzy Gillespie Jam); Alle the things you are (Gerry Mulligan); La fenetre (- Mama - Bea Tekielski); Flora on my mind (Airtio Moreira); Einbahnstrasse (Herbie Hancock); Hold on (Herbie Mann); In your own sweet way (McCoy Tyner).

18/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin); Woman (Peter & Gordon); Supermarket (Lucio Battisti); Mani sui fianchi (Mina); Walk in the rain (Badfinger); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Rimini (Fabrizio De André); Stardust (Ringo Starr); Sitting on top of the world (Cream); Damm! solo un minuto (I Pooh); Come Adriano (Don Backy); Way down (Elvis Presley); Love's theme (Enrico Simonetti); Legata ad uno scoglio (Leo Luttazzi); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); The boxer (Simon & Garfunkel); Tanti auguri (Raffaella Carrà); Quero que va' tudo pro inferno (Sergio Leonardi); Eloise (Barry Ryan); E sei così bella (Ivan Graziani); Firth of firth (Genesis); Begin the beguine (Frank Sinatra); Azzurra (Little Tony); Torpedo blu (Giorgio Gaber); Save the last dance for me (The Rokes); Da zero (Grazia Di Michele); 19th nervous breakdown (The Rolling Stones); Dans ta chambre il y a (Charles Aznavour); Il dirigibile (Antoine); My wonderful bambina (Nicola Arigliano); Turn to stone (Electric Light Orchestra); And the people were with her (Burt Bacharach).

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); I cry alone (Ruby); Pais tropical (Jorge Ben); Flower king of flies (The Nice); Honky tonk train blues (Keith Emerson); White rabbit (Jefferson Starship); Il gatto e la volpe (Eduardo Bennato); Cecilia (Simon & Garfunkel); Il sud (Nino Ferrer); Io tu e le rose (Orietta Berti); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Evviva il grande amore (Rosalino Cellamare); Guantanamo (Los Muchachos); Ufo Robot (Actarus); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Soul samba (Mandrake Som); La valle dei templi (Perigeo); Quattro giorni insieme (Loy e Altomare); Alice's restaurant (Harry Nilsson); Bed on the floor (Woody Guthrie); Stayin' alive (Bee Gees); Jenny (Chicago); Cross town traffic (Jimi Hendrix Experience); Heroes (David Bowie); I'm not satisfied (Frank Zappa); Baby I love you (K. C. The Sunshine Band); Me 'nnamoro de te (Franco Califano); Com'è bello fa' l'amore quando è sera (I Vianella); Mazurca del sabato sera (Secondo Casadei); Re di speranza (Angelo Branduardi); Solo (Claudio Baglioni); Angie (The Rolling Stones); Do it right (Gloria Gaynor); Metti una sera a cena (Red Redford Soul Sistem).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Istanbul opening (Giorgio Moroder); Night time is the right time (Tina Turner); Wiz (Main title) (Jean « Toots » Thielemans e orchestra); Zombi (Goblin); Tereza my love (Eumir Deodato); A timidez me devora (Maria Creuza); Um abraço no Getz (Getz-Bonfá); Bang! Bang! (Herbie Mann); Sweet and lovely (Milt Jackson); It could happen to you (Chet Baker); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Moonlight serenade (Tuxedo Junction); Bourre (Jethro Tull); Uappa (Mina); So danço samba (Antonio C. Jobim); Giorno per giorno (I Pooh); K-Jee (M.F.S.B.); Soul Makossa (Manu Dibango); Dois compadres (Irio De Paula); Marinheiro so' (Brasil '77); Corcovado (Martial Solal); Twisting the jug (Gene Ammons); Star eyes (Barney Kessel); Hawthorne nights (Zoot Sims and His Jazz Land); At the football stadium (The Love Symphony); I never loved a man (Gary Burton); Lady blue (Milk and Coffee); Um rancho nas nuvens (Claus Ogerman).

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Variazioni e Fuga op. 81, su un tema di Bach, per pianoforte (Pf. Willi Stech). R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6, per violoncello e pianoforte (Harvey Shapiro, vc.; Jascha Zayde, pf.)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
H. Schütz: Quattro mottetti. D. Buxtehude: Corale: «Gelobet seist du, Jesu Christ». J. Ph. Krieger: Cantata «Herr, auf dich trau ich»

9,40/FILOMUSICA

B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto. D. Scarlatti: Salve Regina. J. V. Kalliwoda: Introduzione e Rondo op. 51 per corno e orchestra. R. Schumann: «Kinderszenen» op. 15. S. Prokofiev: Cenerentola - Suite dal balletto

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA GUIDO CANTELLI E CLAUDIO ABBADO

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (London Philharmonia dir. Guido Cantelli) (21'10"). L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado) (25'17")

11,50/CANTI ALLA CORTE DI CARLO V

D. Pisador: En la fuente del rosal. Anonimi del XV secolo: Tres morillas me enamoran - Pase el agua - Ay linda amiga - De la vida de este mundo - Pastorico, non te aduermas. C. de Morales: De Antequera sale el moro. P. de Escobar: Las mis penas, madre. Anonimi del XV secolo: Dindirindin - De los alamos vengo - Que bien me lo veo (Sopr. Ana Maria Miranda - Gruppo di Strumenti Antichi di Parigi dir. Roger Cotte)

12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Galuppi: Due Sonate per clavicembalo: Sonata in sol maggiore - Sonata in re maggiore (rielaborazione Egida Giordani Sartori) (Clav. Egida Giordani Sartori)

12,30/INTERMEZZO

F. M. Veracini: Largo. A. Vivaldi: Concerto in mi minore op. 45 n. 2 per fagotto, archi e basso continuo (revisione di Vittorio Negri). O. Respighi: Rossiniana, suite per orchestra

13,15/IL DISCO IN VETRINA

P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Il cavallo scalpitava». U. Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria». — «Come un bel di di maggio». G. Verdi: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». R. Wagner: Rienzi: Ouverture (Dischi RCA-Decca)

13,50/MUSICA OGGI

H. J. Hespous: «Zeitschnitte» per trio d'archi (Trio a Cordes Français). G. Arrigo: Infrarosso, per sedici strumenti (Ensemble Musica Viva Pragensis dir. Zbygniew Vostrak)

14,15/LE SONATE A QUATTRO DI G. ROSSINI ESEGUITO DA I MUSICI

Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore — Sonata a 4 n. 2 in la maggiore — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle minore

15/CONCERTINO

G. Gabrieli: Sonata a ventidue. G. F. Haendel: Claccona e variazioni. J. Gallus: Ecce concipies. J. Pachelbel: Womm Himmel, hoch da komm'ich her (due versioni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italo

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Uto Ughi

K. Szymanowski: Ouverture da concerto in mi magg. op. 12 (12'35"). A. Dvorak: Concerto in la minore op. 56 per violino e orchestra (31'50"). D. Sciostakovic: Sinfonia n. 1 op. 10 (33'25") (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

L. van Beethoven: Sonata n. 16 in sol maggiore op. 31 n. 1 per pianoforte (Sol. Wilhelm Kempff) (22'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce - avec symphonie - (Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, vla da gamba; Rudolf Everhart, clavi.). G. Bizet: Petite Suite, da «Jeux d'enfants» - op. 22 (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon). C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35, per fagotto e orchestra (Fag. George Zukerman - Orch. da camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). G. Verdi: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi). G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli). A. Arensky: Aria di Zarema, da «La fontana di Bascrai» - op. 46 (da Pushkin) (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Aleksander Melik Pashayev). S. Rachmaninov: Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter). M. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

2 Immagini op. 10 (Orch. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal) (16'25") — Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos - Pihen - Sebes (Joseph Szigeti, vl.; Benny Goodman, clar.; Béla Bartók, pf.) (17") — Concerto n. 1 per violino e orchestra op. postuma (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/RITRATTO D'AUTORE: FREDERICK DELIUS

(1863-1934)

Quattro pezzi (Pf. Martin Jones) — Sonata per violoncello e pianoforte (George Isaac, vc.; Martin Jones, pf.) — Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

20,35/LA PUNIZIONE

Opera in un atto - Musica di Luigi Cherubini (Revis. di Franco Tamponi)

(Ernestine: Maria Luisa Cioni; Madame Drimm: Giovanna Fioroni; Henry: Ezio di Cesare; Jackmer: Angelo Marchiandi; Blomer: Mario Basiola; Frider: Frixal; Gastone Sarti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Tamponi)

21,40/CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS

L. van Beethoven: 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 (13'57"). M. Ravel: Trio in la minore (26'14")

22,15/VOCI CELEBRI: SOPRANO LEYLA GENCER

G. Verdi: Il Trovatore: «D'amor sull'ali rosee» (Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). R. Schumann: Frauenliebe und Leben, op. 42 (Testi di A. von Chamisso) (Pf. Marcello Guerrini). G. Donizetti: Roberto Devereux: «Vivi ingrato a lei d'accanto» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni)

23-24/A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore. G. Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore. A. Kaciaturian: Sonatina per pianoforte. K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte. J. Albeniz: Torre Bermeja. C. Nielsen: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39. A. Vivaldi: Concerto per oboe e orchestra n. 4

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now (M. Fergusson); Domani (Il Guardiano del Faro); Feelin' free (Count Basie); Il nostro caro Angelo (Severino Gazzelloni); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Fiesta (Gato Barbieri); Camiño de San Juan (Sergio Cuevas); Bewitched (Jimmy Smith); Killing me softly with his song (The Boys Band); Violin boogie in G (Armando Sciascia); Duellin' banjo (Paul Brett); Uptown dance (Nelson Riddle); Pulsacion n. 2 (Astor Piazzolla); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri); Dino Piana - Gianni Basso; Pyramid (Duke Ellington); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Cavaquinho (Edmundo Ross)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie (Cheyennes); Livin' thing (Anna Oxa); (La) Prima cosa (che devi sapere) (I Cugini di Campagna); Like yesterday (Daniel Sentacruz Ensemble); Funky, funky (Andrea Mingardi Supercircus); Costa Rosada (Fausto Papetti); Kolomashie (Osibisa); Kinky reggae (Bob Marley); Sweet soul (Strum) (Judy Kaine); Do you want my love (Paul Nicholas); Fantasia di motivi (Veronica Unlimited); To love somebody (Bill Fredericks); Music in my livin' (Champagne); Saudade do Brasil (Claus Ogerman); Xalbador (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Emozioni (Severino Gazzelloni); Conversation (Flora Purim); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Francesca G (Fred Bongusto); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Buffalo Bill (F. De Gregori); Summer breeze (Seals and Crofts); Cinderella (Firefall); Day or night (Little Feat); Respect (J. Fleming); Don't make me wait too long (Barry White); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Stick around for rock and roll (Outlaws); Out to get you (Grand Funk Railroad); Gelsomina (Nini Rosso)

11/I RE

Valentino (Champagne); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tu mi rubi l'anima (Colage); Isabella (Charles Aznavour); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The singer not the song (Gibson Brothers); It's ecstasy when you lay down next to me (Barry White); Black is black (Los Bravos); Shéhérazade (Fenati and his Orchestra); I'll grow on you (Suzy Quatro); Sea sols (Bing Crosby); First of May (Edward Cliffe); Can't we just sit down (Donna Summer); Child in time (Deep Purple); Jailhouse rock (Elvis Presley); Strangers in the night (Frank Sinatra); Barista (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Bella); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Se fossi io (Furio Bozzetti); You're not right for me (Sonny e Cher); Un'isola (Alice); Chameleon (Elton John); E' stata tua la colpa (Eduardo Bennato); Compro tutto (Walter Forni); Do what you wanna do (T. Connection); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rusticano); Sweet sweet love (Johnny Triton's); Sì (Franco Marino); Io (Goran Kuzminac); Alcool (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Samarcanda (R. Vecchioni); Ricordati (G. Paoli); L'angelo azzurro (U. Baisano); Quicksand (D. Bowie); Io che non sono l'imperatore (E. Bennato); Pai (B. Powell); Morire qui (R. Zero); Amarsi un po' (L. Battisti); Lover Jones (J. G. Watson); Boats against the current (E. Carmen); Loves me like a rock (P. Simon); Uno ad uno (C. Aznavour); I want you (B. Dylan); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Quando una donna è donna (P. Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ

Cortage (John Lewis); Evans (Art Blakey); Good bait (Red Norvo); Sweet Lorraine (Erroll Garner); I'm forever blowing bubbles (Charlie Ventura); When the saints

go marchin' in (Louis Armstrong); In a mist (Jimmy McPartland); Sweetie patootie (Tony Scott); Takin' my time (Benny Green); Now's the time (Terry Gibbs); Coal cat on a hot tin roof (Ralph Burns); Mulliganesque (John Graas); One o'clock jump (Les Brown); I get a kick out of you (Artie Shaw); Blue trombone (Jay Jay Johnson); That's my home (Louis Armstrong); I like to riff (Nat King Cole)

15/COCKTAIL MUSICALE

Don't cry for me Argentina (Roy Castle); Baradel (Enzo Madlucci); Do what you wanna do (T. Connection); Michelle (Unterberger); If you want to love me babe (Dandy Lion); New York, New York (Liza Minnelli); Lookin' for a love (Small Faces); Jump the gun (The Mike Coneth Band); Non me ne andai (PG Scafo); Falco... e poi colomba (Pablo Abbracci); Nobody does it better (Carly Simon); Don't stop me (David Christie); Non sarai bella (Scatola Magica); Jalousie (Orchestra King Zeland); Don't wish too hard (Caroline Bayer Sager); Time is tight (The Academicals); Disco get down (Superlove); Bite the bullet (Neil Young); Sunny (Bobby Hebb)

16/IL LEGGIO

Che cosa c'è (O. Vanoni); Nessuno al mondo (Pepino Di Capri); My foolish heart (Connie Francis); Emotions (Samantha Sang); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Sex & Drugs & rock'n'roll (Ian Dury); Sto (Johnny Dorelli); Saxophone (Enzo Jannacci); Won't let this feeling go by (John Paul Young); Sha la la means I love you (Barry White); Love is a many splendored thing (David Rose); Tea for two (Earl Hines); Mi vuoi (Marella); Ma tu chi sei (Bruno Martino); Shower the people (James Taylor); Strange kind of woman (Deep Purple); All the way (Carmen Cavallaro); St. Louis blues (Bessie Smith); My funny Valentine (Ella Fitzgerald); Come on dance, dance (Saturday Night Band); Amor, amor, amor (Rod McKuen); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai); Vorrei che fosse amore (Mina); Guarda che luna (Fred Bongusto); Let's do it, let's fall in love (Billie Holiday); I got rhythm (Benny Goodman); Parigi addio (Mino Vergnaghi); Zeke the freak (Isaac Hayes); Honesty (Billy Joel); Arcimbollo (Ricky Gianco); Era mia (Guido Morgavi); Bicycle race (Queen)

18/INTERVALLO

When love... (Adriano Celentano); A chi (Fausto Leali); You are the sunshine of my life (Sacha Distel & Brigitte Bardot); L'ultimo mohicano (Gianfranco Manfredi); Love hurts (Jennifer Warnes); Poesia (Riccardo Cocciante); Clair (Gilbert O'Sullivan); It ecstasy when you lay down next home (Barry White); Ruby tuesday (The Rolling Stones); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Michèle (Gérard Lenorman); Com'eri bella (Piero Aloise); The windmills of your minds (Michel Legrand); L'erba selvaggia (Herbert Pagani); Night and day (Frank Sinatra); Penna a sfera (Antonello Venditti); Rockollection (Laurent Voulzy); It's so easy (Linda Ronstadt); Moonlight serenade (New Ventures); Genova per noi (Bruno Lauzi); Bella da morire (Homo Sapiens); We can't hide it anymore (Larry Santos); Fantasia (Gianna Nannini); Feel like makin' love (Paul Mauriat); La pillola sul camion (Michele Russo); Mandy (Barry Manilow); Solo (Claudio Baglioni); La ragazza ta ta ta ta (Michel Polnareff); Angela (Fausto Papetti); Cinderella (Daniel Jackson Explosion); Lullaby of birdland (Sarah Vaughan); Street talk (B. C. Generation); Theme from «Star Wars» (Meco)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Summernights (John Travolta e Olivia Newton John); Rock and roll medley (Kim and The Cadillacs); Thank god it's friday (Love Kisses); Is this love (Bob Marley); Ma come fanno i marinai (L. Dalla); Sapere di sale (Gino Paoli); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Air India (I Pooh); Bicycle race (Queen); Just the way you are (Billy Joel); Time passages (Al Stewart); You are the one that I want (John Travolta); Livin' lovin' givin' (Diana Ross); Don't leave me this way (Thelma Houston); Tonight the night (Rod Stewart); Anna (Miguel Bosé); Sesso o esse (Renato Zero); Serpentine fire (Earth Wind and Fire); Get down tonight (K. C. and Sunshine Band); Che male fa (Matia Bazar); Love so right (Bee Gees); I've got the music in me (Kiki Dee); Chattanooga choochoo (Glenn Miller); Patricia (Perez Prado); I'm gonna dance (Asha Puthi); Three times a lady (Commodores); Follow you follow me (Genesis); Nobody does it better (Carly Simon); Maria Elena (Los Indios Tabajaros); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

A flood of Beethoven (Walter Murphy); Blue street (Blood, Sweat and Tears); Nighty high (Stanley Turrentine); Volo via (Ornella Vanoni); El condor pasa (Manuel); Ate-eu (Baden Powell); Manha de carnaval (Herb Ellis e Joe Pass); Todo prosa (Sonia Lemos); Gone with the wind (Jay Jay Johnson); How deep is the ocean (Bill Evans); Let's face the music and dance (Nelson Riddle); A gal in Calico (The Manhattan Transfer); A taste of honey (Herb Alpert); Yesterday (The Beatles e orch.); Violentango (Astor Piazzolla e compl.); Guarda un po' (Matia Bazar); I just wanna stop (Gino Vannelli); Jalousie (Piero); O sonho (Elis Regina); Mulher rendeira - Baia - Brazil (Tete Montoliu); Paraiba (Wilson Simonal); Night in Tunisia (Charlie Parker All Stars); Everybody's boppin' (Lambert, Hendricks e Ross); Whisper not (The Jazz Messengers); Enigma (Amanda Lear); Quando, quando, quando (Gil Ventura); Hote! de la Plage (Sheila B. Devotion); Saoco (Mongio Santamaria); Spanish Harlem (Leroy Gomez); South Rampart Street parade (Ron Goodwin)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Daphnis et Chloé: Suite n. 2. S. Tameyev: The pine tree (Il Pino), per coro. E. Elgar: Chanson de matin. P. I. Ciaikovski: Andantino semplice, per pianoforte e orchestra da Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. F. Mendelssohn-Bartholdy: dai Quattro pezzi per quartetto d'archi: Tema con variazioni (andante sostenuto - presto). F. Sor: Minuetto in sol maggiore per chitarra. G. Bizet: «Roma», suite da concerto. Il Movimento, Scherzo (Allegretto vivace). C. Franck: Hulda, intermezzo (Pastorale). A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

Ch. W. Gluck: «Ifigenia in Aulide». Ouverture (orchestrazione di Richard Wagner) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui). D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora» (Ten. Luigi Alva). G. B. Pergolesi: La serva padrona: «Stizzoso mio stizzoso» (Msopr. Teresa Berganza) — «Ora indovina chi sarà costui» (Bs. Paolo Pedani). G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: «Già riede primavera» (Sopr. Rena Gary Falachi). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Msopr. Teresa Berganza) — La cenerentola: «Come un'ape nei giorni d'aprile» (Sesto Bruscantini, bar.; Dora Carral, sopr.; Miti Truccato Pace, msopr.; Ugo Benelli, ten.; Paolo Montarsolo, bs.). W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Karl Böhm) — «Aprite un po' quegli occhi» (Bar. Renato Borgato).

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza». (Orch. Phil. Hungarica dir. Antal Dorati). C. Nielsen: Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi (Orch. da Camera «I Musici»). F. Liszt: Totentanz, parafrasi dal «Dies irae», per pianoforte e orchestra (Sol. Michele Campanella - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Aldo Ceccato).

9/MUSICHE PIANISTICHE

W. A. Mozart: Suite in sol maggiore K. 399 (nello stile di Haendel) (Pf. Walter Klien) — Fantasia in re minore K. 397 — Rondo in la minore K. 511 (Pf. Jorg Demus - Pianoforte dal 1785) — Dodici variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria «Je suis Lindor» dal «Barbiere di Siviglia» di Beaumarchais (Pf. Gerhard Puchelt).

9.40/FILOSOFIA

R. Wagner: Lohengrin. Preludio Atto 1°. P. I. Ciaikovski: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra. L. Delibes: Lakmé: «Fantaisie aux divins mensonges». P. Mascagni: Lodoletta: «Flammen, perdonami...». J. Turina: Danzas fantasticas - op. 22. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello.

11/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ XAVER RICHTER (1709-1789)

Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e basso continuo (Rolf Quinque, tr.; Rudolf Zartner, cemb. - Orch. Camerata Renana dir. Hanspeter Gmür) — Quartetto in si maggiore op. 5 n. 2 per archi (Quartetto d'archi Concentus Musicus di Vienna) — Sinfonia in la maggiore (Orch. «Ars Viva» di Gravesano dir. Hermann Scherchen) — Concerto in mi minore per flauto e archi (Sol. Hans Martin Linde - Compl. Die Wiener Solisten).

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

N. Porpora: Tre Fughe per clavicembalo (Cemb. Ruggero Gerlin). D. Scarlatti: Cinque Sonate (Cemb. Luciano Sgrizzi).

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (New Philharmonia Orchestra). A. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orch. Sinf. di Vienna).

13.35/ARIE E ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Don Giovanni: Aria di Leporello: «Madamina, il catalogo è questo» — «Il mio tesoro intanto...». V. Bellini: Norma: «Ah, del Tebro...» — I Capuleti e i Montecchi: «Deh, tu bell'anima...».

14/MUSICA OGGI: PIERRE BOULEZ

«Structures 2°» per due pianoforti (1965) — «Cumings ist der Dichter», su testo di Cummings, per coro e orchestra (1970).

14.35/LA «GRANDE» DI SCHUBERT

Sinfonia n. 10 in do maggiore «La grande» (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

ORGANISTA KURT RAFF: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65 n. 6 (13'30"). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: H. Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra (Orch. «London Symphony» dir. Georges Prêtre) (45'50"). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL e PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra «Fantasia corale» (Orch. «New Philharmonia» e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis).

17.30/STEREOFILOSOFIA

Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche Danze ungheresi (Compl. «Camerata Ungarica» dir. Laszlo Czidra). F. Barsanti: Sonata in re minore per flauto, contralto e continuo (Marianna Lüthi, fl.; Gunther Fetz, org.). C. H. Graun: Montezuma: «Non han calma le mie pene» (testo di Federico II di Prussia) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Philharmonic» dir. Richard Bonynghe). W. A. Mozart: La clemenza di Tito: «Non più di fiori» (Recitativo e Rondo di Vitellia) (Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Rot-

terdam Philharmonik» dir. Edo De Waart). J. Massenet: Manon: «Où fus suis cruelle et coupable» (Beverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel). R. Schumann: 6 Studi su i Capricci di Paganini op. 3 (Pf. Karl Engel). G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

«All'aria aperta» cinque pezzi per pianoforte con pifferi e tamburi (Pf. Erzsébet Tusa) — Quartetto n. 6 per archi (Quartetto Vagh) — Sonata per pianoforte (Pf. Michel Beroff).

20/LUISA

Opera in 4 atti di Gustave Charpentier (Selezione) (Luisa: Mietta Sighele; Giuliano: Angelo Lo Forese; Il padre: Plinio Clabassi; La madre: Rena Garziotti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo).

21/SALOTTO '800

F. Chopin: Quattro Notturmi (Pf. Maurizio Pollini). N. Paganini: Sonata in la minore op. 2 n. 6 per violino e chitarra (Georgy Terebess, vl.; Sonja Prunbauer, chit.).

21.30/INTERPRETI ALLA RADIO: MICHELE CAMPANELLA

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (18'30") — Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (20'50").

22.15/POLIFONIA

H. Schütz: I Madrigali Italiani (Coro «Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens).

22.45/MOMENTO MUSICALE

J. Turina: «Fandanguillo» op. 36. J. Suk: «Burlesque» op. 17 n. 4. N. Rimski-Korsakov: «Il volo del calabrone» (trascrizione di Georges Malcolm).

23-24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella melusina, ouverture. L. Spohr: Variazioni sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps». B. Donato: Chi la gagliarda... Madrigale-balletto. M. Balakirev: In Boemia, poema sinfonico. J. Guy-Ropartz: Prélude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. S. Prokofiev: Dalla Sinfonia in do diesis minore n. 7: I Movimento: Moderato.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Danza dei bottoni (Toni Esposito); Domani (Guardiano dei; Faro); Don't ask me why (Ferrante and Teicher); Handsome (Augusto Martelli); Opus de funk (Milton Jackson); Emmanuelle 2 (Johnny Sax); China boy (Mario Pezzotta); Adagio, dalla sonata «Patetica» (Severino Gazzelloni); Dardanella (Henghel Gualdi); Smetti di piovere (Gaslini); Triki - Trak (Renato Carosone); Le sud (Caravelli); In vino veritas (Perigeo); Solo domani (Franco De Gemini); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Burning Count Basie & Oscar Peterson; Honky tonk train blues (Keith Emerson & Orchestra); Bolle d'aria (Esecuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodle dandy (Piero Soffici); Tutto il resto è noia (Franco Califano); Mister mandarino (Matia Bazar); Immaginando Elena (Santino Rocchetti); Sono donna (Loredana Berté); Fino alla fine (Franco Tortora); Moulin rouge (Momo Yang); (Les) Chansons françaises (La Bande a Basile); Clow (Al Jarreau); Nothing else matters (Santa Esmeralda); Comme un caméléon (David Martial); Hasta mañana (Debby Boone); Way it was (The) (Bee Gees); Carmelita (Linda Ronstadt); I can not get away from loving you (Steven Schlaks); Alegrias Josué (Greta Campbell); Lei, Venezia (Maurizio Piccoli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); If you live me now (Chicago); Che male fa (Matia Bazar); Michelle (Unterberger); Per non morire (R. Soffici); The fuse (J. Browne); Motore del 2000 (L. Dalla); Regina al troubador (Le Orme); Funky bump (Pino Presti); I'm nearly famous (C. Richard); Loving you baby (A. Franklin); Full speed ahead (Tata Vega); This is tomorrow (B. Ferry); Rockaria (Electric Light Orchestra); Shower the people (J. Taylor).

11/I RE

You're my peace of mind (David Ruffin); Tango in space (Space); Sono sola (Anna Melato); Opera d'amore (Equipe 84); Il terzo uomo (Gabiella Ferri); Star wars theme/Cantina Band (Meco); Barista (G. B. e Pandemonium); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); La notte era alta (Collage); Love is the answer (Edward Cliffe); Tango all night (Ringo Starr); Chameleone (Elton John); Accidental (John Mayall); Franz Schubert (Kraftwerk); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Tonight (E. John).

12/SCELTI PER VOI

Comarade (Charles Aznavour); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); I want to stay with you (Carol Douglas); Long, long time (Larry Santos); Star wars theme/Cantina Band (Meco); Soli noi (Aries); Carry on, turn me on (Space); Non legarti a me (Sammy Barbot); Na tazzulella 'e café (Pino Daniele); How deep is your love (Bee Gees); Stelle su di noi (Opera); I never thought I'd fall in love with you (Barry White); She did it (Eric Carmen); Sweet passion (Aretha Franklin); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Da niente a niente (Herbert Pagani).

13/I CANTAUTORI

Vaudeville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Brother (Jorge Ben); Mi vedevo già (Charles Aznavour); Nowhere to hide (E. Carmen); Maria Maddalena (Antonello

Venditti); Come va (Luciano Rossi); Inverno (Riccardo Cocciante); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Jod; e la scimmietta (Antonello Venditti); O que será (Chico Buarque); Pietra su pietra (Massimo Salerno); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); O. K. papà (Rino Gaetano).

14/TUTTO JAZZ

Bongo bop (Charlie Parker); Between the devil and the deep blue sea (Louis Armstrong); King porter stomp (Benny Goodman); Where do we go from here? (Oscar Peterson); I know that you know (Sidney Bechet); I want to be happy (Thelonious Monk); Be-Bop and roses (Woody Herman); Deed I do (Earl Hines); Birk's works' (Dizzy Gillespie); You don't know what love is (Lennie Tristano); Breakfast fend (Charlie Christian); I hear a rhapsody (John Coltrane); Down (Miles Davis); Hindustan (Jack Teagarden); Wow (Gene Ammons).

15/COCKTAIL MUSICALE

The best disco in town (Ritchie Family); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Come stai con chi sei (Wess & Dori Ghezzi); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Tu giovane amore (Aulelha & Zappa); Che male fa (Matia Bazar); Little Cinderella (Beano); L'île du soleil (Jean-Pierre Posit); L'equilibrista (Pino Donaggio); Snake your booty (K. C. & the Sunshine Band); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Hafanaña (Afric Simone); Canzone d'amore (Le Orme); Che cosa sei (Alberto Radius); Bad girl (Manhattan Express); Volo AZ 504 (Albatros); Stranger in paradise (Jacky James); Laura (Biddu).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van McCoy); Ruby (Gato Barbieri); Soul talk (Mario Capuano); Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas); The magic touch (The Platters); Rose Marie (Stan Getz); Woyaya (Osibisa); Dethalos (Roberto Carlos); Tema triste (Baden Powell); La vie en rose (Grace Jones); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Pietra su pietra (Fred Bongusto); You've got a friend (Vince Tempera); My face in the rain (Demis Roussos); Meo mundo es una bola (Pelé); Questo amore (Ricchi e Poveri); Tutti parlano di Michele (Canzoniere Internazionale); Tarantella di San nicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Moonflower (Santana); Lonely Mr. Broadway (Dave Brubeck); Panama (Mario Pezzotta); Gelosomia (Perry Como); Little hands (Caterina Valente); Petite fleur (Sydney Bechet); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); Groovin' with the king (King Curtis); Rag settantotto (Mario Robbiani); Spanish Harlem (Leo Addeo); Un'estate per te (Adamo); Choluta corocorena (Los Calchakis).

18/COLONNA CONTINUA

Farewell Angelina (Joan Baez); Mr. Tamburine man (Bob Dylan); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Father and son (Cat Stevens); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Hey Jude (Beatles); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); Lucie (C. Aznavour); Se stasera sono qui (L. Tenco); Il cielo in una stanza (G. Paoli); Only you (The Platters); Summertime (Janis Joplin); Bill's blues (Woody Herman); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); The pusher (Steppenwolf); Southern man (N. Young); Hesitation blues (Hot Tuna); Crown of creation (Jefferson Airplane); Love lovely love (Jefferson Starship); Pure gold (Ringo Starr); Singin' in the rain (The Platters); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dove sta Zazà (Gabiella Ferri); Mia mama vuol ch'i fila (Fausto Amodei); 4.3.1943 (L. Dalla); More fool me (Genesis); Mellow yellow (Herbie Mann); Dad weather (Poco); Easy now (E. Clapton); Lady Jane (Rolling Stones); Emozioni (Lucio Battisti); Giù la testa (E. Morricone).

20/SCACCO MATTO

Love is like oxygen (Sweet); The ghost of love (Tavares); Processione sul mare (Toni Esposito); Donna Luna (Alan Sorrenti); Vola (Mia Martini); Baby come back (Prayers); Wild world (Cat Stevens); I can't stop loving you (Leo Sayer); Soul searchin' time (Trammps); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Mondo nuovo (Francesco Guccini); Lugano addio (Ivan Graziani); Stand by me (John Lennon); Somebody to love (Queen); Life is music (The Ritchie Family); I love America (Patrick Juvet); Maledizione io l'amo (Cristiano Malgoglio); Si viaggiare (Lucio Battisti); Riff one (Mario Robbiani); Train leaves here this morning (Eagles); Da va think I'm sexy (Rod Stewart); Suite for twenty G. (James Taylor); Midnight mider (Stephen Stills); Jane Seymour (Rick Wakeman); Tragico samba (Renato Zero); Un'emozione da poco (Anna Oxa); Love is in the air (John Paul Young); Scotch machine (Voyage); Let's all chant (The Michael Zager Band); Baby I love you (Yes I do) (K. C. & Sunshine Band).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Café (D. D. Sound); Polythene pam - She came in through the bathroom window - Nowhere man - Sgt. Pepper's lonely heart club band (The Bee Gees); Black star (Tullio De Piscopo); Hollywood flashback (Amenda Lear); Estrada do sol (Mandrake Som); Camina cruzados (Joao Gilberto); Garotinho (Sal Nistico); A benção Bahia (Marilia Medaia e Toquinho); Body and soul (Don Byas); (This is) My last affair (Helen Humes); In a mellow tone (The Ellington All Stars); Alfie (Burt Bacharach); Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni); Polyfolk music (Jean-Luc Ponty); Naracauli (Il Nomad); Moondrops (Augusto Martelli); Theme from «Looking for Mr. Goodbar» (Thelma Houston); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Ponta de lança africano (Jorge Ben); Não bate coração (Roberto Menescal); O' barquinho (Charlie Byrd); Guanabara (Maria Toledo); Prelude to a kiss (Joe Pass); Embraceable you (Nat «King» Cole); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Close encounters of the third kind (Gene Page); Bicycle race (Queen); Woo-doo ladys love (James Last).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia. R. Schumann: Jägerlieder (4 canti di caccia) per coro maschile e 4 corni. C. Franck: Dal Quintetto per pf. e archi. Finale: Allegro non troppo ma con fuoco. J. Sibelius: Il Bardo, poema sinfonico op. 64. F. Kreisler: Schon Rosmarin, per violino e pianoforte. M. Mussorgski: Souvenir d'enfance n. 3 per pianoforte. Z. Kodaly: Rondó ungherese. A. Scriabin: Notturmo op. 9 n. 2

7/INTERLUDIO MUSICALE

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (The Philharmonia Orchestra dir. Carlo Maria Giulini). G. Verdi: Un ballo in maschera: «E' scherzo od e' follia» (Placido Domingo, ten.; Fiorenza Cossotto, msopr.; Reri Grist, sopr.; Gwynne Howell, bar.; Richard Van Allan, bs.) — Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» (Bs. Nicolai Ghiurov). M. Mussorgski: Kovancina: Aria di Marfa (Sopr. Yelena Obraztsova). O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor: «Horch, die Lerche singt im Hain» (Ten. Peter Anders). C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: «Was duftet doch der Flieder» (Bs. Theo Adam) — «Sankt Krispin, lobet ihn!» (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti). — Mo del Coro Norbert Balatsch

8/CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello. F. Martin: Otto Preludi per pianoforte. I. Strawinsky: Da memoria Dylan Thomas

9/ITINERARI OPERISTICI: LA PRIMA RADIOFONICA DI «ARIADNE AUF NAXOS» DI STRAUSS, L'11 GIUGNO 1936

«Es ist alles vergebens» — «Es gibt ein Reich» — «Die Dame gibt mit trübem Sinn» — «Grossmächtige Prinzessin» — «Hubsch gepredigt, aber tauben Ohren» — «Pst! Pst! Zerbinetta» — «Ein schönes Wunder» — «Circe, kannst du mich hören»

9,40/FILOMUSICA

D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture. C. M. von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra. F. Chopin: Tre Valzer. M. Mussorgski: Sei Melodie (orch. di Igor Markevitch). M. Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE MILTIADDES CARIDIS Z. Kodaly: Danze di Galanta (Orch. Philharmonia Ungherica). CEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK G. F. Haendel: Suite n. 8 in fa minore per clavicembalo. MEZZOSOPRANO JANET BAKER G. Mahler: Due Lieder da «Des Knaben Wunderhorn» (Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris). QUARTETTO DEKANY F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 9 n. 4. CORNISTA GEORGES BARBO-TEU W. A. Mozart: Rondó in si bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

12,05/SCUGNIZZO

Selezione dall'opera, Musica di M. Costa (Romana Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Giuseppe Campora, ten.; Carlo Pierangeli, comico — Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: «Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore» op. 44 per pianoforte, violino e violoncello — «Dieci variazioni in sol maggiore» op. 121a per pianoforte, violino e violoncello (Trio Mozart) — «Serenata» in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Michel Debost, fl. Gerard Jarry, vl. Serge Collot, vla) — «Serenata» in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Stradivarius)

14/BRUNO WALTER DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia)

14,45/DALL'ABBZIA SAINT-PIERRE DE SOLESMES

Anonimi (Canto Gregoriano): Mussa VIII «De Angelis» (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint-Pierre de Solesmes dir. Joseph don Gajard)

14,55/I. SIBELIUS

Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/FIDELIO

Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (dal libretto di Jean Nicolas Bouilly). Musica di Ludwig van Beethoven (Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau, Don Pizarro: Hans Sotin, Florestano: Rene Kollo, Leonora, sotto il nome di Fidelio: Gundula Janowitz, Rocco: Manfred Jungwirth; Marcelina: Lucia Popp, Jaquino: Adolf Dallapozza, Primo prigioniero: Karl Terkel. Secondo prigioniero: Alfred Sramek - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard Bernstein - Mo del Coro Norbert Balatsch) (Atto 1° 1 h 12'47" - Atto 2° 1 h 01'40")

COMPOSITORI FRANCESI

C. Debussy: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) (Duo pff. Noel Lee e Bernard Ringissen) (23'58"). C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogan, vl., Mstislav Rostropovich, vc., Emil Gilels, pf.) (23'58"). E. Satie: La Belle excentrique, fantasia serieuse per orchestra di music hall (Orch. da camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha) (8'45")

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay) (24'15") — «Il Mandarin miracoloso», pantomima op. 19 (Orch. New York Philharmonic e Coro della «Schola Cantorum» dir. Pierre Boulez) (30'40")

20/COMPOSITORI DEL '900

L. Dallapiccola: Variazioni per orchestra. D. Scio-stakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi

20,35/CORALITA'

A. Caldara: Due Madrigali

20,50/PER FAGOTTO

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra. J.-E. Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e basso continuo. P. Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte

21,30/PAGINE RARE

G. Donizetti: Quartetto n. 13 in la maggiore

21,50/LE VOCI DEL PASSATO: ENRICO CARUSO

G. Donizetti: Il duca d'Alba: «Angelo casto e bel» — P. I. Ciaikovski: Eugene Onegin: Aria di Lensky. J. Massenet: Manon: «Ah, dispar vision» — G. Verdi: Il Trovatore: «Ah, si ben mio» — U. Giordano: Fedora: «Amor ti vieta»

22,10/MUSICA ALL'APERTO

R. Binge: Cornet Carillon. J. P. Sousa: 4 Marce militari americane

22,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: Da «Die Schöne Magelone» op. 33 (su testi di L. Tieck): Sindes Schmerzen - Liebe kam aus fernem Landen. B. Bartók: Cinque Lieder op. 16 (testi di E. Ady)

23,24/A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con 4 vl. obbligati e tutte le altre parti. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110. Finale: Allegro vivace. H. Berlioz: Réverie et caprice per violino e orchestra. C. Debussy: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare. I. Strawinsky: Epithaphium, per flauto, clarinetto e arpa. G. Fauré: Penelope, preludio. F. Kreisler: Vecchio ritornello. A. Dvorak: Dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong love theme (Lovelets): Una città (I Gatti di Vicolo Miracoli). Malizia (José Mascolo): Concerto pop (M. Fabbri). Il dio serpente (Augusto Martelli). Yara (Cherango): Summer madness (Kool and The Gang). Laura don't leave me (Lovelets). La gabbia (Pooch). Barry de Voerzon (Shadows): Dedicato ad una stella (Cipriani): Risveglio (Pooch). Picnic at hanging rock (Nolan Buddle Quartet): Disposta a tutto (Gianni Marchetti): It's only music (Grace Slick). U (Chrisma)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

California (Gianni Ferrio): Il sogno di Mina (Bruno Cantora). Future woman (Rockets): I want you (He's so heavy) (Ann C. Sheridan): Banana boat (Day-O) (Demis Roussos). (The) Warrior (Osibisa). Don't cry for me Argentina (James Last). Com a vida gue pediste a deus (Bath Carvalho). Swiss lady (Pepe Lienhard Band). Be my lovin' baby (Brotherhood of Man). Alcool (Andrea Antonelli): (La) Nostra canzone (Anna Rusticano). Sara... (Franco Simone). (La) Lega (Anna Identici). Na sera 'e maggio (Fausto Leali). Ancora solo (Augusto Righetti Group). Johnny lover (Barbare Ports)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton). So sad the song (G. Night and the Pips): Indolence (G. Paoli): Oh Bess, where is my Bess... (R. Charles). Sono un uomo semplice... (L. Proietti). If you live me now (Chicago). Hotel California (Eagles): Fire and rain (Al Jarreau). Anima persa (F. Lail). Regina al Troubadour (Le Orme). I heard through the grapevine (M. Gaye). Bodyheat (J. Brown). Giving back the feeling (G. McRae): Rockaria (Electric Light Orchestra). I believe in love (L. Reel). Alla fiera dell'est (A. Branduardi).

11/I RE

Games that lovers play (James Last). The lady in black (Amanda Lear). Pietra su pietra (Fred Bongusto): Aida (Rino Gaetano): Borsalino (Claude Bolling). I remember yesterday (Donna Summer): Malamore (Enzo Carra). Il mio mestiere (Gino Paoli): You're my world (Helen Reddy). Maria Maddalena (Afric Simone): She is loving behind (Edward Cliff): Se ti voglio (Mia Martini): A fifth of Beethoven (Salsoul Explosion). Labirinth (Carole King): Life is a music (The Ritchie Family): Making love and music (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI

Sweet for me (Joan Baez). So you win again (Hot Chocolate): Amado mio (Santino Rocchetti): This world love in (Il cielo in una stanza) (Twins): I gotta keep dancin' (Carrie Lucas): St. Thomas (Don't you know how I feel) (Peter Frampton): Night hours (Kiki Dee): Rock on (Hunter): Love express (Vince Tempera): Shut out (Paul Jabara): Paola (Riccardo Fogli): Alcool (Andrea Antonelli): Solo tu (Mattia Bazar): Theme from the deep (Down, deep inside) (Donna Summer): La casa del serpente (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI

A Dean Martin (Fabio Concato): Morire qui (Renato Zero): Remember the days of the old schoolyard (Cat Stevens): I love every little thing about you (Stevie Wonder): Il Gatto e la Volpe (Eduardo Bennato): Per sempre giovane (Antonello Venditti): Com'e' profondo il mare (Lucio Dalla): O. K. papà (Rino Gaetano): Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben): Glory road (Neil Diamond): Lugano addio (Ivan Graziani): Nonostante tutto (Riccardo Cocciante): Sleep (Donovan Leitch): A home da gravata fiorita (Jorge Ben): Sapore di sale (Gino Paoli): Come se fa (Luciano Rossi): La voglia di te (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Out of the blue (Miles Davis): I'm a dreamer aren't we all (John Coltrane): Sweet Georgia Brown (Bud

Powell): Bye bye (Gene Ammons): Discontented blues (The New Orleans Rhythm Kings): You'll have to swing it (Ella Fitzgerald): My old flame (Dizzy Gillespie): Between the devil and the deep blue sea (Louis Armstrong): A song for you (Woody Herman): Bluehawk (Thelonious Monk): Subconscious lee (Lennie Tristano): Conversation (Charlie Mingus): Sugar (Billie Holiday): Younger than springtime (Stan Kenton): Play-boy theme (Lionel Hampton): Scrapple from the apple (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones): Disco duck (D. J. Scott): Linda (I Pooch): Piccolo cielo (Johnny Sax): Scherzi stupidi (Pippo Franco): Song girl (Pueble): You forever (Vernon): Cabo (Mina): Pensare capire amare (Il Guardiano del Faro): Moonlight feels right (Starbuck): Sea cruise (Ace Cannon): Sola (Anna Rusticano): Dance the body music (Osibisa): Sei forte papà (Gianni Morandi): Limbo rock (Chubby Checker): Parliami sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco): Ocean (Respectable Band): Sogno d'amore (Vince Tempera): Bang bang (Simon Luca)

16/INVITO ALLA MUSICA

My chérie amour (Stevie Wonder): Penny Lane (The Beatles): Sapore di sale (Gino Paoli): Piazza grande (Lucio Dalla): Your smiling face (James Taylor): Maravilhoso e sambar (Jair Rodriguez): L'immenso (Amedeo Minghi): Theme from «Shaft» (Isaac Hayes): L'aime (Jean-Pierre Posit): Alberto (Alberto Camerini): Viaggio (Dario Baldan Bembo): Lovely sax (Dino Sotera): All the time in the world (Louis Armstrong): The singer not the song (Gibson Brothers): Lust for life (Iggy Pop): Theme from «Taxi driver» (Dave Blume): Che bella idea (Fred Bongusto): Maintenant je sais (Jean Gabin): Wishing on a star (Rose Royce): Love letters in the sand (Pat Boone): My heart belongs to me (Barbra Streisand): Dolce amore mio (I Santo California): La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo): Metti una sera a cena (Bruno Nicolai): African queen (Ritchie Family): Somebody told me (Teddy Pendergrass): E grido, e grido, e grido (Mario Bonura): Let 'em in (Wings): Evil ways (Santana): Abbracciati (Marcella): And I love her (Money): I don't know what he told you (Perry Como): Amore, amore, amore, amore (Alberto Sordi): Guantanamo (Salsoul)

18/MERIDIANI E PARALLELI

L'intesa (Raoul Casadei): Carnaval (Illapu): Coimbra (The Coconados): Over there (Golden Gate): El condor pasa (Los Machucambos): Com'e' bello fa' l'amore quando e' sera (I Vianella): Guantanamo (Los Muchachos): Red River Valley (Johnny Ray): Cucurucucu paloma (Los Paraguayos): Milord (Edith Piaf): Don't (Elvis Presley): Meglio sarebbe (Duo di Pradena): Wildwood flower (Arthur Smith): Wandering bird (Panos Kolaridis): Return to me (Dean Martin): El jarabe tapatio (Mariachi Pulido): Napule ca se ne va (Massimo Ranieri): Tu solo tu (The Ame Brothers): Language of love (John D. Loudermilk): Quando calienta el sol (Los Hermanos Riquel): La marcialonga (Raoul Casadei): Solamente una vez (Los Machucambos): Tibisay (Ugo Blanco): Lisboa antigua (Amalia Rodriguez): Manha de carnaval (Laurindo Almeida): Voio er canto de 'na canzone (Duo Vianella): Las mananitas (Mariachi Vargas): Core furestiero (Sergio Bruni): C'est ton nom (Mireille Mathieu): Ice cream (Carlo Loffredo e la New Orleans Jazz Band): Put your head on my shoulder (Santo e Johnny): Canta canta (Ornella Vanoni): Aca-pulco (Caudius Alzner): Aunque digas que no (Luis Alberto del Paraná): Catari, Catari (Giuseppe Di Stefano): Cade' Teresa (Rico De Almeida): Tristeza (Los Machucambos): El adios (Digno Garcia): Me 'nnamoro de te (Franco Califano): I'm your (Elvis Presley): Anchors aweigh (Glenn Miller)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let 'em in (Wings): It's a heartache (Bonny Tyler): Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams): Love is in the air (John Paul Young): No mamma no (Renato Zero): Sotto il segno dei pesci (A. Venditti): Don't cross the river (America): Barbara Ann (Beach Boys): Canzone per Laura (R. Vecchioni): Mohammed's Radio (W. Zevoni): San Francisco (Scott McKenzie): Affetto (E. Finardi): Paolina (Ivan Graziani): Lucky man (Emerson Lake & Palmer): (Os) Alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben): Grease (Frank Valli): Da ya think I'm sexy (Rod Stewart): Supernature (Cerrone): Chic cheer (Chic): Daddy cool (Bo-nnev M.): Such a night (Dr. John): Carry on (Crosby - Stills - Nash - Young): Sara (Bob Dylan): Just another love song (The Allman Br. Band): Love is a rose (N. Young): A mano a mano (R. Cocciante): Je suis musique (Cerrone): Love's theme (Love Unlimited Orch.): Big shot (Joel Billy): Sulla rotta di Cristoforo Colombo (L. Dalla): Get back (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The price of the dream (The Average White Band): Mc Arthur Park (Donna Summer): Spanish trap (Bus Connection): Back to back (The Indian): Super kumba (Manu Dibango): Meu nome e Gal - Sebastiana (Gal Costa): Transamazônia (Coaty De Oliveira): Balança povo (Martinho Da Vila): Round midnight (Al Haig): The flight of Belphegor (Saxes Machine di Bruno Biriaco): Gonna fly now (Maynard Ferguson): I never thought I'd fall in love with you (Barry White): Midnight tango (Gato Barbieri): You're my everything (Santa Esmeralda): Do you know the way to San José? (Lawson-Haggart): Sheherazade (Giovanni Fenati): What a wonderful world (Louis Armstrong): Tristeza de nos dois (Antonio C. Jobim): Ponto final (Elis Regina): Manteca (The L. A. Four): Moro onde nao mora ninguém (Agepe): These foolish things (Lester Young): Perdido (Ella Fitzgerald): The magic is you (John Davis): Rock traumatologico (El Pasador): Io voglio vivere (Gerard Lenorman): El catire (Tito Puente)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Bononcini: Sinfonia n. 10 in re maggiore. G. Croce: Canzon del cuoco e del rosignolo con sentenza del pappagalio. J. de Arriaga: dal Quartetto n. 2 in la maggiore: Finale: Andante ma non troppo, Allegro. M. Clementi: Tre monferrine, per pianoforte. F. Delius: Schiitensfahrt (Corsa in slitta). N. Rimsky-Korsakov: Fantasia op. 33 per violino e orchestra. G. Bizet: «Roma» suite da concerto: IV movimento: Carnevale (Allegro vivacissimo).

7/INTERLUDIO OPERISTICO

L. Cherubini: «Anacreonte»: Sinfonia. V. Bellini: Norma: «Casta diva». W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa». E. Wolf-Ferrari: Il campiello: Intermezzo. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi». D. Auber: Fra Diavolo: Overture. G. Verdi: La Traviata: «Un di felice, eterea».

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830 per pianoforte (Sol. Alexis Weissenberg). A. Berg: Suite lirica (Quartetto Parrenin).

9/IL DISCO IN VETRINA

G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. N. Paganini: Suite in do maggiore n. 3 (dal Centone di Sonate, per violino e chitarra). B. Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Dischi Telefunken e Decca).

9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer -. F. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio corno e organo. A. Roussel: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra. J. Sibelius: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3.

11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1843-1914)

Quintetto in fa maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello — Sinfonia in re minore n. 11 per grande orchestra.

12.10/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA

F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti e orchestra d'archi. K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. F. A. Hoffmeister: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. T. von Schacht: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra.

13.30/CONCERTINO

A. Destouches: Première suite des Éléments. J. Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore. I. Strawinsky: Pastorale per violino e pianoforte.

14/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

R. Schumann: Da «Carnaval» op. 9: Prélude - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli). G. Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

14.30/UN DISCO PER VOI

G. Dufay: Missa Ave Regina Coelorum (Compl. vocale e strumentale - Clemencic Consort - dir. René Clemencic) (Disco «Ars Nova»).

15.15/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: CAMPANIA

Anonima: La Palommella — Quando nascette o Ninno (attribuito a Sant'Alfonso Maria de' Liguori) — La serpe a Carolina.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern», BWV 1, «Festo Annunciationis Mariae» (Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmund, bs. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger) (25'50'') — Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt», BWV 18 (Dominica Sexagesimae) (Kurt Equiluz, ten. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger) (14'27'') — Cantata n. 126 «Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort» (Dominica Sexagesimae) (Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Chor dir. Karl Richter) (17'04'').

I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI JOHANN CHRISTIAN BACH

Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30'') — Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 (15'58'') — Concerto in fa maggiore op. 13 n. 3 (Sol. Ingrid Haebler - Capella Academica-Wien - dir. Eduard Melkus) (13'08'').

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. J. Mouret: Les amants ignorants, divertimento (Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» - dir. Jean-Louis Petit). D. Scarlatti: Salve Regina (Sol. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). W. A. Mozart: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 (Quartetto Esterhazy). C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» (Org. Marcel Dupré). S. Baber: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 (Sol. Zara Nelsova - New-Symphony Orchestra - dir. Samuel Barber).

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Concerto per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) (37'28'') — I Cervi fatati, Cantata profana, per soli, coro misto e orchestra (Orch. Filarmonica e Coro dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky) (19'40'').

20/LA FAVOLA IN MUSICA

Lo scoiattolo in gamba, favola in un atto e quattro quadri di Eduardo De Filippo, un racconto di Luisa De Filippo. Musica di Nino Rota (Lo Scoiattolo: Elvira Spica; Il Re: Mario Chiappi; Il Ciambellano: Claudio Desderi; Un Miniastro: Carlo Franzini; Un autista: Mario Carlin - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Francesco De Masi - M° del Coro Fulvio Angius).

20.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. F. Bach: Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo (13'03''). H. Villa-Lobos: Quintetto per fiati - in forme de choros - (10'50'').

21.05/IL LIED IN BRAHMS

J. Brahms: Die schöne Magelone, 15 romanze op. 33 (Jacob Stämpfli, bar.; Martin Galling, pf.).

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RICCARDO MUTI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Meerestille und Glückliche Fahrt, ouverture, op. 27 (12'12''). P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (New Philharmonia Orchestra) (42'30'').

22.30/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: La Nozze di Figaro: «Non so più cosa son» (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf). G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» (Ten. Franco Corelli). R. Wagner: La Walkiria: «Winterstürme wichen dem Wonnemond» (Grè Brouwenstijn, sopr.; Jon Vickers, ten.). V. Bellini: I Puritani: «Suoni la tromba» (Renato Capecchi, bar.; Ezio Flagello, bs.).

23-24/A NOTTE ALTA

H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. L. Delibes: Le roi l'a dit, intermezzo. A. Kaciaturian: dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco. F. Kreisler: Recitativo e Scherzo: Capriccio per violino solo. J. Brahms: dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: III movimento: Andante. A. Dvorak: Abendsegen. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte. M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. R. Schumann: Gute Nacht.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); If you me now (Chicago); Solo (Claudio Baglioni); Ma perché (Matia Bazar); Margherita (Riccardo Cocciante); Black is black (La Belle Époque); Incantesimo (Bruno Lauzi); Tu mi rubi l'anima (Collage); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Bella da morire (Homo Sapiens); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetians); That's no way (to treat me) (Rocky Roberts); I love you (Donna Summer); Don't you cry (America); Love is all around (War); Dance a little bit closer (Charo); Maria Caroleas (Santana); Nisyan (Ahmed Faruk); Bang bang (Love child's Afro-Cuban Blues Band); (II) buio e tu (Ciro Sebastianelli); America (Daniel Sentacruz Ensemble); Zingarella (Alunni del Sole); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Compagno (Charles Aznavour); Neighbor, neighbor (ZZ Top); Hasta Mañana (The Continental Group); Caldo (Lina Savona).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Seabirds (J. Baez); Alla fiera dell'est (A. Branduardi); A new kid in town (Eagles); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Amarsi un po' (L. Battisti); Make love to you (Stills - Young Band); Stranger in the city (J. Miles); I believe in love (L. Reed); Regina al Troubadour (Le Orme); Speed of life (D. Bowie); It's a plain shame (P. Frampton); Ask the angels (P. Smith); Roll over Beethoven (C. Berry); Nuvolari (L. Dalla).

11/I RE

Sipario (Gino Paoli); Under my thumb / It's the same old song (Ronnie Jones); Sunny (Bobby Hebb); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bellissimo (Gepy & Gepy); That woman (José Feliciano); Black black (Los Bravos); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Johnny B. Goode (Elvis Presley); Singing the Dolphin through (Manfred Mann's Earth Band); Fingerò (Anna Melato); Saglie, saglie (Pino Daniele); Rhapsody in blue (Walter Murphy); Time alone (Carole King); Giù la testa (Gil Ventura); One third love, two thirds pain (Al Sharp); Un'isola (Alice).

12/SCELTI PER VOI

Occhi blu (Ettore Sciorilli); Gonna fly now (Lonnie Youngblood); Samarcanda (Roberto Vecchioni); You're my world (Helen Reddy); Adieu Jacqueline (Roberto Fiumara); Cerrone's paradise (Cerrone); Per farti piacere (Pasquale); Do it for me (Jennifer); Looks like we made it (Barry Manilow); All the way round (Marvin Gaye); Magic bird of fire (Salsoul orchestra); Mariana (Two man sound); Enter in (Blackbyrds); Sweet sweet love (Johnny Tritons); Disco week end (Miami); Susan (Roberto Soffici); Non stop dance (Gibson Brothers).

13/I CANTAUTORI

Love is all that matters (E. Carmen); Blue notte (R. Vecchioni); Io e tu (G. Paoli); Era qui (U. Baisamo); Changes (D. Bowie); Com'è profondo il mare (L. Dalla); I want you (B. Dylan); Another grey morning (J. Taylor); Stretti (L. Rossi); Violenza (R. Cocciante); Si viaggiare (L. Battisti); Superstition (S. Wonder); Sweet Giamaica (C. Stevens); Amarsi un po' (L. Battisti); Xica da Silva (J. Ben); Morire qui (R. Zero).

14/TUTTO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); Hot mallets (Lionel Hampton); Now's the time (Charlie Parker); Fifty Second Street Theme (Bud Powell); Climax Rag (Morton Jelly Roll); Bweebida Bebbida (Gerry Mulligan); I'm fer I too (Count Basie); Georgia Cabin (Sidney Bechet); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Hey lowdy mama (Benny Carter); Knee Drops (Louis Armstrong); Gong (Duke Ellington); Jazzin' babies' blues (Oliver «King» Joe); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Back in your own back yard (Gene Ammons); Meditations for Moses (Charlie Mingus); She's cryin' for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Jealousy (Dizzy Gillespie); Take another guess (Ella Fitzgerald).

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); Più (Ornella Vanoni); You don't me at all (Ringo Starr); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Tuesday morning (Unterberger); Eravamo noi (Italian Sound); Fiore di melograno (Mia Martini); Love duo (Gwen & Bruce); Casablanca (Steven Schlacks); Anna come sei (Anna Identici); If you leave me now (Chicago); Quelli che si amano (Mino Reitano); I've got you under my skin (John Davis); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Life goes on (Faith Hope & Charity); Feelings (Santo & Johnny).

16/INTERVALLO

Mas que nada (Maria Creuza); Year of the cat (Al Stewart); The first cut in the deepest (Rod Stewart); Piccola storia ignobile (F. Guccini); Io per te Margherita (Edoardo Bennato); Night moves (Bob Seger); Sorry seems to be the hardest world (Elton John); Vedrai vedrai (L. Tenco); Signore io sono Irish (New Trolls); Old man (N. Young); Canario (Emerson Lake & Palmer); Storie (R. Cocciante); Solo (C. Baglioni); I just wanna stop (G. Vannelli); I'll never fall in love again (B. Bacharach); Treno a vela (Dalla); Alice (F. De Gregori); I wouldn't want to be like you (A. Parson); Slip slidin' away (Paul Simon); The stranger (Billy Joel); Alla fiera dell'est (A. Branduardi); Per sempre giovane (A. Venditti); Walk on the wild side (Lou Reed); Pani e pesci (Vecchioni); Core (Eric Clapton); Il cielo (R. Zero); A Dean Martin (F. Concato); Hanno arrestato Pape-rino (Renato Zero); Deep forbidden lake (N. Young).

18/LEGGIO

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Europa (Gato Barbieri); Lover man (Lionel Hampton); Jaws (Lalo Schifrin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); This is tomorrow (Brian Ferry); Autumn leaves (Grace Jones); The stranger (Billy Joel); South American getaway (Burt Bacharach); Naulius (Bob James); I'm a dreamer aren't we all (J. Coltrane); A song for you (W. Herman); All by myself (Pen and Paper '77); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); Feeling (Frank Pourcel); Lui lui lui (Anna Rusticani); You and me (Alice Cooper); L'estraneo (Roberto Vecchioni); Non stop (El Pasador); Che cosa ti farei (A. Celentano); Wonderful day (Softly Woman); Conversation (Mingus C.); Younger than springtime (S. Kenton); Stop! Lock! And listen sinner Jim Whitney (Mingus); Avalon (Good Man); Like someone in love (Sonny Rollins).

20/SCACCO MATTO

Women in love (Keith Beckingham); 1, 2, 3, 4... Fire! (Penny McLean); Dynamite (Tony Camillo's Bazuka); Honey I (I'll live my life for you) (George McCrae); Are you ready for this (The Brothers); Once you get it (B. T. Express); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); A horse with no name (America); Sexy (M.F.S.B.); Theme from together brother (Love Unlimited Orch.); Shake your booty (Freddie King); Domingas (Jorge Ben); I'm searching for a love (Harold Melvin); Voce abusou (The Brothers); Dolly my love (The Moments); Nuda (Mina); Let's twist again (Chubby Checker); Night of september (Edward Cliff); California dreamin' (Mama's & Papa's); Satin soul (Barry White); Rock your baby (George McCrae); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Che male fa (Matia Bazar); Questione di cellule (Lucio Battisti); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Ah! le Haway (Herbert Pagani); Skinny woman (Ramassandram Somusundaran); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Do it again (Steely Dan); Fool to cry (Rolling Stones); To be free to be who we are (Harold Melvin); Life is a rock (Reunion); Sing a happy song (George McCrae); Flying night make (Space).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); Hammer horror (Kate Bush); You are the sunshine of my life (Grover Washington Jr. e orch.); Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera); Shonuff (K. C. and The Sunshine Band); Santa Isabel de Las Lajas (Tito Puente); Supersamba (Benito Di Paula); O orvalho vem caído (Meirelles); Macumba mood (Mário Castro-Neves); Lazy river (Bud Freeman); Humoresque (Art Tatum); On the sunny side of the street (Roy Eldridge); One loving night (Bob James); After the lovin' (Gloria Gaynor); Smoke rings and wine (Jean - Toots - Thielemans); Che cosa ti farei (Adriano Celentano); Camiño el bueno (Ramsey Lewis); Canta tu canción (Mercedes Sosa); Jive samba (Nat Adderley); Terra de Carnaval (Os Bambas); East of the sun (Charlie Parker); I want a little girl (Winton Kelly); Georgia on my mind (Ray Charles); Manhattan love song (14 parte) (King Errison).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Sonata a quattro in re maggiore n. 6. M. Albéniz: Sonata in re maggiore. A. Borodin: Dal Quartetto n. 2 in re maggiore: Finale - Andante - Vivace. S. Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera. I. Stravinsky: Pastorale per voce di soprano e quartetto di fiati. P. Casals: Les rois mages. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe e archi.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Bizet: Carmen: Preludio a. 1. (Orch. della Suisse Romande dir. Thomas Schippers) - L'amour est un oiseau rebelle (M. sopr. Marilyn Horne). G. Puccini: La Bohème - Si mi chiamano Mimì (Sopr. Ileana Cotrubas) - Quando me n'vo soletta per la via - valzer di Musetta (Mariella Adani e Mirella Freni, sopr.; Nicolai Gedda, ten.; Mario Sereni e Mario Basilio jr., bar.; Ferruccio Mazzoli e Paolo Montarsolo, bs.). J. Massenet: Werther: Des cris joyeux (M. sopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). F. Cilea: L'Arlesiana: E la solita storia del pastore - (Ten. Jon Vickers). R. Leoncavallo: Zazà - Zazà, piccola zingara (Bar. Piero Cappuccilli) - La Bohème - Testa adorata - (Ten. Eugenio Fernandi). U. Giordano: Fedora: O grandi occhi lucenti (Sopr. Magda Olivero). C. A. Gomes: Guarany: Sento una forza indomita (Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.). P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Mamma quel vino è generoso (Ten. Carlo Bergonzi).

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e basso continuo. N. Jommelli: Miserere, per due soprani e orchestra d'archi (rev. Gianluca Tocchi).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA ORALE DEL '700

W. A. Mozart: Litaniae Laurentianae - K. 195.

9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Sinfonia in si minore - Al Santo Sepolcro - J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi bemolle minore da «Il Clavicembalo ben temperato». G. B. Pergolesi: Confitebor tibi Domine - Salmo per soli, coro e orchestra (Rev. Francesco Degradà). J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 B. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione op. 24.

11/INTERMEZZO

F. Schubert: Grande Marcia funebre in sol minore op. 55, per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Dario De Rosa e Maureen Jones). L. van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48, su testi di Christian Gellert (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.). F. Mendelssohn-Bartholdy: Beati mortui, mottetto op. 115 per coro maschile - Salmo 22 op. 78 n. 3: Mein Gott, warum... per tenore e coro misto (Sol. Ian Thompson - Coro Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington). P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth).

12/LIEDERISTICA

A. Schoenberg: Das Buch der hängenden garten - op. 15, su testi di Stephan George (Barbara Scherler, msopr.; Klaus Biling, pf.).

12.25/CONCERTO DEL PIANISTA: DINO CIANI

C. Debussy: Sei preludi (Libro 1.º da n. 1 a n. 6).

12.50/K. STOCKHAUSEN

Kontakte - per suoni elettronici, pianoforte e percussioni (Gerard Frey, pf.; Jean-Pierre Drouet, percuss.). Nastro magnetico realizzato da Westdeutscher Rundfunk di Colonia).

13.30/SALOTTO MUSICALE

C. M. von Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 - La gallette - G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10: Didone abbandonata - per violino e basso continuo. F. Schubert: Dodici valzer op. 18.

14/J. S. BACH

Concerto italiano in fa maggiore (Clav. Zuzana Ruzickova).

14.15/ALLA CORTE DI VERSAILLES

A. Campra: Dal Primo e Secondo Libro delle «Cantates françaises mêlées de symphonies»: Les femmes - (n. 6 dal primo libro, 1708); Silène et Bacchus - (n. 2 dal secondo libro, 1714); Dispute de l'Amour et de l'Hymen - (n. 4 dal secondo libro, 1714) (Bar. Jacques Herbillon - Compl. Strum - Jean-Louis Petit) - Les fêtes vénitienes - opéra-ballet, suite (Collegium Aureum).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLE E DEL TENORE CARLO BERGONZI

F. Paer: Sargino: Overture (English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonyng). V. Bellini: La sonnambula: Ah! non credea mirarti (Sopr. Mady Mesple). G. Verdi: Attila: Ella in poter del barbaro (Ten. Carlo Bergonzi). G. Rossini: La gazza ladra: Di piacer mi balza il cor (Sopr. Mady Mesple). A. Ponchielli: La gioconda: Cielo e mar (Ten. Carlo Bergonzi). G. Bizet: Pescatori di perle: Comme autrefois (Sopr. Mady Mesple). G. Puccini: Manon Lescaut: Donna non vidi mai (Ten. Carlo Bergonzi). U. Giordano: Andrea Chénier: Come un bel di di mago (Ten. Carlo Bergonzi).

DUE CONCERTI PER MANDOLINO E ORCHESTRA

G. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Sol. Alessandro Pittrelli - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) (17'01"). J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Sol. Edith Bauer-Stais - Pro Musica di Vienna - dir. Vincenz Hladky) (19'57").

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Pachelbel: Suite in si bemolle maggiore n. 6, per archi e continuo (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore n. 22 op. 54 (Sol. Wilhelm Kempff). R. Schumann: Spanisches Liederspiel, op. 74 (Margit Laszlo, sopr.; Jozsef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi). R. Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1, op. 11, per corno e orchestra (Sol. Mason Jones - Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy). J. Sibelius: Una Saga op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard von Beinum).

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Due Bagatelle - dalle 14 Bagatelle op. 6 (Pf. Christoph Eschenbach) - Dodici «Cori» da 27 Cori per voci femminili o bianche a 2 e 3 voci (Coro della Scuola Superiore di musica di Győr dir. Miklos Szabó) - Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Vegh) - Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore (1902) (Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel).

20/UN POEMA SINFONICO

C. Franck: Les Eolides - poema sinfonico (da Leconte de Lisle) (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet).

20.10/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VLADIMIR HOROWITZ E EMIL GILELS

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini) (43'46"). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 23 (Sol. Emil Gilels - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner) (33'35").

21.30/CIOTTOLINO

Fiaba musicale in due atti, libretto di Giovacchino Forzano - Musica di Luigi Ferrari Trecate. Ciottolino: Jolanda Mancini; Nina, sua sorella: Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Il babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Montarsolo; La fata Morgana: Carla Botti; Il giudice: Franco Iglesias; Il musicista: Odilia Rech - Dir. Luigi Ferrari Trecate - M. del Coro Amerigo Bottone).

22.30/CONCERTINO

J. M. Leclair: Concerto n. 4 in fa maggiore per violino e orchestra. F. Devienne: Sonata in re maggiore per flauto e clavicembalo. F. Petri: La bonne aventure au gué, sette variazioni per arpa.

23-24/A NOTTE ALTA

F. E. du Caurroy: Cinque fantasie sulla canzone «Une jeune fille» - A. Lotti: Trio per flauto, oboe e basso continuo. O. Vecchi: Il bando dell'asino. L. van Beethoven: 32 Variazioni in do minore su un tema originale. W. N. Gade: dalla Sinfonia in do minore n. 1 - Sulle belle pianure di Sjoglund, 2.º movimento: Scherzo. M. Ravel: Noctuelles da «Miroirs». A. Dvorak: dalla Sinfonia n. 9 in mi minore - Dal nuovo mondo - 2.º movimento: Largo.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Caravan (Mario Pezzotta); Solo (Claudio Baglioni); Morit' vom Mackie Messer («Crazy» Otto); L'incoscienza (Roberto Soffici); Flat fleet (Santo & Johnny); Margherita (Riccardo Cocciante); Viva Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); Aria (Dario Baldan Bembo); Love's theme (Il Guardiano del Faro); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Lover (Les Paul); Incantesimo (Bruno Lauzi).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (The) (Rick Wakeman); Semaphore signals (Wreckless Eric); One more love song (Hodges, James and Smith); Song for Magdalena (Alan Taylor); Love's music (Ecstasy); Salsa negra (José Feliciano); Pontio (Astrud Gilberto); Bangkok love song (José Mascolo); Dance with your piano (Hamilton Bohannon); Avant la guerre (Charles Aznavour); Sei (Gianni Bella); Prendimi (Patrizia Lazzari); Viva D'Artagnan (I Cugini di Campagna); Marù (Enzo Lazzaro); Creepin' (Tamiko Jones).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); T'aspetterò (B. Martino); L'investimento (M. Pelosi); Un domani sempre pieno di te (Matia Bazar); Non sei più tu (Drupe); Your song (Al Jarreau); Con te ci sto (U. Napolitano); Come again? Toucan (G. Slick); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Easy to love (J. Simon); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Seven days too long (J. Mayall); Show me the way (P. Frampton); Tonight's the night (R. Stewart).

11/I RE

Grown some funk of you own (Elton John); When I fall in love (Pat Boone); Ma perché (Matia Bazar); Ca calore (Pino Daniele); Una donna (G. Chiaramello); Domani (Loretta e Daniela Goggi); Barista (G. B. e Pandemonium); La notte era alta (Collage); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Stella (R. Fogli); ...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Da lunedì (San Francisco); We're gonna make it (Carol Douglas); You and I (Stevie Wonder); Magic fly (Space); Isabella (Charles Aznavour); It's ecstasy when you lay down next to me (Barry White); Fiabe (Loredana Berté).

12/SCELTI PER VOI

Se fossi io (Furio Bozzetti); La luccola e il cavallo (Cino Lombardo e Franco Fiume); Sweet sweet love (Johnny Triton's); Lovin' you is killin' me (Moment of

Truth); Lui lui lui (Anna Rusticano); Wonderful day (Softly Woman); Maria Mari (Geremia Blue); Whodunit (Tavares); Love is here beside us (Peaches and Herb); You and me (Alice Cooper); Venezia (Alberto Beltrami); Don't give up on us (David Soul); So in to you (Atlanta Rhythm Section); Born to lose (Heartbreaks); Say you love me (John Lodge).

13/I CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); Che cosa c'è (G. Paoli); Due giornate fiorentine (R. Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on mars (D. Bowie); Ritorna (L. Rossi); Se tu mi aiuterai (U. Tozzi); E' stata tua la colpa (E. Bennato); I love every little thing about you (S. Wonder); Chi (C. Aznavour); American night (P. Anka); A Dean Martin (F. Concato); Remember the days of the old schoolyard (C. Stevens); O.K. papà (R. Gaetano); Doves (C. Stevens).

14/TUTTO JAZZ

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemesh swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejla Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); Dream express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Drupe); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from «Taxi driver» (Bernard Herrman); Scettico blues (Mina); Noi (Ornella Vanoni); Pazzo non amore mio (Filippino); Pazzo di te (Peppino di Capri); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Aquarius (International All Stars); La mia estate con te (Fred Bongusto); After you (Diana Ross); Once in a while (Neil Diamond); Coimbra (Amalia Rodriguez); Guantanamo (Salsoul); Samba de rosa (Toquinho); Fado tropical (Chico Buarque de Hollanda); Nuages (Barney Kessel); Live and let die (The Wings); You (Rita Coolidge); Ironia (Cico); Io ti venderò (Patty Pravo); Viaggio (Baldan Bembo); Una donna... una storia (Walter Forni); Eppure soffia (Bertoli); Ti avrò (A. Celentano); Temptation (Tullio De Piscopo); Moondrops (Augusto Martelli); Watching the river flow (Joe Cocker); Hollywood nights (Bob Seeger); Wake up and make love with me (Ian Dury); Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Barbra Streisand); Night and day (Frank Sinatra).

18/COLONNA CONTINUA

Touch me in the morning (Mother, Father, Sisters and Brothers); Maiden voyage (Ramsey Lewis); The man I love (Sarah Vaughan); Anytime (Frank Sinatra); Crodle love call (Duke Ellington); Rain forest (Bidd); Walk on by (Gloria Gaynor); I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Woody Herman); Over the hill (Blood Sweet and Tears); Night lights (Gerry Mulligan); Wasted (Donna Summer); Moonlight serenade (James Last); Solo tu (Matia Bazar); Ma l'amore (Enzo Carrella); Liza (Oscar Peterson); Air mail special (Ella Fitzgerald); Solamente una vez (Los Machucambos); E penso a te (Mina); Impazzire ti farò (Marcella); And the people were with her (Burt Bacharach); Blue star (André Carr); Fantastic fly (I Pooh); Quella carezza della sera (New Trolls); Gamma (Pino Calvi); Cast your fate to the wind (George Benson); Midnight soul patrol (Quincy Jones); Black water gold (The Sunshine Band).

20/QUADERNO A QUADRETTI

You make me feel (Sylvester); Got to have a lovin' (Don Ray); Dance down (Del Casinò Kathleen); Hot shot (Karen Young); Summer nights (J. Travolta-O. Newton John); How deep is your love (Bee Gees); Honesty (Joel Billy); The eagle will rise again (A. Parson); Non è nel cuore (E. Finardi); Eskimo (F. Guccini); Still the same (Bob Seger); Desperate days (De Ville Mink); Poor poor pitiful me (W. Zevon); Comes a time (U. Young); Fair game (Crosby Still Nash); Changing of the guards (Bob Dylan); Pasticcio universale (Nada); America generation (Ritchie Family); Your song (Elton John); Show me the way (P. Frampton); Crazy feelings (Lou Reed); L'alba (R. Cocciante); Tac (F. Califano); Oh very young (Cat Stevens); Down by the river (N. Young); A pauper in paradise (Gino Vannelli); Isn't she lovely (Sonny Rollins).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasy girl (Steven Schlaks); Empty bed blues (Bette Midler); Byablu (Keith Jarrett); Music (John Miles); Batucada (Take five) (Gilberto Puelte); Turbilão (Toquinho e Mutinho); Carioca hills (Shank Almeida); Baianinha boa (Sonia Lemos); Stardust (Gene Krupa); After you've gone (Teddy Wilson); Jumping at the woodside (Williams, Lambert, Hendricks, Ross); Don't you know how much I love you (Barry White); There's a train leavin' (Quincy Jones); Peaches and diesel (Eric Clapton); Tomara (Flora Purin); The other side of midnight (Michelle Legrand); Harem holiday (Elvis Presley); Saudade de uma noite feliz (Bruno Battisti D'Amario); Basta um dia (Chico Buarque de Hollanda); Groovy samba (The Bossa Rio Sextet); Voce abusou (Brasil '77); Main title (Jerry Goldsmith); Furame (Pensami) (Julio Iglesias); Rosetta (Earl Hines); Don't explain (Billie Holiday); Broadway (Benny Carter); Dance little dreamer (Bionic Boogie); Perché no (Lucio Battisti); That's the story of my life (Van McCoy).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. A. Arne: Ouverture n. 5 in re maggiore. H. Purcell: Fantasia sopra una sola nota. L. M. Cherubini: Medea, sinfonia. B. Galuppi: Concerto in re maggiore per flauti archi e basso continuo. A. Dvorak: Dal Trio in fa minore. Il movimento: Allegretto grazioso. K. Szymanowski: Quattro Mazurke, per pianoforte. E. Mac Dowell: Dalla Indian Suite I e II Movimento: Leggenda - Canto d'amore

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Verdi: « Nabucco »: « Gli arredi festici » (Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Roberto Benaglio) — « La Traviata »: « Ah forse è lui » (Sopr.: Renata Scotto - Orch. Philharmonia). R. Wagner: « Tristano e Isotta »: « Tatest du's wirtlich? » - Monologo di Re Marke (Bs. Theo Adams). G. Spontini: « Agnese di Hohenstaufen »: « O Re dei Cieli » (Sopr. Anita Cerquetti). F. von Flotow: « Martha »: « M'appari » (Ten. Beniamino Gigli). P. I. Ciaikovski: « Eugenio Onieghin »: « Onieghin, ero giovane allora » (Galina Vishnevskaya, sopr.; George Ots, bar.). R. Strauss: « Salome »: Danza dei sette veli (« The Philharmonia » Orchestra dir. Otto Klemperer)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto n. 1 in sol minore op. 4 per organo e orchestra (a cura di Helmut Walcha) (Sol. Richter - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Karl Richter). C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch)

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

E. A. MacDowell: Concerto n. 2 in mi minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Sol. Mirella Zuccarini - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Gianfranco Rivoli). A. Copland: Lincoln Portrait, per recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubiski) (Voce recitante: Alberto Pozzo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aaron Copland)

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Ouverture dall'Oratorio « Judas Macabeus ». W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra. L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111 per pianoforte. B. Bartók: Concerto per viola e orchestra op. Postuma. G. Pettrassi: Motetti per la Passione, per coro misto a cappella

11/INTERMEZZO

L. Boccherini: Introduzione Fandango (Trascrizione di J. Bream) (Julian Bream, chit., George Malcolm, cemb.). R. Schumann: Arabesca in do maggiore op. 18 (Pf. Artur Schnabel). J. Brahms: Tre danze ungheresi (Orch. Sinf. di Amburgo della N.D.R. dir. Hans Schmidt-Isserstedt). P. I. Ciaikovski: Valzer dal balletto: Il lago dei cigni op. 20 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11.30/GRANDI CANTANTI: MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA

W. A. Mozart: Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta... » G. Rossini: Semiramide: « Bel raggio lusinghiero » — Il Barbiere di Siviglia: « Contro un cor ». W. A. Mozart: Così fan tutte: « Per pietà ben mio ». G. Rossini: Cenerentola: « Tutto è deserto »

12.10/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel: Bolero (Orch. Concerti Lamoureux dir. l'Autore)

12.20/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA WILFRIED BOETTCHER CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA JOSEF SUK

A. Bruckner: Ouverture in sol minore (11'15"). A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra (31'40"). J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (40'25")

14/POLIFONIA

H. Schutz: Cinque Madrigali italiani (Monteverdi Chor Hamburg dir. Jürgen Jürgens). H. Purcell: Tavern Songs (Compl. vocale The Deller Consort)

14.30/SCUOLE NAZIONALI: IL GRUPPO DEI CINQUE

A. Mily Balakirev: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit). N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande e Coro del Motetto di Ginevra dir. Ernest Ansermet)

15.15/MUSICA E POESIA

F. Liszt: Gastibelza; Bolero (testo di Victor Hugo) - Der du vooon dem Himmel bist (testo di W. Goethe) (Zsolt Bende, bs.; Kornel Zempleni, pf.; Gyorgy Melis, bar.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA HORACIO GUTIERREZ

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. « London Symphony » (20'38"). — Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Horacio Gutierrez - Orch. « London Symphony ») (34'00"). D. Sciothakovich: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 (Orch. di Chicago) (48'26")

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Gabrieli: Battaglia a 8 voci (Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz). G. Muffat: Suite in re minore « Nobilis juvenis » da « Florilegium » (Compl. « La Petite Bande » dir. Sigiswald Kuijken). Ch. W. Gluck: Paride ed Elena: « Le belle immagini » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). G. F. Haendel: Rodelinda. « Io t'abbraccio » (Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman). J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in

re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) (Pf. Paul Wittgenstein). A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). F. L. Gassman: Ouverture dall'opera « L'amore artigiano » (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyngel)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTÓK

B. Bartók: Sei danze in ritmo bulgaro (Pf. Bruno Canino) — Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Franco Gulli, vl., Enrica Cavallo, pf.) — Quattro canti popolari Slovacchi (« Quintetto Handt ») — Kossuth, Poema sinfonico op. 2 (Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel)

20/CAPOLAVORI DEL '900

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20.50/L'OPERA TEDESCA: HÄNSEL E GRETEL

Fiaba musicale in tre quadri, libretto di Adelheid Wette

Musica di Engelbert Humperdinck

(Peter, fabbricante di scope: Theo Adam; Gertrud, sua moglie: Gisella Schreier; Hänsel e Gretel, suoi figli: Ingeborg Springer e Renate Hoff; La Strega: Peter Schreier; 1° e 2° Gnomo: Renate Krahmer - Staatskapelle di Dresda e Coro di Fanciulli del Dresdner Kreuzchor dir. Otmar Suitner)

22.30/CONCERTINO

J. Lheritier: Ave Maria. F. J. Haydn: Fantasia in do maggiore. N. Le Bègue: Suite del 6° tono. W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e fortepiano

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore n. 6. G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e arpa. G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: IV movimento: Nöchtmusik, Andante amoroso. M. Reger: Nachtlied. F. Schubert: Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore. F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, violino e violoncello. I. Stravinsky: Doppio canone per quartetto d'archi. N. Rimsky-Korsakov: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: II movimento: Andante tranquillo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); Mago (Oliver Onions); Los desperados (Gato Barbieri); Give and take (Santana); Claire de lune (Severino Gazzelloni); Zorro is back (Oliver Onions); Fiesta (Gato Barbieri); Maria Carales (Santana); Il nostro caro angelo (Severino Gazzelloni); Orzowei (Oliver Onions); Niños (Gato Barbieri); Reach up (Santana); Sweet lady blue - London town (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e C.); Good night (Asha Puthi); I think I'm gonna love you again (Igal Bashan); (The) Book I read (Talking Heads); Got so used to lovin' you (Bonnie Tyler); Illusion (Uriah Heep); You light up my life (Debby Boone); Lookin' ahead (The Blackbyrds); Mister do right (La Belle Époque); Dico (Julio Iglesias); Dans mon cœur (Sydney Rome); Malinconia (Homo Sapiens); Come un angelo (Gianna Nannini); Morirei (Brunello Taverne); (La) Ballata del pastore (Dino Sarti); Fontaine (Jan Huys); I love, I love, I love you (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crawford); Michelle (Riccardo Cocciante); Help me to fill my heart (Beanson Band); Il soldo (I. Graziani); Non è nel cuore (E. Finardi); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (George Harrison); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long train runnin' (Doobie Brothers); Cabo (Mina); Disco boy (F. Zappa)

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Drifter (Deep Purple); Samba de uma nota só (Deodato); Diana (Paul Anka); Luciana (Jorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); Since I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand hotel (Patty Pravo); Attitude dancing (Carly Simon); Ragazzo padre (Enzo Jannacci); A song for you (Joe Cocker); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobo); La pulce (Sergio Endrigo)

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Eart. Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christian); Bambola (Luciano Rossi); Ali shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Trammps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedico a te (Santino Rocchetti); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Buscaci (Sara Liotta); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is black (La Belle Époque)

13/I CANTAUTORI

Oayo' ayo' (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letto 26 (Stefano Rosso); Re di speranza (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario

Lavezz); Se non è amore che cos'è (Mario Scrivano); Cantautore (F. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); A tisket a tasket (Ella Fitzgerald); My old flame (Dizzy Gillespie); What is thing called love (Martial Solal); Coal black shine (Sidney Bechet); Sensation rag (Bix Beiderbecke); At the jazz band ball (Louis Armstrong); Cherry (Benny Carter); Eager beaver (Stan Kenton); Ballin' the Jack (Morton Jelly Roll); Reets and I (Bud Powell); Anouman (Django Reinhardt); Conversation (Max Roach); Bemsha swing (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Bean's place (Coleman Hawkins); True (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE

Breezy's song (Shelby Flint); Che male fa (Matia Bazar); Funky bump (Pino Presti); Più (Ornella Vanoni); San Juanito (Inti Ilmiani); California blues (Michael Richard Brown); Il leproso Zip (Bruno Lauzi); What a wonderful world (Louis Armstrong); Por dos besos (Los Santamara); Michèle (Gérard Lenorman); Alla montenegrinese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Indolence (Gino Paoli); Tu giovane amore (Auletha & Zappa); Out of the darkness (Crosby & Nash); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); The best disco in town (Ritchie Family); Autumn leaves (Jon White Group); I hear a symphony (Frank Crawford)

16/INVITO ALLA MUSICA

Saturday in the park (Chicago); Balaustra (Moscarella); Se finisce qui (Mia Martini); Look into my eyes (Playsound); This song (George Harrison); Save the sunlight (Herb Alpert); Bastia (Jo. Privat); Do you know Kew gardens (René Eiffel); Susanna in the morning (Crickets); Romance (James Last); Déjà vu (Crosby Still Nash Young); My eyes adored you (Frankie Valli); When the eagle flies (Traffic); Now is the time (Jimmy James and Vagabonds); Hush (Deep Purple); Emmanuelle in America (Armonium); Train of love (Mayfair); Dancing queen (Abba); Pretty Maid (Pretty Maid Company); Going up the country (Canned Heat); Malamore (Enzo Carella); Tu mi rubi l'anima (Colage); Donna donna donna (Eva Eva); I feel love (Donna Summer); Aida (Rino Gaetano); Solamente tu (New Trolls); Feels like the first time (Foreigner); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Stayin' alive (Bee Gees); What's your name, what's your number? (Andrea True Connection); Baby baby (Vibrators); Brother sun and sister moon (J. Pearson); Molecole (Bruno Lauzi); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi)

18/INTERVALLO

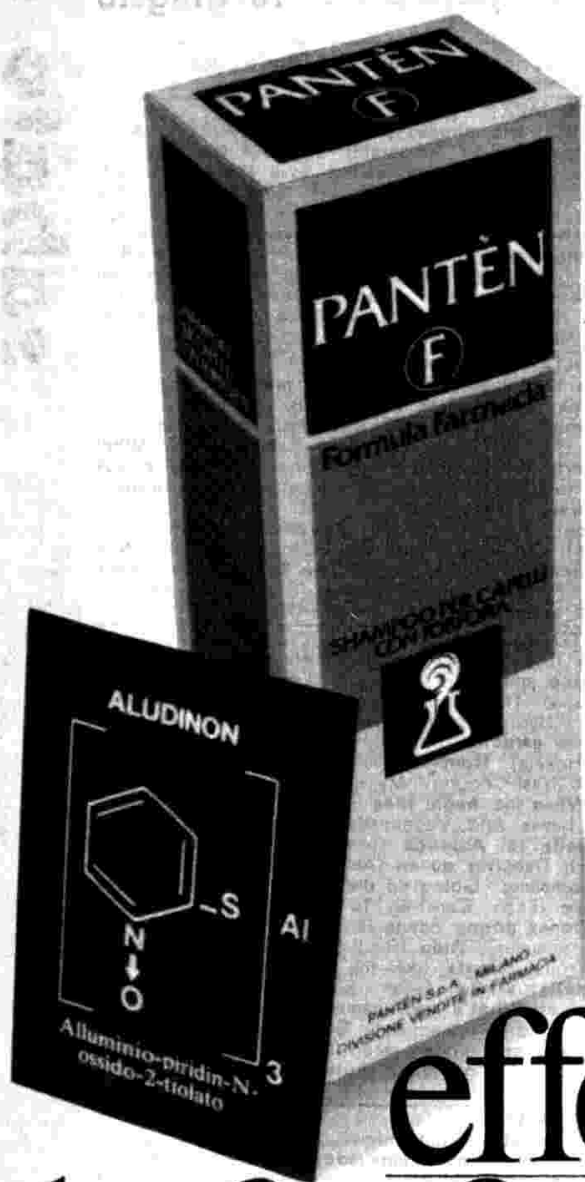
Aquile e scoiattoli (Lattemiele); Love me baby (Sheila B. Devotion); Almost persuaded (Louis Armstrong); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Don't take away your love (Hodges James and Smith); Rock on (Hunter); So you win again (Hot Chocolate); Alcool (Andrea Antonelli); Conte ci sto (Umberto Napolitano); I've got love in my mind (Jimmy Smith); Heroes (David Bowie); She so fine (The Continental Kids); Nel ghetto (Alberto Radius); Ave Maria (Stévie Wonder); Barracuda (Heart); Here come the sun (Beatles); When a man loves a woman (Jerry Lee Lewis); Funiculi funiculari (Werner Müller); Yes sir I can boogie (Baccara); Illusione (I Ribelli); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Ritratti della mia coscienza (Mia Martini); Girl who used to be (Daryl Hall and John Oates); Birimbau (Stanley Black); Easy (Commodores); When I think about you (Aretha Franklin); Tema dal film « Guerre Stellari » (David Matthews); Europa (Gato Barbieri); Satin doll (Joe Venuti); Bahia (Giovanni Fennati); Vitamina U (Smoke Robinson)

20/SCACCO MATTO

Oxinge (Jean-Michel Jarre); I'm in you (Peter Frampton); Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band); Stranamore (pure questo è amore) (Roberto Vecchioni); Contact (Edwin Starr); Love is in the air (Jay Black); Pasticcio universale (Nada); Rock 'o ko (Enter O. Clisma); Blue suede shoes - That's all right (Carl Perkins); Pretty vacant (Sex Pistols); Faire éclater cette ville (Mama Bea Tekielski); Fa' che mi telefoni (Lino Rufo); A' zingara (Osanna); Wuthering heights (Kate Bush); Cat strach fever (Ted Nugent); C'era un ragazzo (che come me amava i Beatles e i Rolling Stones) (Joan Baez); San Franciscan nights (Eric Burdon & The Animals); London town (Wings); Follow me (Amanda Lear); The robots (Kraftwerk); Hyper-gamma-spaces (Alan Parsons Project); Trevor clever (Ian Dury); Sultans of swing (Dire Straits); Guerra lampo (Eugenio Finardi); Respectable (Rolling Stones); Sgt. Pepper's - Lonely hearts club band - With a little help from my friends (The Beatles); Something better change (The Stranglers); A thousand knives (Ted Nugent); Ring of fire (Eric Burdon and the animals)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

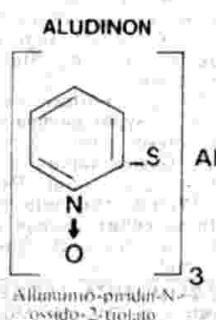
Fish legs (Walter Murphy); Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla e Francesco De Gregori); Stayin' alive (Gil Ventura); Successo (I Camaleonti); Tahiti hut (Eumir Deodato); Samba da rosa (Ornella Vanoni); Vinicius e Toquinho; Wham! (Santana); Pra dizer adeus (Edu Lobo e Maria Bethânia); Royal Garden blues (Lawson-Haggart); Basin Street blues (Louis Armstrong); Things ain't what they used to be (Billy Strayhorn); Rock'n'roll is here to stay (Sha-Na-Na); Rasputin (Boney M); Green onions (Booker T. Jones); Triangolo (Renato Zero); Sere-nata (Robert Denver); Dindi (Sylvia Telles); Um braço no bonfá (João Gilberto); You're my everything (Leroy Holmes); Night crawler (Bob James); Grateful (Sylvester); On the trail (Oscar Peterson); Capricious (Gerry Mulligan); Nel cielo e nelle altre cose mute (Banco del Mutuo Soccorso); Substitute (Clout); Space rock (Rockets); Also sprach Zarathustra (Roger Williams); Moonlight mile - Earthbound (The 5th Dimension); Togetherness (Ray Charles)



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in
farmacia



“Il mio hobby è fotografare i colori della realtà, per questo uso l'apparecchio più semplice del mondo.”



Lo dice Nanny Loy, che da sempre usa l'obiettivo per catturare la realtà. E Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità. Niente da mettere a fuoco, basta premere il pulsante.

In pochi minuti si svilupperà da sola sotto i tuoi occhi una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo. Fai anche tu come Nanni Loy: usa Polaroid 1000 per fotografare i colori della realtà, e per rivederli subito.



Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce.

"POLAROID" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A., © Polaroid Corporation 1979.

tv ragazzi

Christian Luca Marco e Rebecca

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 18,15 lunedì e venerdì

Christian, Luca, Marco e Rebecca questa settimana ci guidano alla scoperta dell'Isola d'Elba. Vedremo i nostri amici impegnati nella pesca subacquea sotto la guida di un campione, Carlo Gasbarri. Intanto Christian, Luca e Marco sono in procinto di partire per l'Isola di Montecristo per nuove riprese subacquee. L'iniziativa rientra nel *Progetto natura* che prevede uno scambio di programmi tra le televisioni europee sul tema della conservazione dell'ambiente. A Montecristo è in corso di realizzazione un parco marino per la salvaguardia di flora e fauna. *Progetto natura* andrà in onda in autunno.



Dieci per vivere

Dieci per vivere sono i principi della dichiarazione dei diritti del bambino. Li vedremo presto in cartone animato. L'iniziativa è stata presa, in occasione dell'Anno Internazionale del Fanciullo, dal Comitato Italiano dell'UNICEF (il fondo delle nazioni unite per l'infanzia). Hanno partecipato alla realizzazione del film (che ha la durata di 70 minuti) dieci diversi Paesi: Messico, Repubblica Democratica Tedesca, Canada, Finlandia, URSS, Ungheria, Italia, Svezia, Polonia e Gran Bretagna. Ogni Paese ha curato l'illustrazione di uno dei principi della dichiarazione. La produzione, ideata e supervisionata da Giancarlo Zagni, è stata coordinata da Max Garnier. La musica composta e diretta da Louis Bakalov, Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Nino Rota. Per l'Italia il cartone animato è stato realizzato da Manfredo Manfredi: ne vedete un'immagine nella foto.

Louis Bakalov, Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Nino Rota. Per l'Italia il cartone animato è stato realizzato da Manfredo Manfredi: ne vedete un'immagine nella foto.

«Noi supereroi» in cartone animato



Ben 54 puntate di cartoni animati dedicate ai supereroi sono in arrivo sulla Rete 2, alle 19,05, a partire dal 9 luglio. Avremo una settimana di Tarzan, una settimana di Batman, una settimana di Aquaman (è un supereroe nuovo di zecca), una settimana di Atlas Ufo Robot (replica della prima serie che molti di voi hanno richiesto di avere per l'estate) e una settimana di altri supereroi assortiti, tutti da scoprire. Per tutto il tempo, però, ci sarà, in ogni puntata, uno spazio fisso per Superman, in una lunga avventura a puntate.

Ben 54 puntate di cartoni animati dedicate ai supereroi sono in arrivo sulla Rete 2, alle 19,05, a partire dal 9 luglio. Avremo una settimana di Tarzan, una settimana di Batman, una settimana di Aquaman (è un supereroe nuovo di zecca), una settimana di Atlas Ufo Robot (replica della prima serie che molti di voi hanno richiesto di avere per l'estate) e una settimana di altri supereroi assortiti, tutti da scoprire. Per tutto il tempo, però, ci sarà, in ogni puntata, uno spazio fisso per Superman, in una lunga avventura a puntate.

I vostri eroi per l'estate

Raccolti sotto la sigla *Arrivano i vostri* vi terranno compagnia durante l'estate Zorro, Tarzan, Lassie, Furia e Rintintin. Le loro avventure in telefilm andranno in onda, a partire dal 26 giugno, tutti i giorni, tranne che alla



domenica. Come vedete le vostre lettere hanno avuto effetto, e il video pomeridiano torna a ricordarsi della vostra presenza. Aprirà la serie Zorro (è Guy Williams, nella foto), in 13 puntate che lo vedranno impegnato contro l'Aquila, il misterioso capo di una setta segreta. Poi ci saranno 4 film di Tarzan, e cioè *Il terrore corre sul filo* (4 puntate), *Tarzan e il safari perduto* (3 puntate), *Tarzan, il magnifico* (3 puntate), *Tarzan e i trafficanti d'armi* (4 puntate). Segue Lassie con 15 avventure, Furia con 12, e infine 12 puntate per Rintintin. Ce n'è abbastanza per arrivare fino al 6 di settembre.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Chiediamo che ci sia più spazio per i nostri programmi, specialmente il sabato e la domenica. Siamo contenti di vedere sulla Rete 2, dopo la proiezione di alcuni film, come i ragazzi della via Paal, alcuni ragazzi che discutono sul film. Allora vorremmo esserci anche noi ed esercitarci così a "ragionare insieme", e non magari a rispondere ai quiz. Vorremmo vedere i cartoni animati e le storie di Topolino, Paperino e i loro amici che vediamo solo esposti dal giornalaio: "ci divertono e ci fanno capire cose vere e giuste". Chiediamo però di "non vedere film con scene di violenza". Anche nei fumetti "non vogliamo vedere mostri d'acciaio" e scene che corrono e ci rovinano gli occhi. Ci piacerebbe anche vedere dei "fumetti istruttivi" che divertono e insegnano, in cui ci sia magari una storia con Dusty. Ci è piaciuto ve-

dere Pippicalzelunghe e Heidi che sono come noi e vanno in mezzo ai campi. Non ci piacciono invece i Superman corazzati che fanno le guerre con gli Ufo: "non sono come noi, vincono sempre" loro e hanno tante armi pericolose. Ci sono piaciuti i fumetti sulle storie dei vichingi. Infine vogliamo dire che nella "pubblicità della TV", in cui si vedono ragazzi, non vogliamo sentire bugie sui bambini. In TV ci fanno masticare la gomma e il maestro ci dice che fa carriere i denti. Dovrebbero dirci, nella pubblicità, perché una cosa fa bene e a che cosa serve. (Questo è il risultato di una indagine effettuata nella scuola elementare statale di Loconia, in alcune classi dei circoli di Canosa e nella scuola elementare statale di Grumo Appula, in provincia di Bari, dall'insegnante Giuseppe Di Nunno).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Ragazzi-quiz

E' SEMPLICE

Rete 2 ore 18,25 mercoledì

Dopo una settimana di interruzione riprende *E' semplice*, il programma di Fernando Armati. Questa settimana la rubrica non c'è: *E' semplice* infatti presenta il quiz *La velocità media*, che abbiamo pubblicato sul n. 22. La soluzione del quiz andrà in onda la settimana prossima e noi la pubblicheremo tra quindici giorni per lasciare al programma la soddisfazione dell'anteprima. In questo numero del Radiocorriere TV troverete invece, a pag. 54 e 55, un servizio su un importante esperimento scientifico in corso a Torino, che *E' semplice* presenta, in un ampio servizio filmato.

*potere creativo illimitato



* Barbara e Marco dicono che
è il nonno in bicicletta



clipo



**MI SENTIVO UN PO'
SCOMBUSSOLATA
PRIMA DI MONTARE GLI
AMMORTIZZATORI
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando sentite tutti i sù e giù del fondo stradale, provate a montare sulla vostra auto gli ammortizzatori Motorcraft.

Risolveranno i vostri problemi senza mandarvi "in rovina". Perché gli ammortizzatori Motorcraft vi offrono la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

Infatti, gli ammortizzatori Motorcraft Auto-Flex Super sono garantiti fino a che l'auto è vostra.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



Candele Ammortizzatori Antigelo Filtr. Spatole e bracci tergilavafari. Lampadine. Cinghie ventilatore. Cuscinetti ruote. Prodotti per la cura dell'auto. Completo messa a punto motore. Ricambi impianto d'accensione. Ricambi impianto di raffreddamento.

GARANTITO FORD

HIT PARADE

tutte le canzoni

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV

Il periodo estivo
aumenta
il « consumo »
di dischi
rivoluzionando
pertanto le
classifiche. Fra
i nuovi ingressi
in Hit Parade
da segnalare
Adriano
Pappalardo



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (3) | 3 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (7) | 4 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (6) | 5 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (4) | 6 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (5) | 7 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (8) | 8 | Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB) |
| (9) | 9 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (10) | 10 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |



Julio Iglesias
vanta dei record
di presenza
incredibili. Su
tre brani presenti
in Hit Parade
due resistono
da venti
settimane

I/D.N.M.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (13) | 11 | La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA) |
| (11) | 12 | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |
| (12) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (14) | 14 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (n) | 15 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (15) | 16 | Too much heaven - Bee Gees (RSO) |
| (16) | 17 | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (17) | 18 | In the navy - Village People (Durium) |
| (18) | 19 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (n) | 20 | California U.S.A. - Barbados (Harmony) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

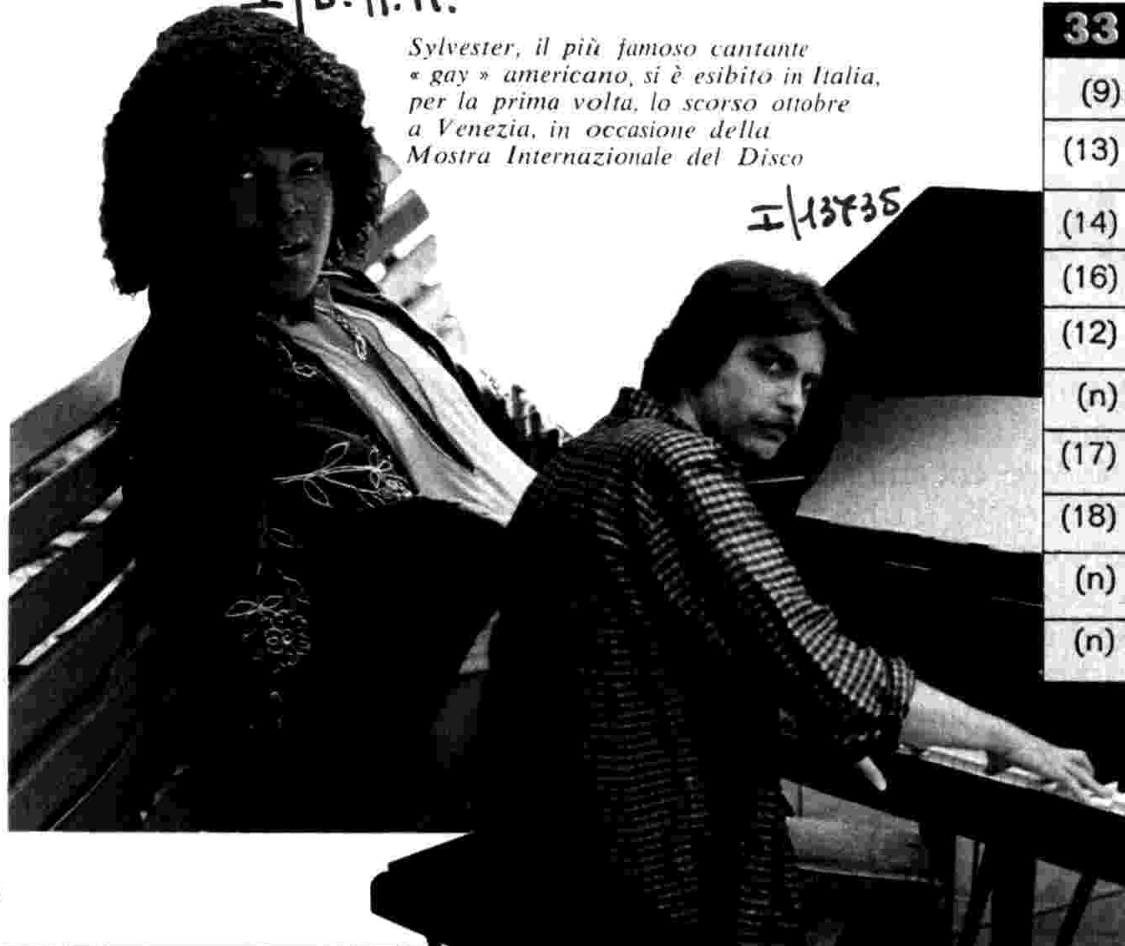
- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 3 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (4) | 4 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (5) | 5 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (6) | 6 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (7) | 7 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (10) | 8 | Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (11) | 9 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (8) | 10 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (9) | 11 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (13) | 12 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (14) | 13 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (16) | 14 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (12) | 15 | Zerolandia - Renato Zero (RCA) |
| (n) | 16 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (17) | 17 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (18) | 18 | Easy going - Easy Going (Banana) |
| (n) | 19 | Stars - Sylvester (Fantasy) |
| (n) | 20 | Ti perdo - Franco Califano (Ricordi) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Sylvester, il più famoso cantante
« gay » americano, si è esibito in Italia,
per la prima volta, lo scorso ottobre
a Venezia, in occasione della
Mostra Internazionale del Disco



Alan Sorrenti ritorna in Hit Parade
con un nuovo 33 giri, L.A. & N.Y. Al suo
esordio è già in sedicesima posizione



insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



a cura di LAURA PADELLARO

Censurabili censori

Chi sono i censori da censurare? Wagner, ai suoi tempi, indicava una « nobile » categoria: i reputatissimi critici tedeschi contro cui Goethe aveva lanciato epiteti graziosi come « musi di zanzara ».

Non oseremo tanto. I nostri censurabili censori sono i critici musicali romani che si sono scagliati contro la *Manon Lescaut* dell'Opera di Roma: Raina Kabaivanska. Giudizi, i loro, che hanno sgomentato chi, senza toga e senza tocco, ha assistito a varie recite di questa *Manon* pucciniana e ha visto piovere i fiori del pubblico sulla protagonista dell'opera. Gli uomini di musica, dimenticando che una grande interpretazione non ha radici soltanto nel valore del singolo artista, ma si alimenta in un rimando di emozioni dall'uno all'altro, hanno lanciato ingiusti strali contro una cantante che andava elogiata, se non altro, perché ha salvato da sola uno spettacolo altrimenti destinato al naufragio. Nessuno, infatti, ha « aiutato » la Kabaivanska a scolpire la sua *Manon*: « seducente e amabile nella prima parte del melodramma, e che grandeggia soprattutto nel clima doloroso della tragedia finale », com'ebbe a giudicare Massimo Mila in altra occasione. Il direttore d'orchestra, Daniel Oren, un giovane di bellissimo talento, esordiva nel repertorio lirico. (C'è un'allegria canzoncina degli anni Cinquanta che ipotizza un mondo fantastico in cui i pesci stanno sugli alberi e gli uccelli in mare. Ebbene Oren in *Manon Lescaut* sembrava appunto un magnifico abitatore dell'acqua, fuori del suo naturale « elemento »).

Chi, se non un'artista come la Kabaivanska,

avrebbe potuto vincere le difficoltà create, a ogni passo, da un direttore il quale non sa ancora che, in teatro, occorre rinunciare anche alle più felici intuizioni se sono in contrasto con la necessità primaria di saldare, nel blocco di una perfetta unità scenico-musicale, orchestra e voci, solisti, coro e comparse? Chi avrebbe saputo scolpire un quarto atto stupendo con un Des Grieux costipato com'era, disgraziatamente, il tenore Giorgio Casellato Lamberti? Chi avrebbe saputo ritrovare la vera intenzione di Puccini in una regia che, di certo, non ha « conservato completamente », come voleva il musicista toscano, i caratteri dei personaggi di Prévost? Per Piero Faggioni *Manon*, anziché un « bizzarro con-

Il soprano Raina Kabaivanska
e il tenore Casellato
Lamberti nell'ultimo atto
di *Manon Lescaut*



trasto di amore, di civetteria, di venalità, di seduzione » era un'astuta, sguaiata donnina del triste mondo. Povera *Manon*!

Dopo la « prima », in un giornale, abbiamo letto perfino la parola « volgarità », a proposito di Raina Kabaivanska. Questo, soprattutto, il giudizio che ferisce. Ma là dove altre (e altri) avrebbero dato in escandescenze, la Kabaivanska si è limitata a dire, pacatamente, in una cerchia di amici: « Non è giusto ». Noi lo ripetiamo forte, con indignazione. E aggiungiamo: vergogna!

MICROSOLCO

Maria Tipo

E' uscito un « box » di tre dischi in cui Maria Tipo interpreta Clementi: le *Sonate op. 40 (in sol maggiore, in si minore, in re maggiore)* e le *Sonate op. 50 (in la maggiore, in re minore, in sol minore)*. L'editrice è la Cetra, nel catalogo « Italia ».

Credo che questa pubblicazione ci porterà un passo avanti nella conoscenza di un nostro grande autore qual è Muzio Clementi. Una splendida pianista, Maria Tipo, ci ha fatto cadere dagli occhi l'ultima benda che ci impediva di scorgere di là dalla polita eleganza del musicista romano le qualità di forza, di bellezza, di pregnanza delle sue musiche. Ed ecco un Clementi pieno di passione, di slanci e di abbandoni patetici; un Clementi che costruisce da straordinario architetto, che si affaccia su un mondo nuovo, che vede oltre « le mode ». Citerò tre momenti capitali di queste interpretazioni: la « scena tragica » *Didone abbandonata*, l'« Allegro molto vivace » della *Sonata in sol maggiore*, l'« Adagio sostenuto e patetico - Andante con moto - Adagio » del-

la *Sonata n. 1 op. 50*. I tre dischi sono tecnicamente buoni, recano la sigla ITL 70035.

Omaggio a Bucchi

Edi-Pan pubblica un microscolco dedicato a Valentino Bucchi. Reca il *Concerto di concerti per archi*, il *Concerto per clarinetto solo*, le *Lettres de la Religieuse portugaise* per voce sola e *Fogli d'album* per pianoforte. Gli esecutori, lodevolissimi, sono, nell'ordine, « I Solisti Aquilani » diretti da Antonellini, Giuseppe Garbarino, Liliana Poli, Stefano Ragni. Ad ascoltare questo disco ci si chiede: ma è davvero morto Valentino Bucchi? Impossibile murarlo nelle date. La sua musica è attuale oggi, come lo sarà domani: nasce dalla libera fantasia che si alimenta nella cultura, ma non le soggiace; nasce da un anticonformismo ch'è disprezzo, ad un tempo, delle eccentricità e dei luoghi comuni. Le *Lettres* e il *Concerto per clarinetto* sono, io credo, pagine da custodire per sempre. Il disco, sufficientemente buono sotto il profilo tecnico, è siglato Pan PRC S20-02.

I/1832/S

«Auditorium» per i lirici

La prima rete radiofonica (e per essa Carla Spada che si occupa del settore musicale con impegno lodevolissimo) ha organizzato una nuova edizione della rassegna « Auditorium ». Tale rassegna, destinata nel '76 ai giovani strumentisti prescelti dopo una severa selezione nelle sedi RAI di varie città italiane, ha dato indubbiamente frutti copiosi (diciassette i concerti pubblici nelle sedi regionali e, in seguito, sette i concerti trasmessi, in collegamento diretto con Torino, da Radiouno). Il pubblico ha avuto la possibilità di giudicare un gruppo di interpreti assai validi e i protagonisti di « Auditorium » si sono fatti conoscere non soltanto in Italia ma anche in altri Paesi. E basti, a sostegno della notizia, il premio vinto in uno dei più importanti concorsi internazionali per strumenti a fiato dal Quartetto Arnold, ossia da un gruppo strumentale che si è fatto le ossa nella palestra di « Auditorium ».

La rassegna, quest'anno, prosegue felicemente, mantenendo i suoi scopi (quelli cioè di lanciare nuovi talenti) ma cambiando destinazione. « Auditorium » è riservato, infatti, nel '79, ai cantanti lirici. Coloro che intendono partecipare alla rassegna dovranno inviare domanda, entro e non oltre il 30 giugno 1979, al seguente indirizzo: **Auditorium: rassegna di giovani interpreti** - RAI, Radiotelevisione Italiana, Radio 1 - Viale Mazzini 14-00195 Roma. Sono esclusi dalla partecipazione coloro che, alla data del 30 giugno 1979, abbiano compiuto i trent'anni di età.

Gli interessati potranno richiedere il regolamento alla RAI, Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 - Roma.

Finalmente un'iniziativa utile ai giovani, ma nel modo giusto: una mano che li guida nella lunga strada dell'arte, senza stritolarli.

TERME DI MONTECATINI: per combattere l'inquinamento cellulare.



A Montecatini i prati e i boschi offrono un ambiente distensivo e riposante.

I liquidi organici in cui sono immerse le cellule e i tessuti ricoprono un ruolo centrale nell'economia biologica. In tali liquidi sono presenti tutti i diversi elementi nutritivi delle cellule, dagli zuccheri alle proteine, ai grassi. Ma sono presenti anche materiali di rifiuto del ricambio.

Un eventuale accumulo di tali materiali rischierebbe di alterare gravemente le condizioni del normale sviluppo cellulare. Ecco perchè i liquidi organici devono restare sempre accuratamente "purificati" dagli agenti inquinanti.

I benefici della cura termale

La cura termale di Montecatini e, in particolare, la bibita dell'Acqua Tettuccio hanno appunto lo scopo di riattivare i processi metabolici in modo da eliminare celermente le tossine accumulate, ripulire il sangue e svolgere una funzione di lavaggio dei tessuti insudiciati dalla scarsità di ossigeno e dall'accumulo dei rifiuti del metabolismo.

Questa terapia disinfettante è dovuta al fatto che la composizione del liquido che fa parte dell'organismo umano è praticamente identica a quella dell'Acqua Tettuccio.

A Montecatini ai benefici arrecati all'organismo dalla bibita delle acque si associano quelli dell'ambiente naturale. Montecatini infatti è una città immersa nel verde dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita. I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi dalle scorie lasciate dallo smog invernale e per togliere dal sangue l'eccesso di anidride carbonica.

Prof. Alfredo Arcangeli

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo più facile leggere di inquinamento dell'acqua anziché di acqua contro l'inquinamento. Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di precise proprietà curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantaggio di essere naturali.

Quindi completamente atossiche e più facilmente assimilabili dal nostro organismo. Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perchè ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente.

La cura delle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Prov. Pl. R./1057 12/1/73

Per aumentare i benefici del soggiorno termale è consigliabile preparare l'organismo bevendo, già a casa, l'Acqua Tettuccio prima della cura vera e propria a Montecatini.

Questa abitudine si può proseguire anche dopo per prolungarne gli effetti benefici. L'Acqua Tettuccio si trova in farmacia.

OTTAVA NOTA

Aldo Nicastro risponde

Sabato 24-2-'79, alle ore 21,40 circa, dopo il Concerto per violino di Dvorak diretto da Aldo Ceccato, solista Uto Ughi, trasmesso da Radiodue, ho ascoltato la conversazione tenuta da Aldo Nicastro con un proprio collega, di cui non ricordo il nome. Ciò che mi ha colpito non è stato il puntuale giudizio espresso sul talento del violinista, cosa assolutamente scontata e assolutamente fuori discussione, ma piuttosto l'ineffabile candore con il quale il critico Nicastro ha dichiarato essere per lui Ughi, che sia detto per inciso, il più giovane accademico di Santa Cecilia, pressoché sconosciuto, cosa perdonabile al comune ascoltatore ma scarsamente ammissibile per un professionista delle cronache musicali, e altre considerazioni scodellate nel corso della conversazione al grande pubblico italiano, generalmente disinformato, ma certo con maggior diritto del Nicastro. Vorrei pertanto fare delle doverose precisazioni.

Tralasciando la trascurabile imprecisione circa la terra natale di Ughi, faccio notare al nostro critico che il Concerto di Dvorak, da lui considerato un lavoretto da intrattenimento, è solo una tessera del vasto repertorio di Ughi, le cui interpretazioni, a partire dall'Op. 5 di Corelli, raggiungono i vertici più intimamente entusiasmanti proprio nel violinismo romantico fino a Tschaikowsky; talune di queste opere, alcune delle quali trasmesse anche dalla RAI, sono state proposte dal violinista più volte, ed in tempi anche recenti, proprio a Roma ed ancora a Milano, Torino e Napoli, ottenendo non oscura gloria scolpita a chiare lettere, ma non abbastanza da giungere ai padiglioni auricolari di Nicastro, che parrebbe anche allo scuro della recente incisione discografica da parte di Ughi delle dieci sonate per violino di Beethoven. Teodoro Celli, in occasione del Concerto per violino di Brahms, diceva che Ughi si riconferma come uno dei massimi del violinismo mondiale (Il Messaggero, 27-4-'76); si veda ancora, a titolo di esempio, L'Osservatore Romano dell'1-11-'78. Non è esatto poi, con buona pace di Aldo Nicastro, che solo ora Ughi si affacci alla ribalta del violinismo internazionale, ma è ben vero il contrario: solo di recente il mondo musicale italiano, e non certo grazie a taluni critici, si va facendo meno impermeabile alla consolidata e ormai più che ventennale fama di cui Uto Ughi gode all'estero: a cominciare dai concerti alla Salle Pleyel del 1956 e successivi alla Royal Albert Hall di Londra (1959-'66-'67); al Colón di Buenos Aires (1971-'73-'75); alla Sala Tschaikowsky di Mosca (1975) dove suonano solo i grandissimi del concertismo russo e mondiale e le cui soglie non sono state oltrepassate da molti altri violinisti italiani e ancora Vienna, Berlino, Australia, U.S.A. e la lista sarebbe ancor lunga. L'arte di Uto Ughi non ha certo bisogno dei buoni uffici di un ignoto ascoltatore né di quelli di Aldo Nicastro le cui lacune mi domando se imputare a semplice ma poco credibile disinformazione o piuttosto ad altro; comunque sia vorrei consigliare al nostro critico e al suo collega un maggior rispetto del pubblico che ha diritto di attendersi dal professionismo il competente livello di informazione. Vi sarei grato se si volesse pubblicare per intero questa lunga ma, reputo, necessaria rettifica delle grossolanità propinate nel corso di quella breve trasmissione» (Giancarlo Del Molin - Verona).

Malgrado la sequenza di grossolanità che vi si denunciano, il testo del lettore evidenzia

in sostanza le seguenti imprecisioni: ho sbagliato il luogo di nascita di Ughi, ho trattato da « lavoretto da intrattenimento » il *Concerto per violino e orchestra* di Dvorak e infine, « sed praecipue », ho trascurato di citare le tappe gloriose del concertismo e del repertorio di Ughi (se ne citano addirittura del '56, quando Ughi aveva dodici anni), ergo esse mi sono pressoché ignote, quasi che l'assenza di elencazione di alcuni fatti valesse « tout court » a smentita degli stessi; ergo ancora mi accorgo solo adesso, meglio tardi che mai, che Ughi è un concertista di fama internazionale, mentre è evidente dal tono delle mie parole e dall'assenza di qualsivoglia riferimento concreto che per mio conto Ughi sino alla data del 24 febbraio 1979 era buono solo per i concerti dell'oratorio della Parrocchia di Sant'Ignazio in Collecervino (strano, invero, che analoga ignoranza della remotissima fama di Ughi si debba riscontrare nel dizionario *La Musica* dell'UTET, che è del 1968-'71, e nella *Enciclopedia della Musica* Garzanti, che è addirittura ultimata per le stampe nel 1974. Ambedue non recano la voce « Ughi »). Dal qual curioso concetto di deduzione parmi lecito arguire che il diritto alla critica è un bel pretendere quando non si sia in grado di più seriamente circostanziarlo. Poiché non ho il temperamento né gli scopi di un press-agent né ritenevo che a tessere le lodi di qualcuno fosse indispensabile, e soprattutto in venti minuti di trasmissione in diretta e senza testo, allestire un notiziario delle sue attività, mi era parso addirittura di aver esagerato nell'encomio a Ughi; a sgravio dei miei scrupoli di critico arriva la dura sgridata del lettore veronese e mi rifà conscio di un assioma vecchissimo: tutto è relativo. Ma non è questo il punto: il punto è invece che quando qualcuno si adonta in così malo modo per presunti torti della controparte a danni di terzo è lecito almeno su quelle ire nutrir sospetti. Gli stessi che il lettore di Verona imputa al sottoscritto sostituendo all'ipotesi della disinformazione (che gli sembra, bontà sua, poco credibile) l'alternativa usuale dell'« altro ».

E per finire. Se la cosa può valere a lenire le smanie implacabili del mio contraddittore verso il mio scarso professionismo, sappia che reputo « personalmente » Ughi, senza la necessità della grancassa e dei notiziari, il miglior violinista italiano dell'ultima generazione almeno; ma, dispiacente per il fallo, continuo ad ignorare il suo luogo di nascita, a non ritenere il *Concerto* di Dvorak uno dei capisaldi del concertismo (fermissimo restando il diritto di Ughi e di chiunque altro di suonare ciò gli pare) e a detestare il chiasso imbonitore e sciocco dei creatori di miti.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in due città

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 giugno - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Maestro del Coro Mino Bordignon
Cherubini: *Requiem in do minore per coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 16 giugno - ore 20,50
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Theodor Guschlbauer
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Mendelssohn-Bartholdy: *Heimkehr aus der Fremde*,
Liederspiel in un atto (prima esecuzione in Italia)
Schubert: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*



Libera gradualmente dal grigio. Con una lozione senza colore.

**Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi
ad un colore naturale in modo semplice e graduale.**

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni). Incredibilmente facile.

La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto.

Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.

Lady Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

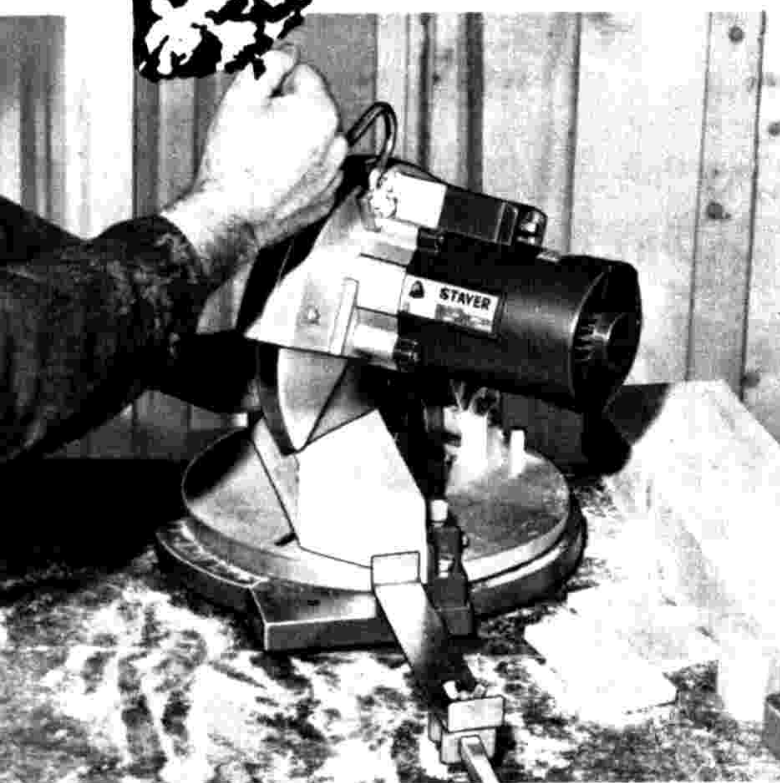




Piccola nei suoi 8 kg.,
grande nella capacità di taglio. E con la...

Sicurezza STAYER:

una garanzia che vale per 12



*Nuova sega
SC 200 Monofase.
Capacità di taglio:
55x115*

Piccola e leggera: una vera
portatile. Ma stabile, robusta, di
grandi capacità: risolve i tuoi
problemi come una
sega grande. È, come tutti gli
elettroprofessionali STAYER,
dotata di ogni accorgimento per
renderla più pratica e sicura: protezione
anti-disturbo radio TV, carter mobile
per la protezione di chi lavora,
una garanzia di ben 12 mesi
resa possibile dai
12 collaudi



STAYER.
Chi altri ti dà tanto,
ad un prezzo
così conveniente?



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un campionato senza vincitori

Proviamo a immaginare una classifica del campionato teatrale? Uno scudetto non è facile assegnarlo. La caratteristica di questa stagione potrebbe essere quella d'un folto gruppo di squadre a centro classifica, di pochissime in vetta e d'una vera folla in coda. Volendo però esemplificare diciamo che *La tempesta* di Giorgio Strehler, *Otello* di Carmelo Bene, *Enrico IV* di Romolo Valli (insieme al *Malato immaginario*), *Il piacere dell'onestà* di Lionello, *i Demoni* di Sbragia, *Il concerto* di Renzo Rosso, *Verso Damasco* di Missiroli, lo *Schnitzler* di Ronconi, *La madre dello Stabile dell'Aquila*, *Avita muri* di Leo e Perla, *Il vero amico* di Lavia, il *Goldoni* di Buazzelli, *Terror e miseria* di Squarzina, *i confessori* di Di Mattia, il *Giulio Cesare* di Scaparro, *Il gatto con gli stivali* di Corsini, *La bugiarda* di Cobelli, *Le pillole d'Ercole* di Trieri-Loiodice, il monologo di Franca Valeri, il *Burlesk* di Franco Scaglia, *Il borghese*



Gabriele Lavia.

XXI Cinemat.

gentiluomo di Carlo Cecchi, *Aspettando Godot* del Piccolo di Milano, *L'adulatore* di Augusto Zucchi, *La coscienza di Zeno* dello Stabile di Trieste, il *Gaetanaccio* di Proietti, *Polli d'allevamento* di Gaber, *l'Avaro* di Scaccia sono alcuni dei titoli che hanno fatto più «punti», tra presenze e incassi. Ma una classifica presuppone primati anche a seguito di scontri diretti: ebbene, è mancato quello che sulla carta appariva uno dei più affascinanti, *l'Amleto* di Gabriele Lavia contro quello di Manuela Kustermann. Proprio a fine campionato tutte e due le compagnie hanno ritirato l'opera dal cartellone.

Un altro bello scontro poteva essere, sul piano dei Goldoni,



Manuela Kustermann.

vedere *La bottega del caffè* dopo aver visto *Il vero amico*, o viceversa. Ma le due squadre, pure ospiti contemporaneamente di due teatri romani, si sono in pratica ignorate. Non c'è stata lotta nemmeno a livello Shakespeare: alla bellissima *Tempesta* strehleriana non può rapportarsi in alcun modo il festoso e godibilissimo spettacolo di Giorgio De Lullo ricavato da *La dodicesima notte*: due ottime squadre, ma due giochi completamente diversi. Spareggio s'è avuto, invece, tra i Molière: dopo Cecchi, l'autore del *Malato* è servito a lanciare un out-sider da tempo in corsa: Vittorio Franceschi, ottimo *Tartufo*. Ma la cifra della stagione è stata complessivamente senza lotta.



Giulia Lazzarini II 6802

TEMPO LIBERO

L'infiorata di Spello

Due le feste religiose più antiche e spettacolari da seguire il 17, giorno del Corpus Domini: l'infiorata di Spello e quella di Genzano. Nei giorni che precedono la festa, a Spello, la gente dei vari rioni raccoglie una grande quantità di fiori e sceglie, in segreto, il tema che sarà decorato con i petali colorati. Cento saranno i riquadri lungo il percorso su cui si muoverà la processione. Simile all'infiorata di Spello, quella di Genzano, dove il Corpus Domini è salutato da un lungo tappeto di fiori.



Tornano

i vecchi ex libris

Ex libris come segnali di riconoscimento, distintivi di proprietà, piccole opere d'arte: presto contesi dal collezionismo,

sono apparsi la prima volta in Germania tra il '400 e il '500. Alla Fondazione Besso di largo di Torre Argentina a Roma è stata allestita una mostra tutta particolare, dedicata alla raccolta degli ex libris realizzati dal pittore milanese Italo Zetti. L'esposizione rimane aperta dal 14 maggio alla metà di giugno e contemporaneamente dall'11 al 18 giugno la legatoria milanese di corso Venezia 29 organizza una settimana dedicata alla legatoria e al cartonnage. Per partecipare al corso, la spesa è di 150.000 lire, compreso il costo dei materiali.

A Lugano con i Macchiaioli

Ultima settimana a disposizione per visitare la mostra «I Macchiaioli-Maestri Toscani del

secondo Ottocento» trasferita, dopo il successo ottenuto al Grand Palais di Parigi, nelle sale di Villa Ciani a Lugano. La mostra, che chiuderà i battenti il 17 giugno, comprende più di 140 opere dei maestri di quello che è stato il movimento più vivo e rivoluzionario dell'800 pittorico italiano. Alcuni nomi: De Nittis, Fattori, Lega, Boldini, Abbati ed altri. Nei loro quadri, oltre la pittura, rimangono delle immagini fondamentali di quell'Italia risorgimentale e contadina. Completano la mostra una rassegna grafica di G. Fattori e una serie fotografica dell'epoca, firmata Alinari.

Un'oasi

vicino Roma

Rare specie arboree, piante tropicali e ruscelli tra i più limpidi, boschetti di bambù e antichi ruderi sono a portata di mano a soli 80 chilometri da Roma: l'oasi di Ninfa, antico e famoso giardino personale della famiglia Caetani, è ora aperto

a tutti. Tra le bellezze naturali, le misteriose pietre della città di Ninfa e la maestosità del castello di Sermoneta completano lo scenario delle escursioni in questa zona quasi incontaminata. Visite guidate ogni primo sabato e domenica del mese sono organizzate dal WWF (Fondo Mondiale per la Natura). Importante la prenotazione (telefono 06/8440108).

BREVISSIME

- Carloforte. Ultima settimana per chi volesse assistere ad un'operazione di pesca molto particolare, che come ogni anno si svolge a Carloforte (Sardegna) dal 15 maggio al 15 giugno: la mattanza dei tonni.
- Bari. Alla Pinacoteca Provinciale di Bari rimane aperta fino all'8 luglio la mostra di Jannis Kounellis.
- Gaeta. I giovani studenti di musica sono i protagonisti di un particolare festival musicale tutto dedicato a loro, che si svolge a Gaeta (Latina) il 10 giugno.

San Giorgio: spendi e pretendi.

La scelta tra 10 modelli.

*San Giorgio ha la lavasciugatrice,
la lavatrice elettronica
e ben altri 8 modelli tradizionali.
Tutti con prestazioni superiori.*

La garanzia di durata.

*Ogni componente
elettronico e meccanico delle
lavatrici San Giorgio
è stato collaudato
per migliaia
di lavaggi.*

5 strati di vernice dentro e fuori.

*Così San Giorgio
vince l'attacco
dei detersivi,
degli acidi
e dei vapori.*

Ghibli.

**L'esperienza più lunga
nelle lavasciugatrici.**

L'acciaio più spesso.

*Così le lavatrici
San Giorgio
resistono a tutto.
Veramente
a tutto.*



**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.**

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Io noleggio il satellite e tu?

Il 9 ottobre 1978 il gruppo dei Jethro Tull aveva dato a New York un concerto ripreso in diretta da una rete televisiva americana e ritrasmesso contemporaneamente, via satellite, nel nord America, in Brasile, da una decina di Paesi europei (Inghilterra in testa), in Australia e così via, per un totale stimato di circa mezzo miliardo di telespettatori. Un nuovo modo di distribuire il rock, si disse. Adesso Mike Appleton, il boss della Old Grey Whistle Test (l'organizzazione che aveva ideato l'iniziativa), ha annunciato che sta per arrivare il bis: toccherà, fra qualche mese, a Bruce Springsteen, che non appena avrà finito il suo nuovo long-playing darà un concerto a Ashbury Park, nel New Jersey, con l'intervento delle telecamere e dei satelliti come avvenne per i Jethro. L'idea di Ashbury Park è venuta per due ragioni: primo, perché è il luogo dove vive Springsteen, secondo, perché il long-playing con cui debuttò il cantante si intitolava appunto «Greetings from Ashbury Park, N.J.» e quindi Springsteen giocherà in casa con un doppio obiettivo, cioè proporre i brani del suo nuovo disco e insieme registrare il concerto dal vivo per pubblicare poi una versione «live» dello spettacolo.

Spiega Appleton che la prima trasmissione «globale», come la chiama lui, avvenne nel Columbus Day, e che vorrebbe organizzare il secondo esperimento nello stesso giorno, «per stabilire una tradizione annuale». L'appuntamento, quindi, dovrebbe essere per il 9 ottobre prossimo, ma può anche darsi che venga anticipato alla fine dell'estate.

Il concerto dell'ottobre scorso fruttò qualcosa come 60 milioni di dollari lordi, fra i diritti pagati dalle reti televisive collegate in diretta e quelli di chi acquistò la registrazione del concerto, e questa volta il bilancio potrebbe anche aumentare. A conti fatti, tolte le spese (il «noleggio» dei satelliti è altissimo), un'operazione del genere è in grado di rendere un miliardo di lire o giù di lì, con un pubblico potenziale di 500 milioni di telespettatori. Un'occasione, insomma, da non lasciarsi scappare.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Enrico il professore

Enrico Pieranunzi, pianista che gli esperti di jazz considerano tra i migliori d'Europa, approda in questi giorni al quarto microsolco da titolare: «From always to now», inciso per la Edi-Pan e comprendente brani eseguiti con il sax tenore e soprano Maurizio Giammarco, il contrabbassista Bruno Tommaso e il batterista Roberto Gatto.

Romano, trent'anni, figlio d'un

chitarrista di jazz, musicista completo Pieranunzi ha cominciato a suonare da ragazzo nel quartetto di Marcello Rosa. Poi ha avuto occasione di collaborare con molti solisti americani di passaggio e ha arricchito così la sua esperienza.

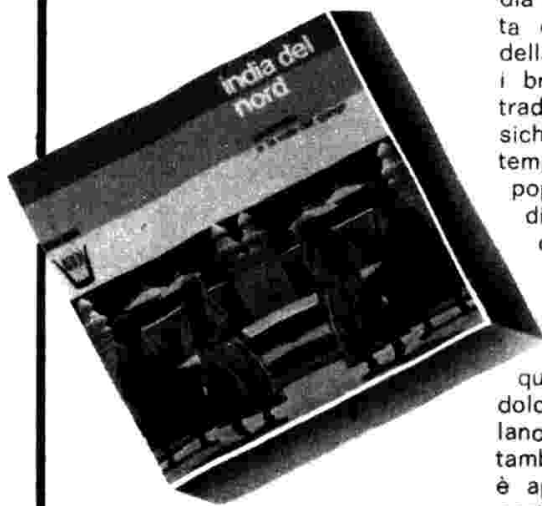
Anagraficamente appartiene all'ultima ondata ma è giudizioso e modesto come un musicista della vecchia generazione. Diffida del bluff di certa avanguardia e indica i suoi primi maestri in Charlie Parker, Erroll Garner e John Coltrane dei quali ammirava soprattutto la capacità di trasmettere emozioni.



IL DISCO

Cantare all'indiana

Certamente non è facile per un occidentale l'approccio con la musica indiana. La prima sensazione è quella di una sonorità monotona ed impegnativa che



per nulla si avvicina alle melodie orecchiabili delle composizioni europee. Eppure la musica di questo Paese è tra le più varie e diversificate. Basti pensare che i «raga», cioè gli schemi melodici che sono alla base di tutta la musica indiana, sono centinaia. Un musicista sceglie

un «modo» o un altro a seconda dello stato d'animo, dell'ora del giorno, del luogo. Alcuni di questi canti sono stati raccolti in un disco, uscito recentemente nella collana «Universo folklore» della Arion-Duca: «India del nord». La zona prescelta è quella del Cachemire e della Valle del Gange e quindi i brani rispecchiano la musica tradizionale di queste zone. Musiche religiose, registrate nei templi durante le cerimonie, arie popolari dei pastori, melodie di incantatori di serpenti e canti di rematori dei «shikaras», una specie di gondola usata nei laghi e nei canali della regione di Srinagar, sono i tasselli di questo mosaico musicale. I dolci suoni del flauto si mescolano con i ritmi dei «tabla», due tamburi uniti la cui membrana è appesantita da una speciale pasta in modo da ottenere interessanti toni. Così come le melodie dell'armonium si incrociano con le note del violino indiano. Evidentemente si può dire che dopo aver ascoltato questo disco la musica indiana non è poi così lontana dal nostro orecchio.

MARIO COLANGELI

La scalata di Soccio

Nella graduatoria dei campioni d'incasso continuano a salire il 33 giri «Outline» e il 45 giri «The visitors» fatti per la «Wea» da Gino Soccio, musicista attivo a Montreal, nel Canada. Soccio è il tastierista, compositore, cantante, percussionista e tecnico del suono sul quale l'industria del divertimento fa affidamento. L'elettronica da un lato e le esperienze degli specialisti tedeschi della scuola di Monaco dall'altro saranno molto utili in questo senso, ma ci vuole anche la fantasia di personaggi che, come Soccio,

abbiano una competenza tecnica oltre alla preparazione musicale. Gino, del resto, non crede che la disco-music del suo «Outline» sia un prodotto di seconda qualità. Ritiene che questa produzione abbia un «background» filosofico, che sia l'unica vera musica popolare del momento e che col suo straordinario potere aggregante svolga una funzione sociale.

S. G. B.

L'ultimo di Santana

«Oneness» è il titolo del nuovo disco di Carlos Santana. E si distingue per una ricerca nell'alimentazione delle fonti di ispirazione di una musica che andrebbe rinnovata. Se è vero che a suo tempo è stato proprio Santana uno dei primi a miscelare al rock tante «altre musiche» è anche vero che oggi molte «altre musiche» sono state già abbondantemente saccheggiate da tanti. Non rimane, quindi, che ricorrere al solito miscuglio di rock e jazz, rock e soul, rock e «latin»; cosa che Santana fa con competenza. CBS 88449. R. A.





Danette Danone: latte latte e cioccolato, non solo tentazione.

Sì, Danette non è solo tentazione: è certezza di bontà genuina.

Perché è fatta con cioccolato e con
tanto tanto latte intero.

È un alimento particolarmente nutriente
ed energetico, adatto per le merende
dei piccoli, perfetto per i "finepasta" dei grandi,
buono sempre.

Danette, nei gusti albicocca, fragola,
ciliegia, cioccolato e vaniglia
è un prodotto Danone, l'azienda alimentare
che opera - sotto il segno della genuinità - per
offrire a tutti con i suoi prodotti
(yogurt, dessert, formaggi, ecc.)
non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.



DANONE

Tutto un mondo di cose buone.

IX/C

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

13916/5

Un film

Hair, la libertà è una batteria

Berger ha preso in caserma il posto di Claude, per dargli la possibilità di salutare la ragazza e gli amici prima di partire per il Vietnam. Ma, improvviso, arriva l'ordine di imbarcarsi sull'aereo, e l'infelice Berger — capellone ripulito per amicizia — rischia davvero di andare in guerra, lui contestatore hippy che la guerra sbeffeggia (« fate l'amore, non la guerra », gridavano allora i gagliardi figli dei fiori).

Dalla cima di un lucido rettilineo in controluce spunta la macchina celeste di Claude, che rientra dopo gli addii. Farà in tempo a salvare l'amico generoso? Pesante e cupa, attacca la batteria, con quello stile martellante che si usava allora nel rock di facile consumo. I colpi ritmano il suspense prima che esplodano gli assoli e i cori — opportunamente drammatici e forniti di acconce parole di condanna — con i quali *Hair* si concluderà, tra sventolii di cartelli, braccia e vessilli in una manifestazione di protesta davanti alla Casa Bianca.

E la batteria, impiegata sempre in apertura di canzone, è proprio il filo conduttore, il marchio sonoro, di questa rivolta della vita contro il sopruso orrendo del Vietnam. E' l'inno alla liber-

tà composto da Kalt Mac Dermot per quello che fu, negli anni Sessanta, un « musical » teatrale scandaloso e che oggi suscita, sullo schermo, brividi di tenerezza e qualche fastidio, come quando in solai si scopre una cassa di vecchi documenti di famiglia che si preferirebbe aver perduto.

Hair ha l'aria — fintamente viva, nevrotica e sgargiante — di una operazione archeologica. Parla di hippies come se parlasse di Sumeri. Rinverdisce canzoni mediocri (tranne una: *How can people be so heartless*).

Per sostenere il gioco, Milos Forman, il regista cecoslovacco inquieto di *Taking Off* e di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* (e prima, in patria, di un dolcissimo *Gli amori di una bionda*), fa gran fragore di note e di danze, e incessante baldoria di colori.

Sfrutta sole, pioggia, riverberi suggestivi, paesaggi immensi. Ammucchia i personaggi con l'uso del teleobiettivo, stringe i tempi delle azioni, centellina battute sarcastiche per co-



municare la sua insofferenza dell'autorità. Inventa trucchi graziosi (i cavalli ammaestrati per *Aquarius*), attenua le provocazioni sessuali dell'originale (una cavalcata ironica al Central Park gli serve per introdurre una canzonetta oscena), si abbandona all'innocuo piacere del movimento fisico (un lampadario oscillante e una lunga tavola imbandita sfottono lo snobismo della

borghesia newyorkese, una frenesia di teste ondegianti spiega la filosofia hippy dei « capelloni » che danno il titolo al film). Che grande, liberale e variopinto Paese l'America.

Il « musical » nasce dal gusto, tutto americano, di un immaginario meccanico e splendente, di una festa senza fine. Ma per farlo occorre essere Vincente Minnelli. Milos Forman non basta.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	18 città, gg. 1.979	Spettatori 1.828.088
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	18 città, gg. 1.973	1.391.058
3) SUPERMAN (americano - Pic)	18 città, gg. 1.099	799.508
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (amer. - Cin. Int. Corp.)	18 città, gg. 1.256	782.787
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	18 città, gg. 1.141	703.364
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	18 città, gg. 1.015	681.784
7) LA CARICA DEI 101 (ried. - americano - Cin. Int. Corp.)	18 città, gg. 1.037	649.388
8) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	18 città, gg. 845	619.037
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	18 città, gg. 1.075	618.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	18 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	18 città, gg. 848	584.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	18 città, gg. 908	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) PATRICK (americano - Ind. Reg.)	15 città	Spettatori 44.096
2) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	10 città	23.583
3) CALIFORNIA SUITE (americano - Celad)	8 città	20.538

Un fatto

Che ti faranno ancora, povero Chaplin

E' scomparso che non sono neppure due anni, e gli han già fatto di tutto. Ma quale strana vendetta di folli si deve abbattere sull'omino laborioso che ha occupato più di metà di questo secolo per predicare, scherzando, il rispetto umano?

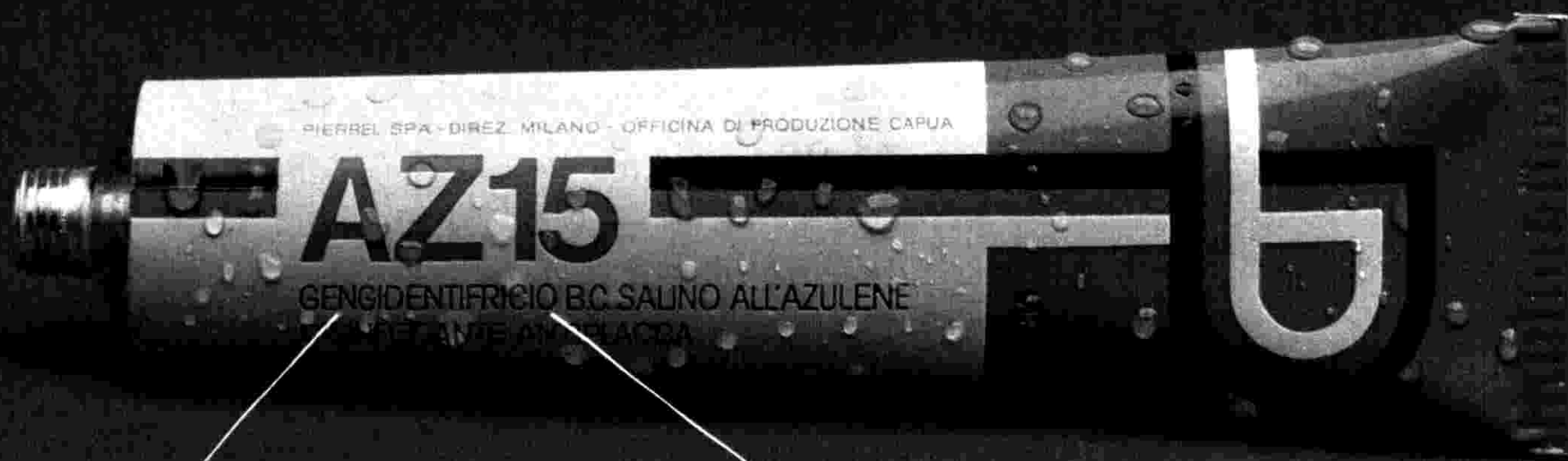
L'avevano appena sepolto, nel cimitero di Vevey, che ignoti necrofili trafugano la salma e la fanno sparire per qualche tempo. Incredibile. Nel Medioevo la imbastivano coi santi, questa macabra commedia. E ora, forse per risarcire l'omino dell'insulto subito, ad Allassio gli hanno eretto un monumento. In bronzo, si ca-



pisce. Somigliante, allegro, affettuosamente ingenuo.

Vogliamo onorare Charlie Chaplin? Studiamolo, c'è ancora molto da fare in questo campo, molto da scoprire. E proiettiamolo, quando capita, ovunque capiti.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

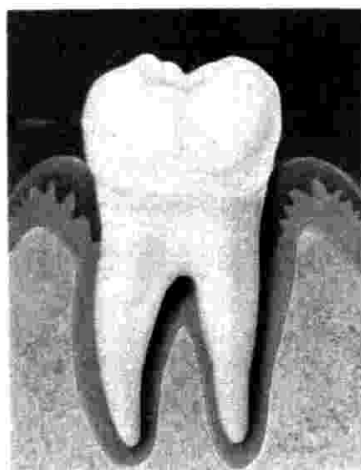


AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

È questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

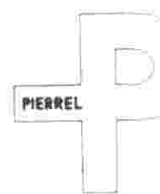
Venduto solo in Farmacia.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Un sogno nella Langa

Franco Piccinelli

TERSILO MANERA CONTADINO

Cappelli, Bologna
169 pagine, 4800 lire

Sotto i rami d'una vecchia quercia, una sera di fine novembre, nasce il sogno di Tersilio Manera contadino e del suo amico Amore Paterno. Siamo nel cuore della Langa, la zona collinare tra Tanaro e Bormida: una terra che più di altre ha sofferto e soffre l'impatto con la dilagante civiltà industriale, l'emarginazione, il tramonto di tradizioni secolari. In questo piccolo mondo a suo modo « diverso », bizzarro, un'isola nello stesso Piemonte, Franco Piccinelli ha ambientato tutti i suoi romanzi, da *Le colline splendono al buio* a *Paura a mezzogiorno*, nell'assiduo tentativo di stabilire un legame tra un passato di immutabili certezze e un presente che impone dolorosi ma inevitabili cambiamenti, pena la sconfitta, la separazione dal tessuto vivo della storia.

Qui, in *Tersilio Manera contadino*, della Langa scompare anche il nome, non ci sono riferimenti precisi a paesi o contrade: e questo superamento del realismo più superficiale ed immediato, il ricorso ad una « geografia » simbolica vogliono dare forza e

suggerione all'utopia. Il sogno di Amore e Tersilio guarda infatti ad un possibile futuro, s'incentra su un'assidua paziente volontà di rinnovamento come unica possibilità di sopravvivenza. Vi si riflettono le angosce ma anche le speranze di un'intera civiltà sospesa tra passato e futuro: e in questo senso il « sogno » dei due vecchi, dunque tutto il romanzo,



Franco Piccinelli, giornalista e scrittore, autore di « Tersilio Manera contadino »

parla soprattutto alle nuove generazioni, ai giovani, palese invito a rimanere su quella terra, a rivivificare il volto, a cercare in essa e per essa una nuova identità.

Ma, se pur fitto di simboli, il racconto di Piccinelli trova sempre sostanza e umori nella realtà autentica del mondo contadino, nella genuinità del suo tessuto umano, nel vario intersecarsi di storie e di destini. E sul fondo corre una rabbia segreta e generosa, la rabbia degli esclusi che soffrono l'ansia del riscatto.

p.g.m.

A colloquio con gli attori



Il teatro italiano d'oggi raccontato attraverso le voci dei suoi protagonisti: sfilano davanti agli occhi del lettore, lontani dalle luci di scena, colti nella loro umanità più vera, Eduardo e Paola Borboni, Sarah Ferrati e Valeria Moriconi, Rossella Falk e Romolo Valli e tanti altri volti famosi. E' Dietro le quinte una stimolante galleria di ritratti-interviste opera di Silvana Gaudio, giornalista romana sempre in prima linea nelle vicende culturali degli ultimi vent'anni. Attraverso i suoi dialoghi agili, incisivi, mai banali con la gente di teatro il lettore coglie lo spettacolo nel suo « farsi », conosce i mille piccoli grandi segreti di questo straordinario e privilegiato « momento » della comunicazione umana. Con *Dietro le quinte* Silvana Gaudio ha meritato la candidatura al Premio Viareggio 1979. Il libro è edito da La Rassegna (224 pagine, 6000 lire).

NARRATIVA

BURTON WOHL
SINDROME CINESE



BURTON WOHL: « Sindrome cinese ». Secondo un uso che si va diffondendo, specie in USA, il libro è ricavato dalla sceneggiatura di un film, quello di James Bridges recentemente presentato a Cannes dove ha ottenuto un premio per il migliore attore protagonista. E' la storia, attualissima e inquietante, d'un « incidente » in una centrale nucleare: un thriller che induce a riflettere. (Ed. Longanesi & C., 164 pagine, 5000 lire).

ALBERTO MANZI: « El loco ». Un nuovo bel romanzo per ragazzi dell'ex maestro di « Non è mai troppo tardi », già autore del fortunatissimo « Orzowe » trasmesso anche dalla TV. La vicenda è ambientata a San Sebastian, una cittadina sulle Ande: protagonista un « loco », un pazzo che tale non è, se insegna che la vita è un dono prezioso e lotta contro la prepotenza e la superstizione. (Ed. Salani, 157 pagine, 4000 lire).

RAGAZZI



EDWARD J. DENT: « Il teatro di Mozart ». Un autentico classico della musicologia contemporanea: Dent, lo studioso inglese scomparso nel 1957, ripercorre con straordinaria competenza e con grande finezza di intuizioni la vicenda artistica del Mozart autore di teatro e analizza i suoi melodrammi — dall'« Idomeneo » al « Flauto magico » — illuminandone gli aspetti anche più segreti. (Ed. Rusconi, 378 pagine, 12.000 lire).

MUSICA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 3) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 4) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) McCullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo
Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Ottone: Come finirà (Garzanti)

- 3) Castronovo: La stampa italiana nell'età liberale (Laterza)
- 4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
- 5) Jacchia: Europa perché? (Mondadori) ed ex aequo
Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
Küng: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 4) Malipiero: E tu chi sei? (Ed. Capitoli)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia) ed ex aequo
Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrilli (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), Minerva di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



1) Prima di Poly Kur
la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

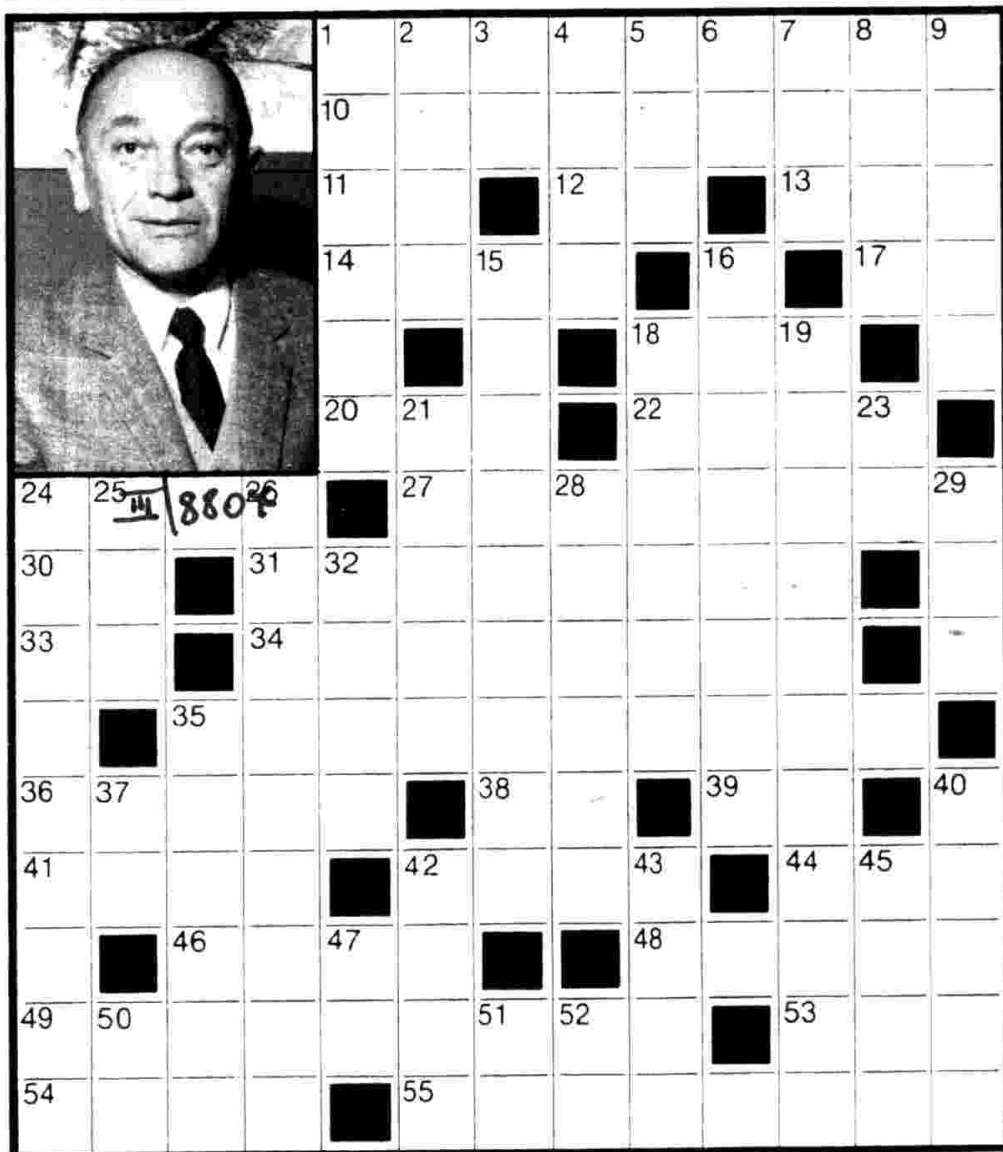


IX/C

a video spento

Cruciverba di Ste-
lio Bucella; Rebus e
Personaggi nascosti
di Lionello; Gli stu-
zzicanti di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il grande sceneggiato sul dramma degli ebrei - 10. Celebre regista francese - 11. Sigla di Ravenna - 12. In quel luogo - 13. Ingegnere (abbrev.) - 14. Lo sono anche i grizzly - 17. Le ultime di noi - 18. Giunta Provinciale Amministrativa - 20. A gridare piano... risponde no - 22. Diana cantante - 24. Speranza in latino - 27. Pepper... agente speciale in TV 1 - 30. Iniziali dell'Aretino - 31. Il... colonnello raffigurato nello schema - 33. Si leggono in volo - 34. Julio noto cantante - 35. Farsi vermiglio o scarlatto - 36. Debolì, fiochi - 38. Nostra affermazione - 39. Vocali in pezzi - 41. Squadra di calcio ferrarese - 42. Col professore in una serie di telefilm - 44. Il famoso « Kin » Cole - 46. Il nome di Taranto - 48. Strada alberata - 49. Fatte tornare in sé - 53. Tribunale Amministrativo Regionale - 54. Campione dello sport - 55. Chi dà la propria non si tira indietro.

VERTICALI: 1. Fa rizzare i capelli - 2. La nota Amanda della canzone - 3. Onorevole in breve - 4. Adolfo attore - 5. Club per chi ha la macchina - 6. Prime in ultimo - 7. Abiti per francescani - 8. Il nome di Buazzelli - 9. Festa... sfrenata - 15. Sgan-gherato, scomiccherato - 16. Verbo che precede... il pulire - 18. Lo Stato con Salo-nicco - 19. Ucciso barbaramente - 21. Il nome del comico Verdone - 23. Spesso fini-sce così - 24. Trasmissione sportiva del TG 2 - 25. Il colore della nostra TV - 26. Personaggio... che ci ricorda Sandra Mon-daini - 28. Jules famoso regista - 29. Io e te - 32. Susanna della danza - 35. Un frutto esotico - 37. Iniziali di Petrolini - 40. Comune anestetico - 42. Protagonista di una recente serie di telefilm - 43. Il nome di Montand - 45. Il cantante Sorrenti - 47. Ultime di domani - 50. Sigla di Isernia - 51. Due di adesso - 52. Si offre in tazza.

FOTOKIT

Chi sono
i personaggi
del
fotomontaggio?



PERSONAGGI NASCOSTI

Nozze romantiche

Giacca da misurare

Salutar con inchini profondi

Espositore in fiera

Faccia stravolta

Conto totale

Cippo litoraneo

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto attore italiano.

IN FAMIGLIA

Eccovi un giochino da fare nell'attesa del programma televisivo serale preferito, prima di « sparecchiare » la tavola. Dopo aver disposto quindici stuzzicanti nel mo-

do indicato dal disegno, in dieci secondi, spostandone tre, si devono formare due quadrati. Chi non riesce nel tempo stabilito laverà i piatti per una settimana.



REBUS

Frase: 2,6,5,1,6;

VE 'Quantunque is' x11/G autore.



SOLUZIONI



Rebus: LA Gloria
Guida; Laura CE =
la gloria guida l'au-
dace. Fotokit: Ornella
Muti, Gianni Rivera.
Personaggi nascosti:
Zero - Adam - Nin-
chi - Esposito - Tra-
volta - Toro - Ippo-
lito = ZANETTI. Gli
stuzzicanti: vedi di-
segno qui a fianco.



Oh, finalmente.....
E' tutta vegetale!!



Panse
a lunga conservazione
non è panna
ma si usa come la panna
+ leggera + digeribile
+ delicata



**Latte
reggiano**
è un prodotto



INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/834547-48-49 (r. aut.)



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Università: vediamo com'è in Toscana

università toscane

Come l'anno scorso era stato dedicato un ciclo ai problemi dell'Università romana, così anche quest'anno il mondo universitario è al centro dell'obiettivo. Questa volta è di scena la Toscana e alle sue tre università, Siena, Pisa e Firenze, sono dedicate 12 puntate. Anche qui carenze ma pure nuove soluzioni

universitari in Italia

Un tempo il liceo era la cosiddetta anticamera all'università. Oggi non si sa se una volta finito sia ancora il caso di entrare a far parte del numero degli studenti universitari. Ma dal momento che il liceo non dà ancora alcuna qualifica professionale, finisce che, nonostante gli intenti, si entra nel mondo universitario tanto quanto allora, quando quel liceo era selettivo e prerogativa dei figli della borghesia. E così i dati e i rilevamenti dicono che negli ultimi dieci anni in Italia si iscrivono alle facoltà universitarie tutti i diplomati delle scuole superiori: e in tutto il territorio nazionale la popolazione universitaria è aumentata da mezzo milione a un milione circa. In Toscana in particolare da 40 a 81 mila persone. E questo sapendo bene che si va a gonfiare un'area di parcheggio enorme. Non solo, ma questa università-parcheggio si basa ancor oggi su schemi di preparazione eguali a quelli del passato e non riesce a produrre quel tipo nuovo di laureato che invece il mercato del lavoro richiede sempre più insistentemente. Il risultato è che oggi secondo una stima nazionale del prof. Frey realizzata nel '76 ci sarebbero ben 105 mila laureati disoccupati o sottoccupati. Questi dati forse sarebbero ancora più impressionanti se si seguisse una specie di *universitari in Italia* anagrafe universitaria. Se cioè venissero inviati sistematicamente dai dottori usciti dalle facoltà, questionari con cui documentano la loro attività. Comunque al di là di questo, dalle stesse parole degli studenti e dalla realtà, per esempio, dell'ufficio di collocamento, risulta la grave disoccupazione di laureati e la maggior parte dei disoccupati è donna, e per di più nell'area delle cosiddette materie umanistiche, quelle che dovrebbero avere il loro naturale sbocco nell'insegnamento.

Una realtà complessa che certo non si

limita solo a queste brevi note. Una realtà che deve essere soprattutto conosciuta in tutti i suoi aspetti da genitori e studenti, da quanti forse ancor oggi credono che la laurea sia un avanzamento e un avallo di benessere.

Già lo scorso anno il Dipartimento aveva analizzato la realtà delle facoltà romane: un programma che era stato richiesto anche nelle scuole superiori, in quei licei pronti a travasare i loro studenti nell'università. Ora ci riprova con un ciclo di dodici puntate dedicato alle università toscane. La trasmissione che parte il 18 e va in onda solo nella regione toscana, si propone di fare un'analisi di quanto sta avvenendo nei tre centri universitari di Firenze, Pisa, Siena. Un dato salta agli occhi: la popolazione studentesca universitaria rispetto al '68 ha raddoppiato. Ma le strutture spesso sono rimaste eguali. Mense e alloggi sono diventati problemi impellenti visto anche che molta parte degli studenti proviene dal meridione. A Firenze per esempio gli uffici tecnici sono poco efficienti: in molti corsi manca lo spazio per studiare, le aule e i laboratori. Si stanno perciò attuando decentramenti: le facoltà scientifiche sono state spostate infatti a Sesto Fiorentino con grandi benefici dell'attività didattica e con la possibilità di una migliore sperimentazione. Il piano di decentramento è stato poi attuato cercando di procedere parallelamente all'adattamento degli edifici universitari del centro storico, sede di archivi e biblioteche, necessari e indispensabili per le facoltà umanistiche.

Stesso quadro anche a Siena, dove gli studenti sono cresciuti di ben 150 % rispetto al '68. Ma i problemi sono inferiori alla Università fiorentina visto che il numero degli studenti è ridotto. L'università ha riadattato alcuni vecchi edifici del centro storico come locali per le attività didattiche. Non si conoscono qui soprattutto i problemi di affollamento e di struttura edilizia che esistono nelle altre due università toscane. Posti aula, partecipazione piena degli studenti caratterizzano ancora la vecchia Università senese. A Pisa invece il discorso ritorna nei soliti canoni. Anche qui un aumento del 50 % della popolazione studentesca. Non bisogna dimenticare che dalla Università pisana parti nel '68 la contestazione italiana e nell'autunno del '78 studenti e professori sembravano riaprire una

nuova contestazione. Ma quest'università in fermento ha ancora condizioni buone di livello di studio. Anche qui un decentramento che sposta a Tombolo alcune facoltà universitarie.

Insomma tanti problemi che insieme ai tentativi di soluzione avviati in queste 3 università entrano nel mirino dell'obiettivo di questo programma che vuol essere prima di tutti una guida alla scelta ragionata della facoltà.





I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



Mini system hi-fi

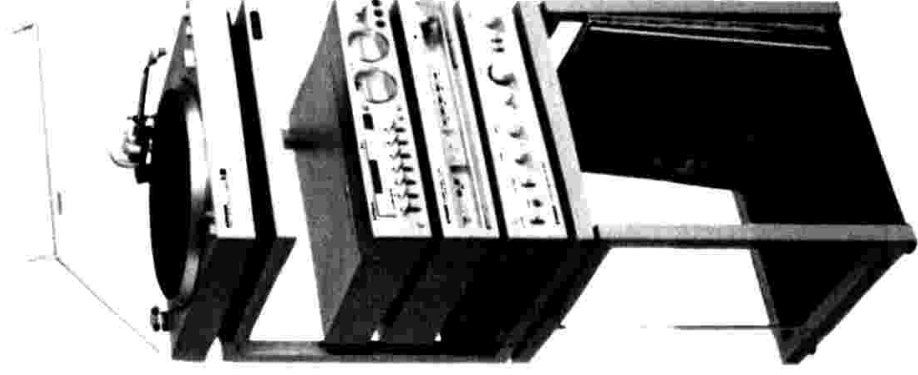


PIONEER CS-X2



Chi (se non Pioneer) poteva realizzare il primo vero sistema hi-fi con mini componenti?

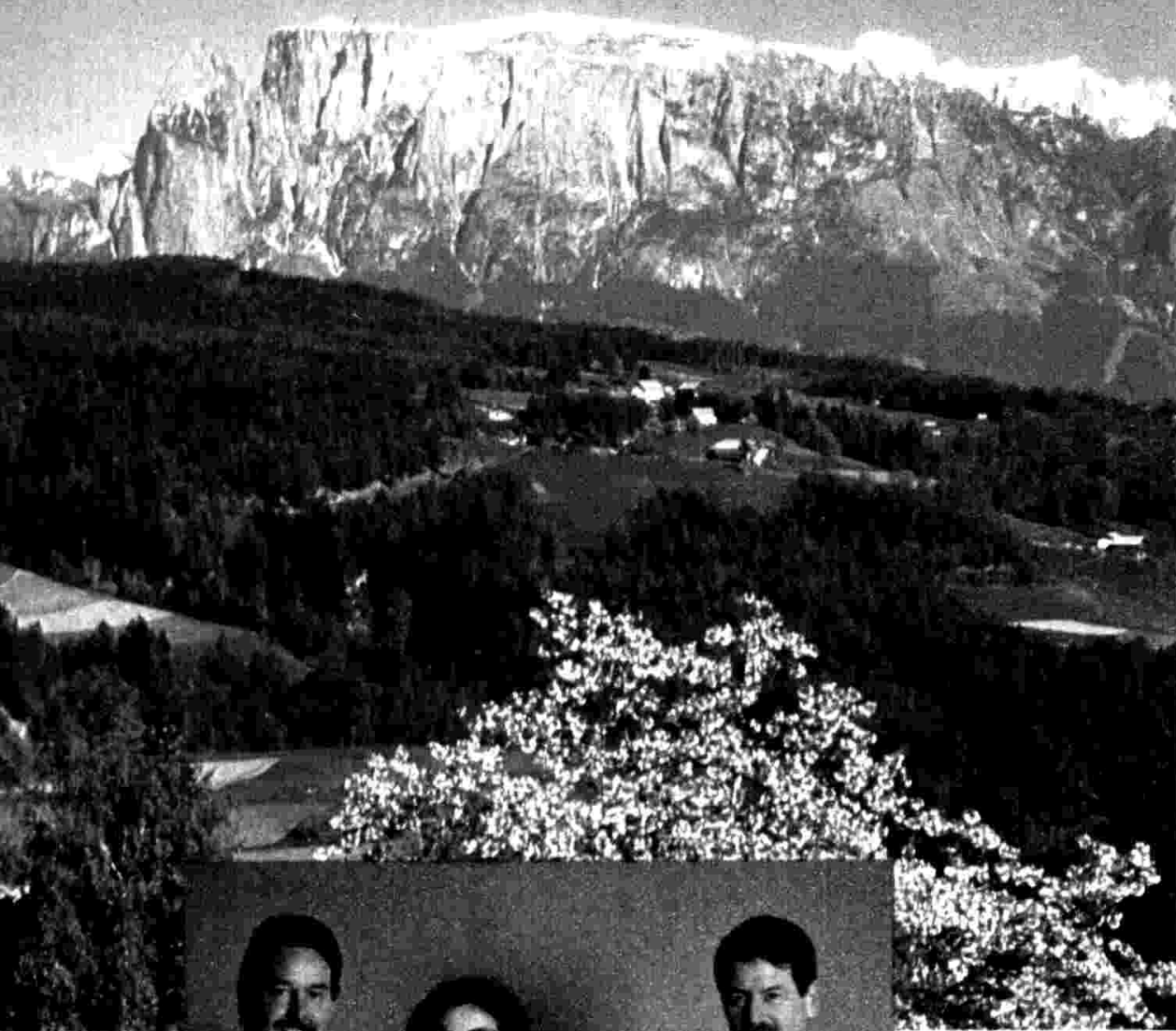
Pioneer ti offre oggi il primo vero sistema Hi-Fi "mini", l'unico veramente completo: dal giradischi all'amplificatore, al registratore, al sintonizzatore, alle casse, ad un rack metallico elegante e versatile; tutti i componenti sono stati progettati e realizzati omogenei e compatibili tra di loro in funzione delle necessità tecnologiche di qualità, precisione ed affidabilità, ed umane di ambientazione ed ascolto; **non il piccolo per il piccolo, ma un risultato calibrato a misura d'uomo**, senza sacrificare nessuna di quelle qualità che chi conosce Pioneer è abituato a trovare ed apprezzare in tutta la sua produzione che da anni è all'avanguardia nell'Hi-Fi. Ma la fede non basta per giudicare la qualità della riproduzione sonora né una fotografia per apprezzare la perfezione dello stile: per questo ti invitiamo a trascorrere qualche minuto piacevole nella sala di ascolto di un rivenditore



convenzionato Pioneer dove potrai anche trovare il resto della produzione Pioneer e dove potrai verificare che quello che stiamo dicendo è la verità. Estetica, tecnologia, dimensioni, qualità, prezzo, garanzia illimitata, assistenza, sono attributi costanti del marchio Pioneer: perché anche quando farà qualcosa di piccolo, un grande produttore di Hi-Fi non può che fare qualcosa di grande.

 **PIONEER®**
protegge la musica

Dove la natura é intatta.



garantiti
dalla famiglia
Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Dal direttore al tecnico

«Caro direttore, seguo con interesse questo settimanale ed accetto con piacere tutte le novità introdotte in esso. Sono del parere però che non è giusto introdurre delle nuove rubriche ed ometterne delle altre, quale il tecnico. Secondo il mio punto di vista quella rubrica interessava molta gente essendo direttamente tecnica e dava consigli sugli strumenti da usare per ascoltare la buona musica.

Premetto che ho 26 anni e dieci di questi li ho vissuti da invalido a causa di un incidente, quindi non mi è facile andare in giro a chiedere ed a informarmi sui pro e i contro di una determinata cosa.

Conclusione: sto per acquistare un impianto stereo e ho tanta paura di sbagliare, non sotto il punto di vista della qualità ma bensì di quello della tecnica.

Lei credo frequenti molta gente qualificata in questo campo e le chiedo se può informarsi e darmi una risposta» (Saverio Cappa - Stronboli, Catanzaro).

Il direttore mi ha passato la sua lettera a cui rispondo volentieri segnalando prima di tutto che la rubrica *Il tecnico* non è scomparsa dal *Radiocorriere TV*, ma ha solamente cambiato titolo. Mi auguro che riesca a scoprire, sfogliando il *Radiocorriere TV*, che la risposta alla sua lettera sta in questa rubrica: comunque sono certo che qualche amico gliela segnalerà. Esaminando la lista degli apparati da acquistare, allegata alla lettera, trovo ottima la scelta del giradischi SONY PSX7 che a mio avviso è l'elemento più importante del sistema: esso ha un ottimo motore controllato al quarzo che garantisce al disco un'uniformità di moto eccezionalmente elevata. La stessa cosa vale per il registratore TEAC A-303, anch'esso munito di motore a corrente continua servocollato.

Per il sintonizzatore può andar bene il tipo SONY ST-A4L, mentre per i diffusori, altri elementi fondamentali della catena, la scelta è personalissima e coinvolge la decisione tra il tipo bass-reflex e quello a sospensione pneumatica.

Sotto il profilo puramente tecnico il modello Indiana Line A-X da lei prescelto, che è un bass-reflex, è senz'altro buono, se paragonato ad altri modelli dallo stesso prezzo.

Terza rete TV

«Dovendo fra non molto sostituire l'impianto d'antenna televisiva, gradirei sapere qual è la banda sulla quale potrò ricevere la terza rete televisiva di cui si sta facendo un gran parlare. Tempo addietro lessi su un autorevole settimanale di un progetto per un'emittente televisiva nell'Isola di Malta che avrebbe coperto il nostro territorio.

Se l'impianto è stato effettivamente realizzato, su che canale si può ricevere in Italia?» (Anzillotti Antonio - Foggia).

I futuri programmi della terza rete televisiva della RAI possono essere ricevuti a Foggia sul canale 47, irradiato dalla stazione di Monte Sambuco. Tale canale fa parte della cosiddetta banda quinta. A Malta vengono irradiati due programmi televisivi locali con impianti di potenza modesta ed adeguati alle dimensioni dell'isola. A quanto mi risulta, non esiste attualmente alcun progetto né di potenziamento, né di emissioni speciali in italiano.

Comunque la loro ricezione diretta nella sua località sarebbe impossibile a causa della distanza.

**NEPPURE LA PAGINA
PIÙ COLORATA DEL RADIOCORRIERE
PUÒ DARTI LA PIÙ PALLIDA IDEA
DEI COLORI DI UN TELEVIDEON.**

**DEVI SOLO COMPRARE
UN TV COLOR TELEVIDEON.**

Televideton: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

Abbiamo iniziato a costruirlo trent'anni fa.

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televideton. Ecco il perchè del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televideton. Perchè ogni elemento di un TV Color Televideton, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televideton.

Televideton ha un programma in più: il programma Greenpoint.

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televideton: il programma "Greenpoint".

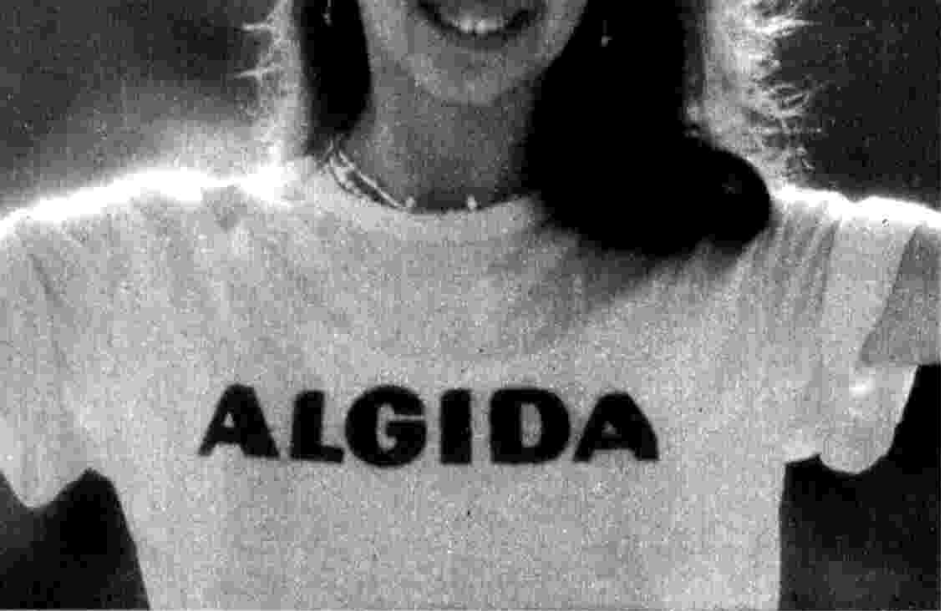
Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televideton.

Ogni Televideton è garantito dalla "Cartolina Rossa."

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televideton: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televideton vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televideton.

televideton
UNA QUALITA' MAI VISTA.





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



Algida, voglia di gelato.

Capelli di seta: è bello

Le condizioni climatiche dell'estate in arrivo richiedono maggiori cure per i capelli. Lavarli più spesso diventa un'esigenza e molte di noi intervallano le soste dal parrucchiere con il « fai da te ». L'operazione « shampoo in casa » viene di norma effettuata in fretta, col primo prodotto che capita sottomano, con risultati talvolta mediocri se non dannosi per la salute dei capelli.

Se sono pochissime le fortunate che possono permettersi il parrucchiere a domicilio, tutte possiamo ricorrere ai famosi fratelli Bundy, disposti ad accompagnarci nell'operazione « shampoo in casa » con i loro preziosi consigli.

Parrucchieri del jet set internazionale, i Bundy annoverano tra le loro clienti nei suggestivi saloni di Vienna e Salisburgo le donne più famose d'Europa. Dopo lunghe ricerche sui migliori prodotti per la bellezza dei capelli esistenti su scala mondiale, hanno adottato la linea Elidor.

Sono shampoo, balsami e lacche realizzati su formulazioni lungamente sperimentate e particolarmente curate, a base di proteine, ingredienti di origine naturale e rivitalizzanti.

La collezione « su misura » Elidor, per ogni tipo di capelli, si presenta con Elidor « Shampoo & Balsamo » alle proteine e con uno speciale ingrediente balsamico che i fratelli Bundy adottano e consigliano per rivitalizzare e ammorbidire i capelli; Elidor « Shampoo & Seta » per sgrassarli a fondo con l'aiuto di un detergente attivo che sviluppa un'abbondante schiuma e di un ingrediente balsamico che li rende docili e splendidi; Elidor « Shampoo & Volume » suggerito dai parrucchieri austriaci a chi ha capelli fini. Un ingrediente di origine naturale conferisce volume ai capelli senza far loro perdere l'elasticità e la morbidezza. Basterà, dopo averli asciugati, provare a premerli contro la testa e poi lasciarli liberi. Torneranno subito a posto pieni e gonfi.

Hans Bundy è un creatore di moda nel campo dell'acconciatura; fa parte del World Fashion Council, un'associazione composta da sei persone che si riuniscono due volte all'anno in concomitanza con le più importanti sfilate di « haute couture », per creare nuovi stili di pettinature sempre al passo con la moda.

È importante, dice, che i capelli seguano docilmente i capricci della moda e per poter far ciò devono essere vivi e in perfetta salute. Poiché i frequenti lavaggi li snervano, ci rivela

un piccolo segreto per mantenerli giovani: il balsamo, da usare regolarmente, ma che diventa indispensabile coll'avvicinarsi dell'estate.

Dopo ogni shampoo Hans Bundy consiglia Elidor « Balsamo Intensivo Normale » per tutti i tipi di capelli e « Non Oil » per i capelli grassi, il primo balsamo che non contiene sostanze grasse.

Anche nel campo delle lacche, Elidor si distingue per la qualità. La loro caratteristica è che non si vedono e non si sentono; si può scegliere tra lacca Elidor « Fissaggio Normale », « Tipo Forte » per capelli grassi e lacca Elidor « Volume ».

Seguendo i consigli dei famosi fratelli Bundy, oltre che trovarci capelli belli e sani, ci sembrerà ogni volta di essere appena uscite da uno dei prestigiosi saloni di Vienna o Salisburgo.



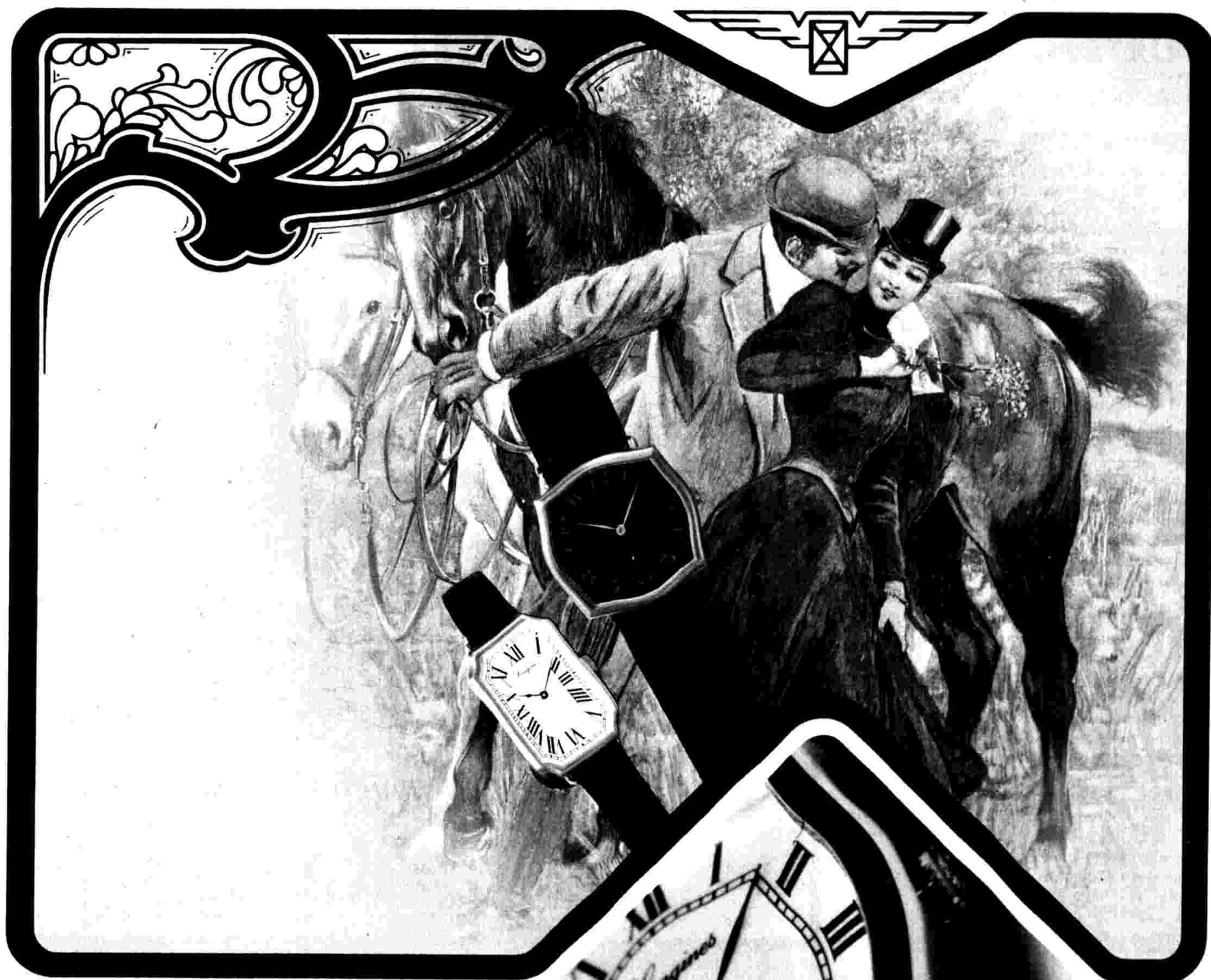
La collezione
« su misura »
Elidor



Capelli morbidi
e vaporosi
con Elidor
« Shampoo &
Volume »



Un fissaggio invisibile di
lacca Elidor sulla permanente



Modello depositato

Mod. 42505.81
Placcato oro.
Idem con ore arabe.
Idem con quadrante nero.

Mod. 42504.70
Placcato oro.
Idem con quadrante
color avorio, ore nere.
Idem con quadrante smalto
bianco, ore romane.

Les Sentimentales de Longines

Anni indimenticabili, era la Belle
Epoque, ma nessuno la chiamava ancora
così. Perché chi visse quegli anni, hanno
scritto, era felice e non lo sapeva.

In quegli anni si portavano già dei
Longines. Modelli che Longines vi
rappresenta oggi tali e quali: solo il mecca-
nismo ovviamente è cambiato. Ma restano
immutate le cifre Breguet, i quadranti
fantasia, le piccole lancette dei secondi...

E siccome ogni ritorno al passato
porta con sé un po' di tenerezza, un
pizzico di nostalgia, Longines ha chia-
mato «Les Sentimentales» questi
attualissimi orologi d'altri tempi.



Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta.
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giochi
della XXIIma Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES



Una questione di stile

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Trattative per Moro

« Ho ascoltato, durante una trasmissione del GR 2, l'intervista concessa dal segretario di Paolo VI sui rapporti di amicizia tra il Papa e Moro e gli sforzi del Pontefice per ottenere la liberazione dello statista. Mi pare di aver capito che il Papa tentò anche una trattativa. Con chi? » (Nicola Carbone- Avellino).

Posso trascrivere fedelmente la testimonianza del segretario del Papa don Pasquale Macchi, al quale fu rivolta questa precisa domanda: « Possiamo supporre che, oltre la sua paterna partecipazione così sofferta, Paolo VI abbia tentato qualcosa di concreto o abbia desiderato di tentare, per la salvezza di Aldo Moro? ».

La risposta è questa: « La domanda mi impone una risposta ben precisa. Come ho già accennato, Paolo VI durante tutto il periodo della detenzione di Moro, si preoccupò di escogitare qualche mezzo per liberare Aldo Moro e chiese ai suoi collaboratori di aiutarlo. Mons. Casaroli conosce tutti i passi fatti a questo scopo. Dopo il primo mese di detenzione, la sua ansia fu più intensa e chiese anche a me di pensare ad ogni possibile tentativo. Mosso anche da questa ansia di Paolo VI, il Presidente del Consiglio dei Ministri, pure già logicamente bramoso di trovare una qualche possibile soluzione, si impegnò su diverse strade per arrivare a qualche trattativa, purché fosse salvo il principio della legalità repubblicana. I tentativi, nati con molta speranza, non ebbero esito felice e fino all'ultimo momento la speranza sostenne il Santo Padre. Quando però giunse crudele e bruciante la terribile notizia del rinvenimento del cadavere di Moro, al Papa non rimase altra speranza che quella della preghiera ». L'intervistato, inoltre, è stato in grado di descrivere così bene la paterna angoscia di Paolo VI, che un suo coraggioso tentativo in tal senso appariva scontato. Come la sua determinazione di scrivere la lettera autografa alle Brigate Rosse. « La sera del 21 aprile, dopo la cena e la recita consueta del rosario, verso le 21,30, il Papa si ritirò nella sua stanza. Mi aveva fatto prevenire monsignor Casaroli perché si tenesse a disposizione. Verso le 23,30 mi fece leggere il testo che aveva preparato e poi me lo fece portare a monsignor Casaroli che lesse il testo e, dopo matura riflessione, suggerì alcune lievi modifiche. Io rientrai in casa verso le 24,15. Il Santo Padre vide le modifiche proposte, poi si recò in cappella, rientrò nel suo studio e si mise al tavolo per trascrivere in bella copia quella lettera. Quando finì la trascrizione, mi chiamò e mi fece rileggere ad alta voce il testo. Nella lettura, notò una parola che non corrispondeva esattamente al suo pensiero. Io esortai a correggere il testo senza trascriverlo, ma egli volle trascrivere completamente la lettera e me la fece dettare. Io mi accorsi ad un certo punto che la sua mano era stanca. Sospesi per qualche istante la dettatura, ma Egli volle riprendere e così arrivò al termine che erano già le 2,45 della notte ».

Per la sensibilità di Paolo VI, il dramma della violenza aveva dato luogo ad un momento di altissima spiritualità.

Salumi dalla Germania



il grande amico di tante...

Delikatessen



MUSICA NUOVA IN CUCINA

*con i prodotti alimentari
dalla Germania*

Dove acquistare le Delikatessen

*E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.*

ARROW 9S11001

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocheret, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Bielia

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Raffazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghigliari, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 286/R

Latticini Gistri
Via Balbi, 125/R

« L'aromatica - il meglio dal
mondo » di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Cerioti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto
Via Corradi, 54

Salumeria Ponso Francesco
Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Folli
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Salumeria-Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Salumeria Moscatelli Marco
Via Fontana, 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumiere di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 84

Moggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombaro, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68
Market Alimentari
Gentone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self-Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Ballo Amori
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Esercizio Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alle Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

Alimentari F.lli Cattel
C.so S. Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggione, 41
Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & C.
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Bois
Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 25/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montebello, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

Antica Salumeria Masè
Via G. Gallina, 4

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermano
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Plombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Plerino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta del Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomia
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemes, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricerche di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Maruccci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignano, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Lituri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

IX/C

ARREDARE

di ACHILLE MOLTENI

*Ottimismo in casa
con l'antifurto*

I tempi nei quali viviamo assomigliano, per un certo verso, a quelli che il Manzoni così bene descrive ne *I Promessi Sposi* e molti si sentono, in questa società, « come un vaso di terracotta costretto a viaggiare in compagnia di molti vasi di ferro ». Tempi di violenza, di insicurezza, di paura: i sociologi affermano che tutto ciò è una diretta conseguenza della società del benessere. Così può anche capitare che qualcuno desideri arrivare al denaro per la facile strada del crimine. Furti, svaligiamenti, sequestri non sono che una delle conseguenze di questo nuovo tipo di filosofia spicciola. La gente vive male, ha paura: un week-end rappresenta sempre un'incognita ed è sempre turbato dal pensiero che, al ritorno, si possa trovare la casa svaligiata. La battaglia tra la proprietà e la malavita si fa sempre più serrata: a colpi di tecnologia si perfezionano i mezzi di offesa e di difesa.

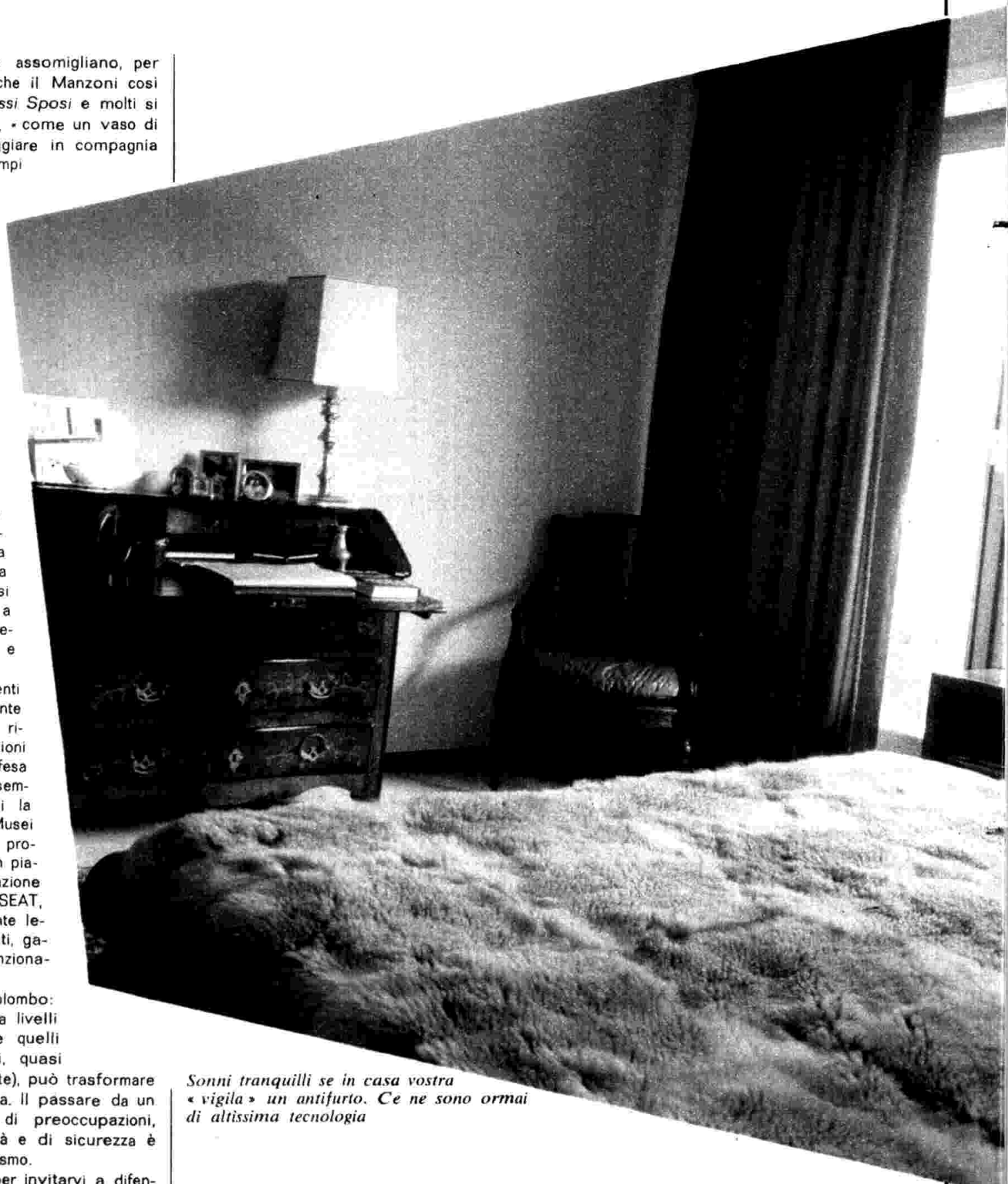
Pare però che, da recenti bollettini diramati dal fronte della proprietà, si siano riscontrate notevoli diminuzioni di furti con scasso. La difesa si è organizzata e, sull'esempio dei grandi enti quali la Banca d'Italia, la Fiat, i Musei Vaticani, anche i piccoli proprietari hanno preparato un piano d'azione. Un piano d'azione studiato e realizzato dalla SEAT, che con mezzi perfettamente legali, assolutamente incruenti, garantisce sicurezza di funzionamento e sonni tranquilli.

Può sembrare l'uovo di Colombo: ma un antifurto, studiato a livelli di altissima tecnologia (e quelli della SEAT sono perfetti, quasi delle sofisticate opere d'arte), può trasformare di colpo la vostra esistenza. Il passare da un susseguirsi di angosce, di preoccupazioni, ad uno stato di tranquillità e di sicurezza è come un'iniezione di ottimismo.

C'è una parola inventata per invitarvi a difendervi, se ancora non lo avete fatto: ottimizzatevi con SEAT.

ACHILLE MOLTENI

*Sonni tranquilli se in casa vostra
« vigila » un antifurto. Ce ne sono ormai
di altissima tecnologia*





**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.



**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson + Johnson



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Alleggerite il fardello degli impegni e cercate la compagnia di persone allegre e sincere. Affrettatevi a cogliere i benefici del vostro operato, prima che altri ne possano approfittare. Un'amica lontana vi attende. Giorni buoni: 11, 13, 15.



24 settembre-23 ottobre

La vita affettiva assumerà un aspetto romantico. La vostra speranza è ben fondata, tuttavia dovrete modificare alcuni programmi. Intelligenza e volontà saranno più dinamiche del solito. Incontri vantaggiosi per voi. Giorni favorevoli: 10, 11.

TORO



21 aprile-21 maggio

Se aprite bene le orecchie raccoglierete segreti importanti e utili al lavoro e alla posizione sociale. Saturno suggerisce di essere cauti nel parlare e nell'affrontare le questioni spinose. Consigliatevi con chi vi ama. Giorni ottimi: 10, 12, 14.



24 ottobre-22 novembre

Se intendete assumere nuove responsabilità allora sarà bene provvedere per crearvi una via di uscita. Aspettate ancora se volete avere una risposta adatta alle necessità. Vantaggi sicuri dalle persone dotate di spirito. Giorni ottimi: 12, 13, 16.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Legandovi a persone più audaci riuscirete a risolvere molti dei vostri assilli. I buoni influssi di Marte e di Giove vi aiuteranno a fare strada nel lavoro e negli affetti. Non isolatevi, ma cercate chi può sollevarvi. Giorni fausti: 11, 14, 15.



23 novembre-21 dicembre

Una presa di posizione troppo severa potrebbe guastare l'avvenire del lavoro. Supremazia e vittoria sulle difficoltà dei giorni passati. Siate morbidi e cauti in tutto. Rilassatevi, fate delle passeggiate e meditate. Giorni buoni: 10, 11, 14.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Dovrete decidere con la massima celerità e prudenza. Sappiate valutare con occhio clinico i vantaggi e gli svantaggi. La vita affettiva sarà un po' compromessa dalla franchezza ma salvabile con la diplomazia. Giorni ottimi: 10, 11, 16.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Ondata di buone idee ma non di immediata attuazione. Controllate una questione in apparenza innocua. Mercurio renderà particolarmente interessanti le mattinate. Offerta o dono di una certa importanza. Giorni fausti: 11, 13, 16.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Un progetto di lavoro dovrà essere eseguito con cautela e dinamismo. Raddoppiate la vigilanza parlando il meno possibile; sorridete ma non confidate a nessuno i segreti del vostro cuore. Dimostrazioni affettive. Giorni buoni: 13, 15, 16.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Il periodo è fecondo, il lavoro fruttifero, gli affetti potenziati, il magnetismo personale infallibile. Sappiate sfruttare questo momento favorevole. Discussione. Trarre del giovamento da un incontro serale. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

VERGINE



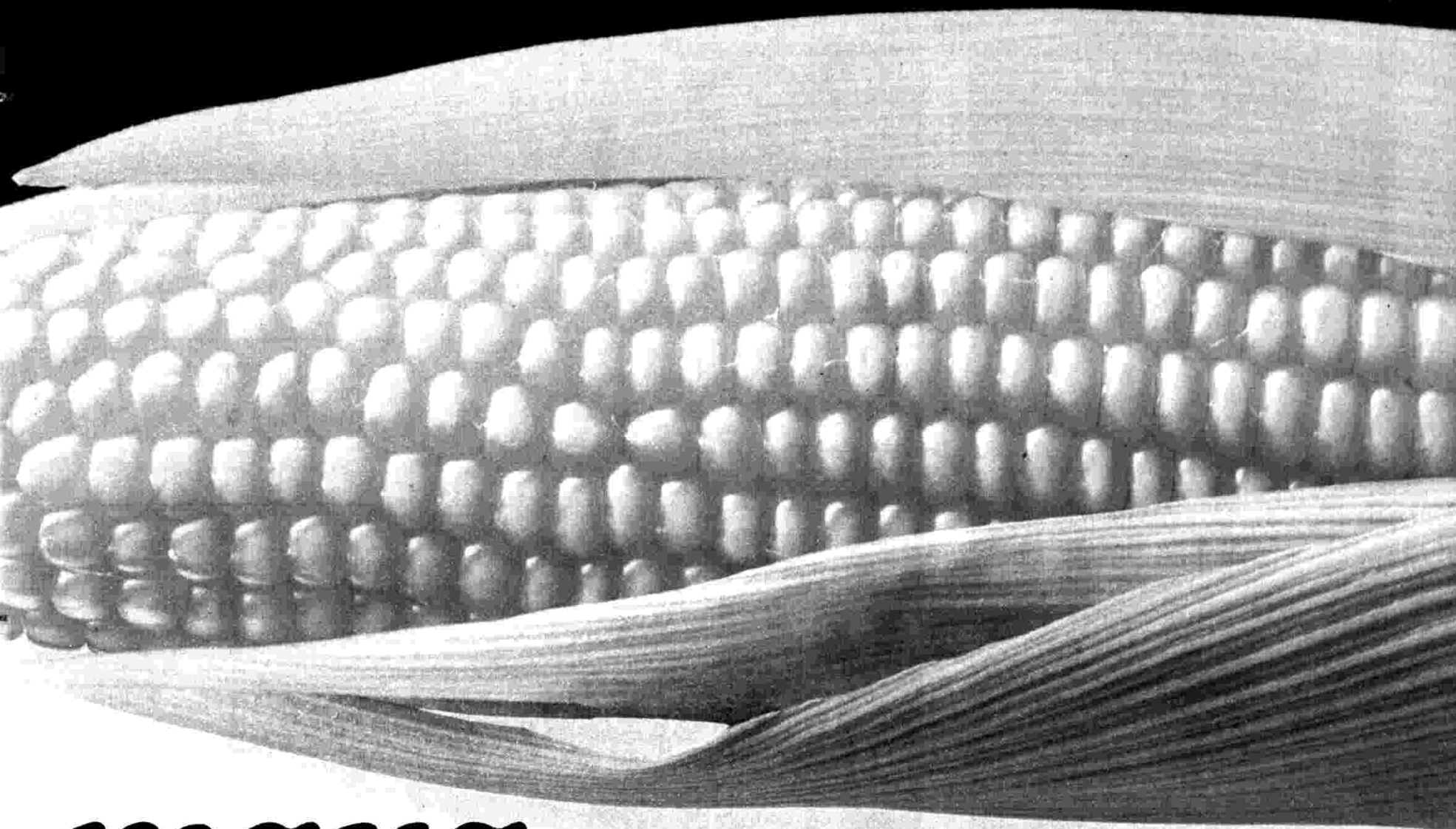
24 agosto-23 settembre

Momento delicato per le controversie riguardanti il denaro. Tuttavia una mano benefica risolverà ogni affanno. Calcolate in precedenza tutte le mosse che dovrete eseguire. Non tralasciate i consigli delle persone sagge. Giorni fausti: 14, 15, 16.



19 febbraio-20 marzo

Per qualunque motivo non palesate ciò che avete in mente di fare, dato che qualcuno cercherà di inserirsi con consigli e idee mediocri. In aumento lo spirito d'indipendenza. I colpi di testa saranno inopportuni. Giorni buoni: 14, 15, 16.



maya: per mangiare bene e vivere benone.

Maya: dal purissimo mais, un olio di semi e una margarina leggeri e saporiti.

Olio di mais e margarina di mais, insieme, rendono la vostra alimentazione sana ed equilibrata: un'alimentazione per chi vuole mangiare bene e vivere benone.

**dal mais più puro maya
margarina e olio.**





...golosone!!



Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 19,40 - DOMENICA RETE 2
TV ore 19,55 - VENERDI RETE 1

Giovedì 14 Giugno
ore 13,30 Rete 1

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
Idee nuove per camminare comodi.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Olocausto ① 		Sono io William! ② Tocca a te, Milord ②	Domenica in... ① L'altra domenica estate ② Così per caso ②
L	Mastro don Gesualdo ②	Una fidanzata per papà ①	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	
M	Olocausto ① 	La ragazza dell'ultimo spettacolo ②	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	
M			Anna, giorno dopo giorno ① Pepper Anderson ① Black Beauty ② Caro papà ②	Giochi senza frontiere ② Un secolo (o quasi) di teatro italiano ②
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ② Starsky e Hutch ②	Lascia o raddoppia? ①
V	Teleclub ① I boss del dollaro ② 		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	
S	Bidone per bidone ① Rosie, dolce Rosie ②	L'occhio del diavolo ②	Peyton Place ① Le ragazze di Blansky ② Black Beauty ②	

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

A tre giornate dalla fine del campionato, la Serie B si rivela ancora ricca d'incognite, sia in testa sia in coda. Chi andrà in Serie A insieme alla già promossa Udinese? Quali sono le due squadre che si classificheranno seconda e terza, allo scadere del 90° minuto, nella 38ª e ultima giornata? Il Cagliari? Il Pescara? Il Monza? La Pistoiese? Incertissima anche la situazione per la salvezza. In Serie C, da quest'anno, retrocedono 4

squadre. Due sono condannate, il Rimini e il Varese, mentre la lotta per sopravvivere riguarda attualmente almeno sei compagni: la Nocerina, il Taranto, il Genoa, il Bari, il Cesena, la Sambenedettese. In Serie B o si lotta per andare in A o per non retrocedere. Un centro-classifica è quasi inesistente. Le squadre che volevano fare un campionato d'attesa si son presto trovate con l'acqua alla gola. Tanto valeva partire sparati e battersi per i primi posti. La B è torneo duro e logor-

rante. Squadre come la Sampdoria, il Foggia, la Spal, la Ternana, il Genoa, il Bari, il Cesena (tutte con esperienza di A) si trovano attualmente in incresciosa bagarre e devono amministrare il loro patrimonio stilistico con estrema parsimonia. Fare gioco e divertire il pubblico sembra vietato a certi club che fino a qualche anno fa erano sulla cresta dell'onda e giocavano di fino. In quasi tutte le formazioni di B ci sono giocatori che nella massima divisione darebbero spettacolo, a co-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ① TG l'una ① Risultati Elezioni Europee ① e ②		Incontri della domenica ①	Cartoni animati ②
Risultati Elezioni Europee ① e ②	L'italiano da conoscere ①	L'ottavo giorno ① Benvenuti a Trieste! ②	Fiaba quotidiana ① L'aquilone ① Su e giù per l'Italia ②
Tribuna elettorale ① Obiettivo Sud ②	Scienza nuova per la terra ① Dentro l'archeologia ②	Primi ① Orizzonti della scienza e della tecnica ②	Fiaba quotidiana ① Buon pomeriggio Europa ① Trentamini giovani ②
Calcio: Jugoslavia-Italia ① Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ②	Scienza nuova per la terra ① Corso di francese ① Le tecniche del restauro ②	L'adozione ① Made in England ① 	Fiaba quotidiana ① E' semplice ② Babar ②
Sportivamente ① Diversamente estate ① Speciale TG 1 ①	Da uno all'infinito ① Un patrimonio da riscoprire ②	Teatromusica ② Il giorno e la notte ② Rubrica di cinema ②	Fiaba quotidiana ① Giochi giocando ②
Tennis: Coppa Davis ① Tam tam ①	Da uno all'infinito ① Le tecniche del restauro ②	I libri ② L'Italia del boom ②	Fiaba quotidiana ① Amico cavallo ① Su e giù per l'Italia ②
Tennis: Coppa Davis ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ②		Le ragioni della speranza ① Esploratori: Pizarro ① Sette contro sette ②	Una vela in Antartide ① Invito allo sport ①

minciare da quel Damiani, la vivace punta genoana che non può da sola risolvere i problemi d'un attacco velleitario quanto fumoso. Intanto l'Udinese, dopo oscuri anni tra C e B, torna agli antichi fasti. Davanti al vecchio portiere Della Cerna (l'esempio del quarantenne Albertosi va allungando la carriera dei numeri uno) ci sono i Bonora e i Fanesi, i Bencina e i Fellet. Tutta gente capace di ravvivare gli sclerotici tessuti del nostro calcio di vertice. Per non parlare del fortissimo attacco dell'Udinese, ormai sui 50 gol. Di De Bernardi, Vriza, Vagheggi, Del Neri, Bilardi si sentirà presto parlare.

II/6393



I pronostici di Nino Manfredi

CONCORSO 41



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 10-6-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 41 del 10-6-79
1	Bari	Ternana	X
2	Brescia	Monza	X 2
3	Foggia	Cagliari	1 X 2
4	Lecce	Cesena	X
5	Pistoiese	Genoa	1 X
6	Rimini	Varese	X
7	Sambened. Pescara		1 X 2
8	Sampdoria	Taranto	1
9	Spal	Nocerina	1 X
10	Udinese	Palermo	1
11	Mantova	Spezia	X
12	Lucchese	Matera	1 X
13	Carrarese	Sangiovannese	X

TVore13

**lunedì rete due
sabato rete uno**

amici per "la pelle"

bimbo
beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L.7900



11
Dal Santuario del Crocefisso
in Como
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

17-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... sieme
Pubblicità

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,55
90° minuto

19,10
Campionato italiano
di calcio
Sintesi di un tempo di una
partita di Serie B
Pubblicità

19,35
In... somma
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**
Olocausto
di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms,
Helena Slomova Tovah Feldshuh,
Berta Palitz Weiss Rosemary
Harris, Heinz Muller Anthony
Haygarth, Himmler Ian Holm,
Zio Sasha Lee Montague,
Erik Dorf Michael Moriarty,
Marta Dorf Deborah Norton,
Lowy George Rose,
Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
Inga Helms Weiss Meryl Streep,
Moses Weiss Sam Wanahaker,
Heydrich David Warner,
Dr. Josef Weiss Fritz Weaver,
Karl Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky

Una produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Quinta puntata
Pubblicità

21,45 **G**
Risultati delle
elezioni europee
Tendenze, dati, cronache e prime
valutazioni sulla consultazione
elettorale dall'Italia e dagli altri
Paesi della Comunità
Negli intervalli:
Intrattenimenti da studio
e in una successione che potrà
essere modificata:
Notizie della domenica
sportiva
L'autore di Beltraffio
Telefilm. Regia di Tony Scott
con Tom Baker, Georgina Hale,
Catherine Wilmer, Stefan Godes
Cartoni animati
Prossimamente
Programmi per sette sere
Pubblicità

12.15 **G** *V/B* **Agricoltura** **domani**

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* in questo numero propone come esempi due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione e conservazione alimentare hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso è stato filmato in Molise dove un grande complesso industriale, tramite accordi contrattuali, si approvvigiona direttamente da allevamenti avicoli del luogo.

17.00 **G**

Domenica in...



Ultime battute della popolare trasmissione condotta da Corrado

20.40 **G** *II/S*

Olocausto

Quinta delle 8 puntate di *Olocausto*, lo sceneggiato di Gerald Green, incentrato sulle vicende della famiglia Weiss, una famiglia di ebrei residenti in Germania, negli anni terribili che seguirono l'ascesa al potere di Hitler e del nazismo. Mentre la famiglia Weiss è dispersa e disgregata, si fa sempre più brillante la carriera di Erik Dorf, un giovane ex paziente del dr. Weiss, entrato nel corpo delle SS. Sia-

mo intanto nel 1942. Hitler ha ordinato lo sterminio totale degli ebrei e per eseguirlo le autorità cominciano a pensare all'uso massiccio delle camere a gas. Intanto Rudi, il figlio più giovane del dr. Weiss, ed Elena, la giovane cecoslovacca che lo aveva accolto dopo la sua fuga da Berlino, incontrano un gruppo di partigiani ucraini ebrei e si uniscono a loro; un rabbino partigiano celebra il matrimonio dei due giovani. Nel frattempo a Varsavia Moses Weiss esce insieme ad un ragazzo, Aaron, dal ghetto per andare a cercare delle armi ed organizzare la lotta contro i nazisti. (Servizio a pagina 32).

21.45 **G** *XII/N*

Elezioni europee

A distanza di sei giorni dalle elezioni per il Parlamento nazionale, l'intera redazione del Telegiornale è nuovamente mobilitata per una trasmissione speciale dedicata ai risultati delle consultazioni svoltesi nei nove Paesi della Comunità Europea per le prime elezioni dirette, a suffragio universale, del Parlamento europeo.

Il programma ha inizio intorno alle 21,45 circa, un quarto d'ora prima della chiusura dei seggi, e si prevede che durerà fino alle 3 di notte circa. Anche in questa occasione, in attesa dei risultati parziali e definitivi del voto, l'Istituto DOXA renderà note, già un'ora dopo l'inizio degli scrutini, proiezioni demoscopiche, via via « rettifiche » e aggiornate, che dovrebbero fornire le prime indicazioni sul possibile esito elettorale nel nostro Paese. Man mano che saranno conosciuti, i dati

delle proiezioni verranno trasmessi immediatamente ad Amsterdam e inseriti in un « cervellone » elettronico al quale, contemporaneamente, affluiranno i dati delle proiezioni fatte negli altri Paesi. In tal modo, a più riprese, il computer, dopo aver rielaborato l'insieme delle indicazioni di tendenza, « rilancerà » e formulerà una sua previsione sul voto complessivo dei nove Paesi, ossia a livello europeo.

Anche questa volta sono previsti, per commenti e valutazioni « a caldo », i consueti collegamenti diretti, sia con le varie capitali europee, sia con le sedi dei principali partiti italiani. Non mancheranno infine gli ospiti in studio: direttori di giornale, storici, politologi, personaggi della cultura, dell'arte, dello spettacolo. La « maratona » europea sarà « alleggerita » da spazi di vario intrattenimento e da siparietti comici e musicali.

Tutta la trasmissione è coordinata e curata da Dante Alimenti e Ottavio Di Lorenzo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11 — Culto evangelico **G**
12-12,45 Il balcun tort **G**
14,30 Telegiornale - 1° edizione **G**
14,35 Tennis **G** Torneo internaz.
17,30 Telerama **G**
17,55 Passeggiando nella natura...
in una calda giornata
estiva **G** Documentario
18,40 Un esperimento stupefacente **G** Telefilm
19,30 Settegiorni **G**
20 — Telegiornale - 2° edizione **G**
20,10 La parola del Signore **G**
20,20 Concerto dell'UNESCO per
l'anno internazionale del
bambino **G** 1° parte
21,10 Il Regionale **G** Rassegna
21,30 Telegiornale - 3° edizione **G**
21,45 Il giudice e il poliziotto **G**
2. Una sporca faccenda
22,45 La domenica sportiva **G**
23,45-23,55 Telegiornale - 4° ed. **G**

capodistria

17 — Telesport - Atletica leggera
Subotica: Finali Coppa Jugoslavia
19,30 Equitazione - Lipica: Concorso internazionale
20,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Picchiarello - Cartoni animati
21 — Canale 27 **G** (Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro **G**
21,30 Cresus - Film - Regia di Roger Descoffre con Fernandel, Marcelle Rancon, Sylvie
Un pastore francese trova una bomba di aereo inesplosa. Dopo vani tentativi per farla scoppiare, si accorge che nella stessa è racchiuso un tesoro: milioni e milioni in biglietti della Banca di Francia.
— Zig Zag
23 — Musicalmente **G**
All you need is love (15°)

18.55 V/P

Tocca a te, Milord

Nel covo del nemico

Milord si finge una spia disposta a collaborare con Alpha 13, l'organizzazione che si è impadronita del Titano scomparso. Con l'aiuto di Eva Jorgensen, Milord riesce a penetrare nella base Alpha 13 e si presenta al n. 1 dell'organizzazione il quale dichiara che il «Titano» in suo possesso è inservibile perché il cervello elettronico è stato sabotato da Zouzon. Milord s'impegna a consegnare nella mani del n. 1 un secondo Titano.

21.45 XII/H

Risultati elezioni europee

Anche la redazione del TG 2 è tutta mobilitata in vista dei risultati delle elezioni per il Parlamento europeo. La trasmissione ha inizio alle ore 21,45 e prosegue fino alle 3 di notte; riprenderà alle 7,30 di domani mattina per terminare definitivamente col TG delle 13.

L'ormai famoso «cervellone» elettronico, installato ad Amsterdam, diventerà ovviamente il «personaggio» principale del TG 2 anche se numerosi saranno i giornalisti che commenteranno i risultati sia negli studi di Via Teulada — dove le cifre verranno via via comunicate da Mario

18.15 V/P

Sono io William!

Cercasi carta straccia

Un amico di Robert dimentica il dattiloscritto di un romanzo, che sta scrivendo, in casa Brown. Quando chiede che gli venga rispedito, i fogli sono ormai finiti, ad opera di William e di un suo amico, nelle mani di una signora che raccoglie carta straccia per aiutare i sordomuti.

William, fingendosi parzialmente sordomuto riesce, dopo una serie di comiche e movimentate situazioni, a riprendersi il dattiloscritto.

Pastore e Italo Moretti — sia nelle sedi RAI delle varie capitali europee interessate alla consultazione.

Sono pure previsti collegamenti con la Grecia, la Spagna e il Portogallo e con i corrispondenti del TG 2 a New York e a Mosca.

Come è noto, l'Italia è stata divisa, per le elezioni europee, in cinque grandi circoscrizioni: Nord-Ovest, Nord-Est, Centro, Sud, Isole. Il numero complessivo dei votanti che nel nostro Paese eleggeranno gli 81 rappresentanti italiani nell'assise di Strasburgo è di circa 42.250.000 persone, la stessa cifra delle elezioni politiche nazionali per la Camera dei deputati.

A tale numero vanno aggiunti circa 475.000 italiani residenti negli altri Paesi della Comunità Economica Europea.

12.30

Qui cartoni animati

La talpa e il chewing-gum
Distr.: Italfilmexport
Michaela e l'allegro palloncino
Prod.: Animafilm
Tre sulla pagella
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

14-18

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

20.40 V/E

Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del nuovo programma musicale della domenica sera, condotto da Cecilia Buonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione — realizzata dal regista Paolo Poeti, praticamente al suo esordio nel settore «leggero» — prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello. (Servizio a pagina 26. Nella foto: Cecilia Buonocore e Don Lurio durante la registrazione dello show).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Ludwig van Beethoven: Son. A-Dur op. 101. Stephen Bishop - Klavier

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Parigi

Tennis: Finale Roland Garros

Pubblicità

18

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,15

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Cercasi carta straccia
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

Pubblicità

18,45

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

18,55

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Quarta puntata
Nel covo del nemico
con: Henri Plegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitranì
Scene di Mario Fiorello
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Prima puntata

Pubblicità

21,45-0,3

TG 2 - Verso l'Europa

Risultati delle elezioni europee
Negli intervalli:
Brevi programmi di musica leggera
Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

francia

- 10 — Da Cracovia: S. Messa
- 12 — Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,57 Top club
Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 13,40 Eurogala
- 14,55 Bizzarie di donne (8°)
- 15,40 Saperne di più
Presenta Philippe Gildas
- 16,40 Piccolo teatro
- 17,15 Signor Cinema
- 18 — La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (6°)
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Top club
Speciale Michel Sardou
- 22 — Elezioni europee

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 — Parliamo - Telequiz
- 19,20 Vita da strega - Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il grande valzer - Film -
Regia di Julien Duvivier con
Luise Rainer, Fernand Gravet
Il giovane Strauss sta per
cedere al fascino di una cantante.
Poldi, la compagna del musicista,
si ritrae in disparte per non ostacolare l'ispirazione del marito...
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Cinema, cinema!: dove, come,
quando, con chi andare al cinema
- 23,05 Notiziario - 2° edizione
- 23,15 Montecarlo sera

7,30 **G**

Risultati delle elezioni europee

Dati, cronache e valutazioni sulla consultazione elettorale dall'Italia e degli altri Paesi della Comunità Negli intervalli:

La visita

Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Sandra Milo e François Perrier

Cartoni animati

Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tornai
7ª ed ultima puntata
L'italiano da conoscere
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali
in lingua ladina per la sola
regione del Trentino-Alto Adige
Trasmisciu

Sperimentala pur i
Ladins dles Dolomites

18 - Informazioni
18,05-18,15 La bastia: tradizione
algebra de noza te fasa

18,15 **G**

La fiaba quotidiana

Le sorelle criceto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Jean-Pierre Moreux, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
24ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con Tom
e Jerry in
L'incredibile mondo dello sport
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
AEIOU - Sabbia
Il drago
Distr.: PMBB/H.D.H.
Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

La Bibbia Italiana
Le nuove edizioni della Sacra
Scrittura
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
12ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione
di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Vincente Minnelli: Cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(X)

Una fidanzata per papà

(«The Courtship of Eddie's
Father», 1963)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Glenn Ford, Shirley
Jones, Stella Stevens, Dina
Merrill, Ronnie Howard,
Roberta Sherwood
Produzione: M.G.M.
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

14,00 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S.E.

E' un interessante dibattito
tra studiosi dell'italiano che ti-
rano le somme sulle nostre
(scarse) conoscenze attuali sull'i-
taliano. Saranno esaminate le va-
ste aree della nostra «ignoranza»
ed indicate le strade miglio-
ri per andare avanti nella co-
scienza della nostra lingua, utiliz-
zando adeguatamente il prezioso
contributo dei ricercatori e degli
insegnanti.

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

24ª puntata

Il dottor Lafont spiega la rea-
zione avuta da Benoit. Il suo sub-
cosciente desidera l'aiuto di An-
na, l'unica persona che può dar-
gli sicurezza ed equilibrio. Nean-
che Claire può aiutarlo. Benoit
potrà guarire solo se Anna si
prenderà cura di lui, se gli sarà
vicina. Ma ci vorrà molto tem-
po, forse più di un anno. Anna
decide di restare vicino al fra-
tello, nonostante la promessa
fatta a Gareth di tornare presto
in Africa.

19,20

Peyton Place

Mentre il dottor Rossi è presso
il banco di Costance al «Festival
della Fondazione», arriva Swaim
e, con aria preoccupata, prega
il dottore di correre all'ospedale:
c'è stato un incidente di macchi-
na, Rodney e Betty sono ricove-

20,40 **G**

Una fidanzata per papà

Commedia (1963). La trama.
Vedovo con un figlio di dieci anni,
Tom Corbett è assediato dai con-
sigli di riprender moglie. E' pure
assediato dalle pretendenti (alme-
no tre), tra le quali sembra avere
la meglio la ricca e spocchiosa
Rita, esperta di moda. Ma Eddie,
il ragazzino, non la digerisce per
niente, e lavora perché papà punti
sull'ultima delle sue conoscenze,
la giovane e affettuosa infermiera
Elizabeth. Naturalmente finirà per
spuntarla.

Che se ne dice. Termina, do-
po un intervallo di alcune setti-
mane dovuto alle elezioni, il
ciclo Minnelli curato da Beppe
Cereda. La conclusione è giusta-
mente nel segno della commedia:
Minnelli manca difficilmente il
bersaglio quando c'è da divertirsi,
ha grandi riserve di ironia, umo-
rismo ed eleganza, e capita di
raro, in questi casi, che gli sfugga
qualche nota in più, sopra le
righe della misura, com'è invece
a volte successo sul terreno del
melodramma. Anche il film di que-
sta sera rispetta la consuetudine.

rati. Le condizioni della ragazza
destano preoccupazioni, si parla
di un'emorragia interna. All'ospe-
dale arrivano Harrington e Julie,
poi arriva George, che subito si
infuria. Julie lo trascina in una
saletta per cercare di fargli ca-
pire come stanno le cose. George
ha uno sfogo violento, invei-
sce contro gli Harrington, i quali
ora dovranno «riparare» al male
che è stato fatto a sua figlia.

La storiella ricavata da John Gay,
sceneggiatore, da un romanzo di
Mark Toby, non è davvero un mi-
racolo di originalità, ma Minnelli
ci si muove a perfetto agio:
«briosa pur se prevedibile», l'ha
definita Ernesto Laura, «poggia-
ta su una recitazione «sofisticata»
di gran classe»; e giusta per
consentire al regista di «tracciare,
senza parere, un ritratto del ma-
triarcato americano e di certa psi-
cologia familiare nient'affatto da
buttar via. A tratti spira aria di
satira genuina, pungentissima». Si
può chiedere di più a una
commedia? Arrivati con Minnelli
al termine della corsa, non c'è
che augurarsi che i cervelloni
dell'industria USA la piantino di
mettergli i bastoni fra le ruote.
(Nella foto: Glenn Ford)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,55 Per i più piccoli **G** La scom-
parsa di Butitone (20ª) — Gli
agnelli della fattoria
- 19,20 Segni **G** Quindicinale - I Ci-
stercensi: Un esempio di po-
litica culturale-agricola del-
l'Alto Medio Evo
- 19,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Il buco nel ghiaccio **G**
Telefilm - TV-Spot **G**
- 20,35 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 21,45 Medicina oggi **G**
Le protesi dell'anca
- 22,40 Le elezioni del Parlamento
Europeo **G**
- 23,40 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 23,50-0,50 Ricercare **G** Beaubourg
(Le Centre G. Pompidou)

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — L'angolino dei ragazzi **G**
Il coccodrillo Ham
Pupazzi animati
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **G**
- 21,30 Le sei mogli di Enrico
VIII **G**
Secondo episodio
Anna Bolena
Enrico VIII viene proclama-
to capo supremo della Chie-
sa Anglicana e rompe i rap-
porti con Roma. Sposa quin-
di Anna Bolena la quale dà
alla luce una bambina, Eli-
sabetta, con grande disap-
punto di Enrico, che vuole
un erede maschio.
- 23 — Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico
e moderno
Serata con Marcel Marceau

19.15 **G** *V/P*

Le avventure di Black Beauty

Il cavallo nero
S'inizia una serie di telefilm di produzione inglese (in tutto 25 puntate in onda ogni giorno, domenica esclusa) tratta dal romanzo *Black Beauty* di Anna Sewell

(1820-1878). Black Beauty, un purosangue della scuderia di Mr. Ryder, scappa per sfuggire ai maltrattamenti dello stalliere Samson. Zoppicante e ferito, si rifugia in un bosco dove viene avvicinato da due ragazzi, Vicky e Kevin, figli del dottor Gordon, che abita a York Cottage. I ragazzi si prendono cura del cavallo, che rimarrà con loro e diverrà il loro migliore amico. (Servizio a pagina 71).

20.40

II/S

Mastro don Gesualdo

Il romanzo e la sua versione televisiva muovono dalla descrizione di Vizzini, il paese siciliano dove Mastro don Gesualdo vive e instancabilmente lavora; a Vizzini, nel palazzo diroccato dei Trao, scoppia un incendio, in piena notte. Il paese viene destato dal suono delle campane. Don Diego Trao si sveglia anche lui, corre a bussare alla porta della sorella Bianca e tro-

va con lei il cugino, don Nini Rubiera. Schiacciato dal dolore e dal disonore, il povero Diego si trascina fino alla parente, donna Rubiera, sperando in un matrimonio riparatore per Bianca. Ma i progetti della Rubiera sono diversi. Conosciuta la tresca del figlio, la nobildonna si oppone a quel matrimonio. Ed ecco che per la festa del patrono del paese Mastro don Gesualdo, uomo il cui lavoro ha reso ricco senza pari, si trova ad essere invitato in casa della contessa Sganci. Anche Bianca è presente. Il « negozio » viene condotto abilmente dal canonico Lupi. (Servizio a pagina 22).

22.10

G *V/L*

Benvenuti a Trieste!

Ritratti di città
Trieste è la città « cara al cuore di tutti gli italiani ». Così almeno dice l'iconografia ufficiale della storia patria. I motivi sono molteplici: vanno dal fenomeno dell'irredentismo, grazie al quale i triestini hanno lottato per sovvertire il sistema asburgico in

favore di un ricongiungimento con la madre patria, allo scoppio della prima guerra mondiale, fino al più recente ergersi come baluardo d'italianità contro la « barbarie » slava. Però, accanto a questo ritratto « ufficiale » di Trieste, corre una « seconda storia » che si è svolta contemporaneamente e parallelamente a quella scritta nei testi scolastici. E' la storia di tutta una cittadinanza che ha vissuto in maniera diversa gli avvenimenti ormai consacrati alla storia. L'ar-

7.30 **G**

TG 2 - Verso l'Europa

Risultati delle elezioni europee
Negli intervalli

Khartoum

Film - Regia di Basil Dearden
Interpreti: Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson, Ralph Richardson, Alexander Knox, Johnny Sekka, Michael Hordern, Zia Mohyeddin, Marne Maitland, Nigel Green
Produzione: Julian Blaustein
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini Grassano
A trent'anni dalla inchiesta sulla miseria
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **G**

Camminando

Disegno animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca
Pubblicità

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

gomento della prima parte di questo programma di Leandro Lucchetti è appunto questo: raccontare la storia di Trieste che non è mai stata scritta.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reisewege zur Kunst. Heute. « Istrien ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19.15 Die Akademie des Eisens. Der Bildhauer Toni Beneton und seine Kunst - Ein Film von Lucio Rosa. Verleih: Studio Film

20 — Tagesschau

20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 Für eine Chance zum Leben: UNICEF. Ein Film von Sissy Preuss. Verleih: Telepool

21.15 Sag Oma gute Nacht (Sperimentale **G**). Fernsehspiel von Colin Welland. Mit Jane Tilden, Herlinde Latzko, Hans Dieter Jendreyko - Regie: Nikolaus Gessner - Verleih: Telefilm Saar

22.45-23.10 Tagesschau. Sondersendung zu den Europawahlen

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo nero
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Ricordo di Giacomo Vaccari Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di Giovanni Verga

(Arnoldo Mondadori Editore)
Interpretato da Enrico Maria Salerno con Lydia Alfonsi

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Giacalone Guido Leontini; Mastro Nunzio Mario Di Martino; Don Diego Trao Sergio Tofano; Don Ferdinando Trao Romolo Costa; Don Nini Rubiera Giuseppe Lo Presti; Nanni l'orbo Luigi Casellato; Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno; Don Luca Giovanni Cirino; Speranza Grazia di Marzà; Burgio Franco Sineri; Santo Motta Gaetano Tomaselli; Donna Bianca Trao; Lydia Alfonsi; Liccio Papa Salvatore Scalia; Il Capitano Alfredo Danese; Il Canonico Lupi Turi Ferro ed inoltre: Franca Manetti, Maria Tolu, Riccardo Mangano, Antonino Portale, Ignazio Pappalardo, Marcella Valeri, Angelo Puglisi Grasso, Giovanna di Vita, Carmelo Marzà, Antonino Vaccaro, Franca Parisi, Alfredo Mazzone, Giovanni Scalia, Piero De Santis, G. Davide Ancona, Umberto Insanguine, Mimmo Grasso, Alba Maria Setaccioli, R. Ignazio Daldone, Rosario Arcidiacono, Mariano Piazza, Maria Di Benedetto, Antonina Micalizzi, Igea Calli, Anna Maria Burgio, Tina Bertuna, Giuseppe Durante, Rosaria Inserra, Eugenio Colombo, Vittoria Campagna, Iole Marcellini, Giuseppina Rapicavoli, Gianna Tria De Luca, Valeria Sabel, Maria Bertuna, Andreina De Carli Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio Costumi di Pier Luigi Pizzi In collaborazione con Cesare Rovetti Musiche di Luciano Chailly Realizzazione di Marcello D'Amico Regia di Giacomo Vaccari (Produzione della RAI - Radiotelevisione Italiana e della R.T.F. - Radiodiffusion Télévision Française) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963) Pubblicità

22.10 **G**

Ritratti di città a cura di Vittorio Marchetti Benvenuti a Trieste!

Un programma di Leandro Lucchetti
Prima parte
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (2°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (19°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Bonnie Scotland - Film
- 16.23 Itinerari: La Tailandia
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà: Parole e musica (2°)
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 Zig-zag
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Com'è dura la vita di una strega
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Sospetto - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Tiffany memorandum
Film - Regia di Terence Hathaway con Ken Clark, Irina Demick, Luigi Vannucchi
Dick Hallam assiste involontariamente all'uccisione di un politico sudamericano.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Quando riceverai questa lettera: Il fotoromanzo in TV
- 22.50 Notiziario - 2° edizione
- 23 — Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 **G**

La fiaba quotidiana

Il porcellino e l'orso
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Jean-Pierre Moreux, Patrick Viane,
Bernard Woringer, Aude Landry
Regia di Bernard Toublanc Michel
25^a puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 **G**

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela
Guzzardi, Grazia Tavanti
e Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
6^a puntata
Dalla Spagna: « Il mondo della
musica »
Regia di Giampaolo Taddei
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
13^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Olocausto

di **Gerald Green**
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell; Rudi
Weiss Joseph Bottoms; Helena
Slomova Tovah Feldshuh; Berta
Palitz Weiss Rosemarie Harris;
Heinz Müller Anthony Haygarty;
Himmler Ian Holm; Zio Sasha Lee
Montague; Erik Dorf Michael

Moriarty; Marta Dorf Deborah
Norton; Lowy George Rose; Inga
Helms Weiss Meryl Streep; Moses
Weiss Sam Wanahaker; Heydrich
David Warner; Dr. Josef Weiss
Fritz Weaver; Karl Weiss
James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione: Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Sesta puntata

Pubblicità

21,40

Primi successi

Incontro musicale, con Apo, Mario
Viscarelli, Katia e il complesso
I Nuovi Angeli
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Arnaldo Ramadori

22 **G**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito sui risultati elettorali
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Peyton Place

In seguito all'infornuto di
macchina, Betty ha perduto il
bambino. Lo sanno solo il dott.
Rossi e i genitori della ragazza
che è disperata, perché ora teme
di perdere anche Rodney. Tanto
più che Harrington padre è venuto
a visitarla e, ignorando la
perdita del bambino, le ha propo-
sto non il matrimonio con suo fi-
glio ma un lungo soggiorno a
New York (per non far parlare
la gente); e poi magari il bam-
bino lo avrebbero adottato gli
Harrington. Ma niente nozze.
Rodney, invece, pur contro il pa-
rere di suo padre, vuole sposare
Betty, sia pure per dovere più
che per amore. Betty ama vera-
mente Rodney e vorrebbe sposar-
lo ad ogni costo. E allora? Il
consiglio di George a sua figlia
è chiaro e netto: non dica che
ha perduto il bambino e si faccia
sposare da Rodney. (Nella foto:
Ryan O'Neal e Mia Farrow)



18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

25^a puntata

Benoit è uscito dal coma ma
non ha riacquisito l'uso della
parola. Vorrebbero portarlo alla
« Castellière » ma lui si oppo-

18,35 **G**

Buon pomeriggio Europa

La puntata odierna è dedicata
alla Spagna e alla musica. Ver-
ranno presentati alcuni momenti
di una trasmissione per i gio-
vani dal titolo *El mundo de la
musica*, messa in onda dalla TV

20,40 **G**

Olocausto

Sesta puntata dello sceneggia-
to di Gerald Green sulle atrocità
commesse dai nazisti fin dai pri-
mi anni della loro ascesa al po-
tere. La situazione — siamo ora-
mai nel 1942 — si fa sempre più
grave, e le persecuzioni ai danni
degli ebrei hanno raggiunto for-
me di violenza ogni giorno più
disumane. Inga, moglie di Karl
Weiss, un pittore arrestato da an-
ni con la sola accusa di essere
ebreo, riesce a farsi arrestare
e a raggiungere il marito nel

ne, non vuole lasciare l'ospede-
dale. Per la sua guarigione il
dottor Lafont è sempre con-
vinto che sia indispensabile la
presenza di Anna. Claire pensa
che Javotte possa aiutare Be-
noit ma questi la respinge vio-
lentemente. Tutto lascia pensare
che Benoit voglia restare nel
suo stato di isolamento: rifiu-
ta qualsiasi forma di comunica-
zione. Il dottor Lafont è molto
perplesso.

di Madrid, basata su quiz ri-
guardanti la musica lirica, sinfo-
nica, leggera, strumenti musica-
li, notizie su autori classici e
contemporanei, eccetera. Seguirà
un incontro in studio fra gruppi
di ragazzi e il maestro Giorgio
Gaslini che parlerà, tra l'altro,
dell'educazione musicale in Euro-
pa, del funzionamento dei con-
servatori, della mobilità dei lavo-
ratori dello spettacolo e via di-
cendo.

campo di Theresienstadt. Ma il
loro incontro è di breve durata,
perché sopraggiunge la Gestapo
ed arresta Karl insieme ad altri
due detenuti, che confessano di
essere gli autori di alcuni dise-
gni realistici sulle atrocità na-
ziste contro gli ebrei. A Varsa-
via intanto, dove vive da tempo
Josef Weiss, padre di Karl, i
nazisti decidono di deportare gli
ebrei dal ghetto verso i campi
di sterminio. Il dr. Weiss decide
di installare un rudimentale stu-
dio medico vicino alla stazione,
nel tentativo di salvare quante
più vite umane gli è possibile.
(Servizio a pagina 32)

svizzera

18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**

18,55 Per i più piccoli **G**
Pierrot ha malinconia (21^o)

19 — Per i bambini **G**
Tom guardiano d'animali

19,15 Per i ragazzi **G** Gli amici e i
concorsi — Piatto del giorno:
Pastasciutta

19,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**

20,05 Jazz club **G** Chris Henze
Combination al Festival Jazz
di Montreux '77 - TV-Spot **G**

20,35 Il mondo in cui viviamo **G**
Panda - TV-Spot **G**

21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**

21,45 Le vie dell'esilio **G** Gli ulti-
mi anni di Jean-Jacques Rous-
seau. 2^o ed ultimo episodio

23,30 Terza pagina **G**

0,15-0,25 Telegiornale - 4^a ediz. **G**

capodistria

20,30 Odrta meja - Confini aper-
to **G** Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag

21,15 Telegiornale **G**

21,30 Rubens **G**
Sceneggiato - Terza puntata
Al suo ritorno a casa Rubens
non trova più in vita la ma-
dre. In seguito sfrutta le fa-
vorevoli occasioni di lavoro
che gli si presentano e di-
venta ricco e stimato. Spo-
sa Isabella Brant e in que-
sto periodo ha inizio la sua
carriera diplomatica con l'ap-
poggio dell'arciduca Alberto.

22,25 Temi d'attualità
— Zig Zag

22,55 Musica popolare **G**
Folklore polacco - Halka

23,25 Punto d'incontro **G** (Replica)

TV2 martedì

12 GIUGNO

13.30 XII/F

Le strade della storia

Dipartimento S.E.

Come vedremo nel corso della puntata odierna, il gusto estetico degli antichi romani si manifestò sotto vari aspetti, dall'architettura alla scultura e la pittura. L'arte romana, modellata idealmente a quella greco-ellenista, non era però limitata ai grandi capolavori ma estesa a quanto poteva abbellire e decorare il mondo della vita quotidiana, sia pubblica sia privata, rendendola godibile anche ai cittadini di minore importanza.

19.15 V/P

Le avventure di Black Beauty

Il capriccio di Susy

Black Beauty è particolarmente nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli delle misture speciali. Decide d'indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere del signor Oldfield, che istigato da Susy, la capricciosa figlia del suo padrone, pensava di rendere Beauty intrattabile, tanto da decidere il dottor Gordon a venderglielo. (Servizio a pagina 71).

18.15 V/F *Varie TV Ragazzi*

Trentaminuti giovani

Il settimanale diretto da Balboni presenta tre servizi di particolare interesse: *I ragazzi di Morlupo*, imperniato sulla ricerca condotta dagli studenti della locale scuola media statale sulle possibilità culturali, artistiche, sportive (molto scarse!) offerte non soltanto dal loro paese ma anche dai paesi vicini. Il risultato di questa ricerca verrà illustrato e discusso in studio dai ragazzi. Il terzo servizio è la storia di tre ragazzi che hanno partecipato alla selezione per i Campionati mondiali di vela.

20.40 V/P *Varie*

La ragazza dell'ultimo spettacolo

Bill Martin, il conduttore di una popolare trasmissione televisiva, decide di far partecipare al suo spettacolo Carolyne Parker, l'interprete di alcuni vecchi film, un tempo molto famosa ma dimenticata ormai da anni. La ricerca, iniziata semplicemente per creare un numero di sicuro successo per lo spettacolo, si trasforma ben presto in una vera e propria indagine poliziesca, senza esclusione di seri rischi per l'improvvisato detective. Qualcuno cerca di impedire che la diva di un tempo venga ritrovata ma Bill non si lascia scoraggiare né dal-

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel golfo
1ª parte

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

L'uccisione del vecchio agente di Carolyne, né da un nuovo delitto di cui è vittima una giovane spogliarellista figlia di un'amica di Carolyne Parker. Con l'aiuto di un poliziotto e attraverso incontri con grandi personaggi del cinema di vent'anni prima, il giovanotto riesce a ricostruire una intricata vicenda di gelosia e violenze da parte dell'amante dell'attrice che era riuscito a far scomparire la donna tenendola rinchiusa in una clinica per malati di mente per tutti quegli anni.

21.55 V/M

Orizzonti della scienza e della tecnica

Il primo servizio della serie *Genetica e medicina* questa settimana tratterà di alcune malattie ereditarie poco conosciute in Italia, quelle del sangue. Sono anemie che si trasmettono ereditariamente anche attraverso portatori sani. La più diffusa nel nostro Paese è la talassemia o anemia mediterranea. Nel servizio vengono spiegati i meccanismi della malattia e i metodi di prevenzione. In studio poi il prof. Guido Moricca, primario del Regina Elena di Roma, in un dibattito illustra metodi e tecniche per sconfiggere il dolore. Anzi, una di queste tecniche, elaborata dallo stesso professore e realizzata attraverso un intervento sulla ghiandola ipofisi, viene mostrata durante il programma.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau. (Direktübertragung aus dem Kristallo Theater Bozen)

20,20-20,40 Sportschau

13.30

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
L'arte romana
Ottava puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15.30

Mestre: Pallacanestro
Campionati europei

TV 2 RAGAZZI

18.15

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

Pubblicità

18.50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il capriccio di Susy
Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

La ragazza dell'ultimo spettacolo

Telefilm
Regia di Gary Nelson
con: Gloria Grahame, Don Murray, Bert Convy, Yvonne De Carlo, Van Johnson, Cameron Mitchell, John Ireland, Walter Pidgeon
Distr.: Columbia

Pubblicità

21.55

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

22.55

Poeti e paesi

Un programma a cura di Almo Palta
Montale e le Cinqueterre con Silvano Tranquilli
Regia di Giuseppe di Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 Christa - Sceneggiato (3°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Buongiorno Parigi (20°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Gli incorruttibili (12°)
- 15,55 Scoprire
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Z, l'orgia del potere - Film di Costa Gavras per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Una mamma tutta speciale per Tabata
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Giustizia senza legge
Film - Regia di Allen H. Miller con George Montgomery, Diane Brewster
Clay Morgan è lo sceriffo di Santa Rita. Un giorno arriva nel paese un suo vecchio amico, Hank Danner.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Destinazione cosmo: Sul pianeta Triaco con W. Shatner
- 23,25 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Montecarlo sera

mercoledì TV1

13 GIUGNO

12,30 **G**

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
5^a ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
consulenza di Maria Luisa
Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
4^a puntata

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
34^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 **G**

La fiaba quotidiana

La volpe e il ghiaccio
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.
Pubblicità

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Colette Berge, Sophie Barjac,
Madeleine Cheminat, Patrick Viane,
Jean-Pierre Moreux, Bernard
Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
26^a puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 **G**

Draghetto

in
La grande rinuncia
Disegno animato
Prod.: Pagot
Pubblicità

18,55 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti
televise europee
Jugoslavia: Zagabria

Calcio:

Jugoslavia-Italia

Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

Telegiornale

Pubblicità

20,50 **G**

Pepper Anderson agente speciale

Il signor Angelo

Telefilm - Regia di Alvin Ganzer
Interpreti: Angie Dickinson, Earl
Holliman, Ed Bernard, Charles
Dierkop, Rick Jason, Paula Kelly,

Kaz Garas, Johnny Seven, Frank De
Kova, Victor Holchak, Shelley
Berman
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,45 **G**

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
8^a puntata
Il delitto dell'ombrello

22,20 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

Torino: Pallacanestro

Campionati Europei

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,55 **G**

Calcio:

Jugoslavia-Italia



Paolo Rossi guiderà ancora l'attacco azzurro contro la Jugoslavia

21,45 **G**

Made in England

Il delitto dell'ombrello

Gli inglesi sono differenti dagli altri popoli, anche per quanto riguarda la violenza politica. Il caso Markev, di cui questa puntata si occupa, sembra uscito da un vecchio romanzo di Ambler: spie internazionali, personaggi esotici e strani strumenti di morte: in questo caso, forse l'inglesissimo ombrello. Markev era uno scrittore che lavorava nel settore esteri della BBC, era bulgaro, sposato con una inglese; alla radio raccontava, in bulgaro, favole per bambini. Ma un giorno qualcuno lo uccise, forse con un fucile camuffato da ombrello. Chi sono gli assassini? Partecipano alla puntata la signora Markev, gli esperti di Scotland Yard, persone che conobbero Markev e persino un venditore di ombrelli.

13,00 **G**

L'adozione

Protagonista della quarta puntata sull'adozione è una famiglia di estrazione piccolo-borghese, che vive nella periferia industrializzata di Milano; avendo già un figlio naturale, hanno adottato due bambine, tutte e due con una loro « diversità ». Francesca è coreana, Isabella è cieca, Yvonne e Giuseppe Buffa non temono le difficoltà, pare anzi che se le vadano a cercare, come una sfida. Appena avute le due bambine in adozione, si son dati da fare per inserirle il meglio possibile, in famiglia come fuori: la

signora Yvonne ha voluto che Isabella entrasse nella scuola normale, cui ha diritto, e i risultati sono straordinari. Isabella non vive più la sua cecità come un handicap, perché neppure quelli che le stanno vicino la considerano tale. Uscita dall'Istituto era una bambina menomata, oggi è una ragazzina come tante altre, con le medesime prospettive delle altre: gioca, studia, dipinge persino ritratti di mamma e papà. Da questi genitori emana una grande vitalità che in maniera evidente essi desiderano trasmettere ad altri. Come osserva la psicologa Rosanna Locatelli, che li ha conosciuti, le loro motivazioni sottintendono anche il bisogno di realizzare se stessi.

20,50 **G**

Pepper Anderson

Il signor Angelo

La polizia è messa in allarme dal fatto che il « consorzio », ovvero un grosso racket, soprattutto di scommesse e gioco d'azzardo, un tempo diretto dall'anziano boss Vito Angelo, si è messo di nuovo sul sentiero di guerra. Angelo, ultrasettantenne, è in prigione da ormai quindici anni e dovrebbe essere ben presto rilasciato per buona condotta. Tre omicidi di pesci piccoli che non avevano voluto aderire al consorzio sono stati fatti a suo nome. Il compito di Pepper è di introdursi nelle bische clandestine come cliente per scoprire qualcosa. Assiste infatti alla distruzione della bisca di Midie Bendon che il giorno dopo verrà ucciso nella sua auto. Growley e Pepper visitano Angelo in pri-

gione. Il vecchio nega di essere il mandante degli omicidi e si dichiara pronto ad aiutare la polizia. Il giorno dopo un uomo avverte Pepper e Growley di seguirlo perché... (Nella foto: Angie Dickinson e Pepper Anderson).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,55 Per i più piccoli **G**
Carote e papaveri (22^o)
- 19 — Per i bambini **G**
Golden city (12^o)
- 19,15 Per i ragazzi **G**
Top - Questa sera: « Liberi tutti... e buone vacanze! »
TV-Spot **G**
- 19,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 L'uomo e l'acqua **G**
Documentario — TV-Spot **G**
- 20,45 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**
- 21,05 Giochi senza frontiere '79 **G**
Partecipa per la Svizzera:
Romont. Commento di Ezio Guidi
- 22,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 22,45 Scuola aperta **G**
- 24 — Telegiornale - 4^a edizione **G**
- 0,10-1 Mercoledì sport **G**

capodistria

- 18,55 Telesport - Calcio
Zagabria: Jugoslavia-Italia
- 21 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **G**
- 21,30 Telesport
— Zig Zag
- 23 — La bella di Lodi
Film - Regia di Mario Missiroli
con Stefania Sandrelli, Angel Aranda, Elena Borgo, Maria Monti
Roberta, una giovane e bella proprietaria terriera e Franco, un meccanico privo di scrupoli ed opportunista, si conoscono e sono attratti subito l'uno verso l'altro. La storia si snoda attraverso incontri e fughe dei due protagonisti che vagano un po' dovunque.

TV2 mercoledì

13 GIUGNO

18.25 *V/F Dario*

TV Ragazzi E' semplice

In questa puntata due servizi filmati: uno viene dalla Francia, e tratta delle sperimentazioni relative al superrapido capace di raggiungere anche i 300 chilometri orari. L'altro è stato realizzato al Giardino Zoologico di Torino, e riguarda la grande vasca che riproduce un ecosistema atto alla conservazione e alla sperimentazione dei limiti di sopravvivenza delle specie. Infine, in studio, un esperto di fotografia scientifica subacquea, Jarre, del gruppo Bio-marino di Torino, illustra le apparecchiature più semplici e più accessibili per effettuare delle fotografie ravvicinate sott'acqua. Per quanto riguarda i quiz logici, vi rimandiamo alla pagina 92 nella rubrica TV ragazzi. (Servizio a pagina 54).

19.15 *V/P*

Le avventure di Black Beauty

L'uomo del cottage

Un uomo, ogni volta che lo incontra, minaccia sempre di uccidere Black Beauty. Vicky e Kevin, mentre si recano alla fattoria degli Abbott, s'imbattono ancora in costui, che abita in un cottage vicino. David Abbott rivela loro che si tratta di suo zio il cui cavallo « Guerriero », sosia di Beauty, ha disarcionato e ucciso la moglie. I ragazzi decidono di andare a fargli visita per rabbonirlo. Lo scopo verrà raggiunto quando l'irritato signore monterà proprio Black Beauty per correre in aiuto di suo nipote che si trova in pericolo. (Servizio a pagina 71).

22.30 *II*

Un secolo (o quasi) di teatro italiano

Il lungo itinerario della vita artistica di Wanda Capodaglio viene interamente ripercorso in questo special realizzato in occasione del novantesimo compleanno della grande attrice. Preziose raccolte di fotografie, documenti, cartelloni di compagnie, lettere, brani di sceneggiati che la vedono protagonista, tutto è stato utilizzato da Mario R. Cimnaghi

per raccontare le vicende di una carriera artistica durata quasi un secolo. E' anche un modo per ripercorrere la strada maestra lungo la quale è proceduto il rinnovamento di tutta quanta la nostra scena di prosa. Accanto alle immagini della Capodaglio sfilano i grandi personaggi del nostro teatro nell'ultimo secolo: da Ruggero Ruggeri a Eleonora Duse, da Stoppa a Moissi, da Gassman a Giancarlo Giannini, mentre le tappe più importanti della carriera vengono raccontate dalla stessa attrice in una conversazione-intervista realizzata alcuni anni fa da Emma Danieli, devota allieva della Capodaglio. (Servizio a pagina 62)

12.30

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Il documento e le tecniche del restauro

a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciaula
2ª puntata

Struttura e fabbricazione della carta
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16.45

Roma: Nuoto

Trofeo 7 colli

Imperia: Ciclismo

1ª tappa

Giro d'Italia Dilettanti
Imperia

20.40 *V/P*

Caro papà

Il pretendente adatto

Patrick cerca il «pretendente adatto» per la figlia Anna, e pensa di averlo trovato nel giovane Mathew, il figlio di una vedova... in cerca di consolazione. Anna crede invece che al padre piaccia molto la madre di Mathew e, d'accordo con Karen, le invia un mazzo di rose e una poesia d'amore a nome di Patrick, per incoraggiare la relazione. Commossa da tanta attenzione, la vedova intraprende a precipita in casa Glover dove le ragazze non sanno più come rimediare alla loro «brillante iniziativa». (Servizio a pagina 58).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. «Rumpelstilzchen». Märchen in 5 Bildern - 1. Teil mit Alfred Pötz, Toni Vorhauser, Rudi Nock, Dieter Laner, Helene Huber, Ander Weitlaner - Theaterregie: Luis Oberrauch - Fernsehregie: Erich Innerebner

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger - Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. - Regie: Peter Weck. 6. Folge: «Der Geier» - Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18.15

Le avventure di Babar

La ginnastica di Babar
La partita a bocce
Prod.: Télè-Hachette

18.25

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati
Pubblicità

18.50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
L'uomo del cottage
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Caro papà

Il pretendente adatto

Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noël Dyson e Beryl Reid. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cocks. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: St. Gaudens
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Secondo incontro
Partecipano le città di: Aosta (Italia), Romont (Svizzera), St. Gaudens (Francia), Zrenjanin (Jugoslavia), Aveiro (Portogallo), Beringen (Belgio), Henley upon Thames (Gran Bretagna), Yering (Germania Federale).
Commentatori per l'Italia: Michele Gammino e Milly Carlucci
Pubblicità

22.30

Wanda Capodaglio: novant'anni Un secolo (o quasi) di teatro italiano

Un programma di Mario R. Cimnaghi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (4ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi - Sceneggiato (21ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 Super Jaimie - Telefilm (6ª)
- 16.10 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Mi-fugue, mi-raison
- 21.55 Vedere - Rotocalco dell'immagine
- 22.50 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Zio Arthur, superman con Dick Sargent
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Bold Ones: Lo strano segreto di Vermo Hill
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Koenigsmark
Film - Regia di Solange Térac con Silvana Pampanini, Jean-Pierre Aumont
Dopo la morte del Granduca Rodolfo di Lautemberg la corona è passata alla sua vedova.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro e
Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15,30 C

Torino: Pallacanestro

Campionati europei
Roma: Nuoto
Trofeo 7 colli

Tortona: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
2ª tappa
Diano Marina-Tortona

18,15 C

La fiaba quotidiana

Il lupo e la trappola
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Viane
Regia di Bernard Toublanc Michel
27ª puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alisio
e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
14º episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

Per la sola regione della
Sardegna

19,45-19,55 C

Tribuna elettorale regionale

a cura di Giovanni Sangjst
Conversazione del Presidente
della Giunta Regionale
on. Pietro Soddu

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,50 C

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.35

Diversamente estate

Estate significa sole e caldo,
e per lo meno è quello che tutti
si aspettano. Per avere qualche

19.20

Peyton Place

14º episodio

Sera. Piove a dirotto. Julie e
George Anderson sono soli in
casa. La donna è angosciata per-
ché sua figlia Betty, che è stata
appena dimessa dall'ospedale, non
è ancora rientrata. Suo marito



consiglio e indicazione di carat-
tere meteorologico. *Diversamen-
te estate* ha invitato in studio
Edmondo Bernacca, che spiega,
con l'ausilio di cartine e illu-
strazioni, cosa ci dobbiamo at-
tendere per i prossimi mesi. Il
filmato della puntata è dedicato
alle vacanze a cavallo. Una set-
timana indimenticabile da trascor-
rere tra prati e boschi in sella
a questo animale oggi trascura-
to. La trasmissione indica dove
e con quali costi si può tra-

scorrere una vacanza a cavallo.
Tra le centinaia di telespettatori
che hanno scritto a *Diversamen-
te estate* questa puntata presen-
ta una famiglia (padre, madre e
due figli) che ama la montagna
e sceglie di percorrerla a piedi
andando da rifugio a rifugio. So-
no le cosiddette « alte vie » che
consentono di girare i monti per
dieci o quindici giorni senza mai
ridiscendere a valle. (Nella foto:
Cinzia Bruno e Barbara De Rossi
durante la registrazione).

è molto meno preoccupato di lei,
perché sa che Betty sta bene,
che è con Rodney. Come lo sa,
George? E il dialogo tra i due
coniugi si accende, assume toni
amari e violenti, come spesso
accade. Julie vuol sapere: che
cosa ha consigliato a sua figlia?
E l'altro: « Le ho consigliato di
tacere e di farsi sposare ». In-
fatti, in una sera di pioggia, un
pastore di White River ha unito
in matrimonio Rodney Harrington
e Betty Anderson. (Nella foto:
Dorothy Malone è fra gli inter-
preti).

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

A Villa Stefania, sotto l'affet-
tuosa vigilanza della nonna, Anna
si prende cura di Benoit, che vie-
ne sottoposto ad una serie di esa-
mi di ortofonia. Il suo mutismo è
di origine emotiva. E' necessario
che sia lontano da qualsiasi real-
tà, lontano da tutto quanto gli
possa far ricordare il ragazzo
che era prima dell'incidente.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,30 Crociera alle Egadi C
17,15 L'erba del vicino è sempre
più verde C Film
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
18,55 Per i più piccoli C L'orsetto
pop e la bambola (23º)
19 — Per i bambini C
Il signor... Candido — I ca-
pelli di Snopce
19,30 Per i ragazzi C Rota-tac
19,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
20,05 Il tesoro nascosto C Telefilm
TV-Spot C
20,35 Qui Berna C TV-Spot C
21,05 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 3ª edizione C
21,45 L'importanza di chiamarsi Er-
nesto C Film
23,20 Volare C
0,10 Ciclismo C Giro Svizzera
0,30-0,40 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Kitosch, l'uomo che veniva
dal nord C
Film - Regia di Joseph Mar-
vin con George Hilton, Pie-
ro Lulli, Krista Nell
Il maggiore Zacary Becker,
aiutato da Kitosch, un pisto-
lero, riceve l'incarico di tra-
sferire un carico d'oro attra-
verso una zona infestata dai
predoni. Durante il viaggio
Becker scompare tra i flutti
di un fiume e Kitosch ne as-
sume l'identità.
— Zig Zag
23,10 Cinenotes
23,40 Jazz sullo schermo
Il Quintetto di Giorgio Ga-
slini (2º)

13.30 **C** XII/F

Un patrimonio da riscoprire

Dal codice miniato ai murali
Dipartimento S.E.

Il codice miniato medievale, le tecniche di riproduzione dell'im-

agine, la stampa d'arte, i taze-
bao, i murali, i manifesti ven-
gono presentati, nel corso di que-
sta puntata, come documenti
per la ricostruzione della storia
della cultura.

La trasmissione analizza accu-
ratamente il ruolo comunicativo
dell'immagine miniata che viene
recuperato, nella società moder-
na, dagli strumenti poveri della
comunicazione.

18.15 **C** V/F Varie
TV Ragazzi

Giochi giocando

Il gioco dello scarabeo

Giochi giocando conclude la
rassegna sui giochi di scacchie-
ra di ogni tempo e di ogni paese
con lo Scarabeo, un gioco ita-
liano realizzato e lanciato dalla
Editrice Giochi di Milano. Si gioca
in 2, 3 o 4 persone su una scac-
chiera quadrata con 17 caselle
per lato. Le pedine sono le let-
tere dell'alfabeto; con esse biso-

gna comporre a turno sulla scac-
chiera delle parole di senso com-
piuto incatenate come nelle pa-
role incrociate. Ogni lettera-pe-
dina ha un valore in punti e inol-
tre alcune caselle della scac-
chiera danno la possibilità a chi
le occupa di "duplicare" o tripli-
care il valore in punti della let-
tera che vi cade sopra o della
parola di cui quella lettera fa
parte.

Il regolamento del gioco e lo
schema della scacchiera sono
stati pubblicati sul *Radiocorrie-
re TV* n. 22, nella rubrica *Ragaz-
zi-quiz*.

20.40 **C** V/P

Starsky e Hutch

Botta di sfortuna

Vic Rankin, un pianista cui
White, il losco proprietario di un
night deve duemila dollari, ruba
il denaro che gli spetta e che gli
era stato negato, poi lo usa du-
rante una partita di poker. I suoi
compagni si accorgono che si
tratta di denaro falso. Ne segue
una lite durante la quale Rankin
colpisce uno dei giocatori. Cre-
dendolo morto, si nasconde in
casa di una sua amica, una ex

cantante ormai distrutta dalla dro-
ga, ma questa, per comprarsi
un'altra dose, lo denuncia a
White che lo cerca per ammaz-
zarlo in modo che non si sappia
che il denaro falso è suo. In casa
della donna piombano gli uomini
di White e contemporaneamente
Starsky e Hutch, che fanno di
tutto per evitare che Rankin ven-
ga ucciso. Quando la moglie di
Rankin viene rapita da malviventi
è necessario uscire allo sco-
perto, e fingere di acconsentire
allo scambio. All'incontro assi-
stono però anche Starsky e
Hutch che, come al solito, risol-
vono la situazione.

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie
dello spettacolo

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto
Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

19.15 **C** V/P

Le avventure di Black Beauty

Harry il marinaio

Un impostore si fa passare
per Harry Thachery e vuole to-
gliere, con la scusa dell'eredità
lasciata da sua zia, le terre da
pascolo al dottor Gordon. Il vero
Harry, appena tornato dai suoi
viaggi per mare, abita in un vi-
cino cottage e diventa amico
della famiglia Gordon. Quando
viene a sapere la storia del finto
Harry, con l'aiuto di Vicky e Ke-
vin ritrova i suoi documenti e
riesce, malgrado delle difficoltà,
a provare che il vero erede è lui.
Il falso Harry e il notaio ideatore
della faccenda vengono arrestati,
e i pascoli per Black Beauty ri-
mangono. (Servizio a pagina 71.
Nella foto: Black Beauty, il pro-
tagonista a quattro zampe -
della serie di telefilm).



Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

13.30-14 **C**

Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza
delle realtà locali

di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia,
Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
11ª puntata
Dal codice miniato ai murali
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Tredicesima ed ultima puntata:
Il gioco dello Scarabeo
Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le Marionette del Teatro
di Gianni e Cosetta Colla e
il Sestetto di Fiati Ensemble Varèse
diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini
Pubblicità

18.50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **C**

Le avventure
di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Harry il marinaio
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Botta di sfortuna
Sceneggiatura di Robert I. Holt
Regia di Don Weis
con: Paul Michael Glaser,
David Soul, Bernie Hamilton,
Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21.35 **C**

Il giorno e la notte

di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco
e M. Giorcolini
Narratore Oreste Lionello
4ª ed ultima puntata

22.25 **C**

16 e 35

Quindicinale di cinema

a cura di Tommaso Chiaretti,
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone
e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 Christa - Sceneggiato (5ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Buongiorno Parigi (22ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 - Gli incorruttibili (13ª)
- 16 - L'invito del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Assemblea parlamentare
- 20 - Telegiornale
- 20,35 La « Belle époque » di Ga-
ston Coute
- 21,40 Concerto
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Nata libera - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il mio amico Benito
Film - Regia di Giorgio Bian-
chi con Peppino De Filippo,
Mario Carotenuto
Peppino Di Gennaro, sempli-
ce impiegato, aspira ma inu-
tilmente al posto di capuf-
ficio.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 La storia del tabacco
- 22,40 Chrono - Rassegna
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13-18,15

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti
televisive europee
Polonia: Varsavia

Tennis: Coppa Davis

Polonia-Italia
Singolare maschile

Pubblicità

13,30

Telegiornale

18,15

La fiaba quotidiana

La tartaruga ha il singhiozzo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Vlane
Regia di Bernard Toublanc Michel
28ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il cavallo e il bambino
Regia di Jacques Alexandre
2ª puntata

Pubblicità

Per la sola regione
della Sardegna

18,40-19,55

Tribuna elettorale regionale

a cura di Giovanni Sangust
Appello dei partiti

19

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Per la bella bambina
Cambiando casa
Prod.: United Artists

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
15ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Teleclub

Rassegna televisiva
internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Un sabato come gli altri
Soggetto e sceneggiatura di
Peter Mc Dougall
Regia di John Mackenzie
Interpreti principali: John
Morrison, Bill Henderson, Eileen
Mc Callum
Produzione: BBC

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Anna, giorno dopo giorno



Sophie Barjac è Anna

19,20

Peyton Place

Betty e Rodney tornano dalla loro « fuga nuziale » e vanno prima in casa Anderson. Julie e George li accolgono affettuosamente. Betty va nella sua stanza per cambiarsi, perché ora dovrà affrontare i suoceri, gli Harrington, da cui non si aspetta né amore né entusiasmo. E' smarrita e amareggiata. Il segreto del bambino perduto le diventa di ora in ora più pesante. Gli Harrington la ricevono con malcelata freddezza. In un momento in cui sono soli Harrington padre le sussurra con voce sibilante: « Rammenta che mio figlio non ti ha scelta, ti ha soltanto sposata, che è molto diverso... ».

18,35

Il mio amico cavallo

La puntata di oggi, presentata da Pierre Brice, ha per tema « Il cavallo e il bambino ». Protagonista una bambina francese, Sylvie Parrot, che ha un pony di nome Cesar, che è diventato il suo migliore amico. Sylvie si sta allenando con molto impegno per

partecipare al concorso ippico detto « la festa dei pony », che si svolge ogni anno ad Arbonne-La Forêt. Vi partecipano oltre ventimila cavalieri... in erba: un mondo equestre in miniatura, che desta entusiasmo e simpatia. « Uno spettacolo che dimostra eloquentemente », dice Jean-Paul Blondeau, ideatore del programma, « come il pony possa essere per il bambino un meraviglioso mezzo per insegnargli il senso della responsabilità e il gusto della precisione ».

21,35

Teleclub

Nello spazio solitamente riservato a un film, spesso d'autore, inizia una nuova rubrica (Teleclub) che in un certo senso si può definire una sorta di « cinema d'essai » della produzione televisiva. Infatti lo scopo principale di questo ciclo è proprio quello di offrire una vasta panoramica della più recente produzione televisiva europea, in particolare di quei lavori che sono stati presentati nelle scorse edizioni del Premio Italia e che finora non hanno trovato una collocazione in TV. Oltre a questi programmi nell'ambito di Teleclub verranno trasmessi anche quei lavori (dal telefilm allo sceneggiato, dal documentario all'opera musicale) che per vari motivi (di regia, di interpretazione, di ricerca stilistica, di sperimentazione, ecc.) contengono elementi d'interesse e di novità per la nostra TV.

La serie si aprirà con « Un sabato come gli altri », acquistato dalla BBC britannica. Il soggetto e la sceneggiatura sono di Peter

Mc Dougall e la regia di John MacKenzie. Questa la trama del telefilm, che racconta una giornata di John, un giovane che vive in un quartiere residenziale presso Glasgow. E' sabato, e John è eccitato sin dal risveglio: infatti è il giorno della grande dimostrazione degli orangisti, e proprio a lui toccherà guidare la banda della zona. Comincia la marcia, e John agita il suo bastone fra la folla e i suonatori: è il momento che sogna da mesi. Durante la marcia, sulla via del ritorno, la banda intona canti protestanti che provocano la violenta reazione dei cattolici lungo una strada: ne nasce una mischia che sconvolge e spaventa John. La banda si disperde. John entra in un « pub » dove incontra tre compagni di lavoro, cattolici. Uno dei clienti riconosce John come il capo della banda, lo minaccia, lo aspetta fuori del locale. Ancora botte, fino all'arrivo della polizia e alla fuga generale. John arriva a casa tardi, ferito, in lacrime. Il padre capisce tutto: sa che se John non lascerà Glasgow diventerà un fallito come lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,55 Per i più piccoli - I palloncini (24ª) - La fine di un mito - Documentario
- 19,50 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot
- 20,05 La giungla di Mangrove - Documentario della serie « Safari messicano » - TV-Spot
- 20,35 Un matrimonio tutto d'amore - Telefilm - 3º episodio - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale - TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 21,45 Reporter - Settimanale
- 22,45 Il Brasile e la sua musica - Varietà musicale con Sergio Mendes e Brasil 76, Jorge Ben, Roberto Carlos
- 23,40 Prossimamente cinema
- 23,50 Telegiornale - 4ª edizione
- 24-1 Venerdì sport

capodistria

- 20,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasmissioni in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati - Zig Zag
- 21,15 Telegiornale
- 21,30 L'avvenimento - Film - Regia di Vatroslav Mimica con Pavle Vujšić, Srdjan Mimica, Boris Dvornik, Neda Spasojević - Un uomo va alla fiera con il nipotino per vendere un cavallo. Al ritorno si accorgono di essere seguiti. Il nonno, che è riuscito a far fuggire il nipote con il ricavato della vendita, viene raggiunto e ucciso.
- 23 - Locandina - delle manifestazioni economiche - Zig Zag
- 23,15 Notturmo pittorico - Zoran Didek

18.15 **C** V/F *Varie***Su e giù per l'Italia**

L'ultima parte delle loro vacanze i quattro piccoli protagonisti del programma la trascorrono all'Elba, la maggiore isola dell'Arcipelago Toscano. Vogliono praticare la pesca subacquea ed hanno la fortuna di avere come istruttore e guida il campione mondiale Carlo Gasparri. Per la prima volta, e con grande emozione, i ragazzi raggiungono i fondali marini per prendere le conchiglie: un'avventura straordinaria illustrata con una splendida fotografia a colori.

19.15 **C** V/P**Le avventure di Black Beauty****Il complice**

Tre malviventi rubano dei cavalli e tentano di fuggire. Il fattore spara e ne colpisce uno. Il dottor Gordon li insegue, ma i due lo prendono e lo obbligano, armi alla mano, a curare il ferito. Vicky parte alla ricerca del padre ma viene fatta prigioniera. Beauty sfugge ai malfattori, galoppa verso York Cottage. Kevin e Albert avvisano la polizia. (Servizio a pagina 71).

22.05 **C** V/D**L'Italia del boom**

L'Italia del boom è un programma in tre puntate di Marco Fini, Emidio Greco e Corrado Stajano, che si propone di compiere un'analisi del periodo che s'inizia alla fine degli anni Cinquanta e che viene definito da tutti gli studiosi della recente storia italiana come l'epoca del « miracolo » o del boom italiano. Si tratta in effetti di un importante momento di svolta nei processi economico-sociali del Paese. A partire dal 1958 e fino al 1962 tutti gli indici della situazione economica registrano una notevole accelerazione: sale fortemente la produzione industriale, aumentano i consumi individuali (basti pensare al vertiginoso incremento del numero di automobili in circolazione), il nostro commercio estero conosce una grande liberalizzazione degli scambi, la lira vince l'Oscar della

moneta più forte, un certo benessere si diffonde nel Centro e nel Nord del Paese. In concomitanza con l'intensificato processo di industrializzazione, si verifica una massiccia emigrazione da Sud verso Nord di milioni di persone: un esodo dalle proporzioni quasi bibliche che, in mancanza di riforme adeguate, non tarderà a creare non pochi problemi nel tessuto sociale delle grandi aree urbane del Settentrione.

La prima puntata, dal titolo *Il centro sinistra*, si occupa in particolare del periodo dal 1960 al 1964. Oltre che di filmati di repertorio la trasmissione si avvale delle testimonianze di personalità straniere come l'americano Schlesinger, il più stretto collaboratore del presidente Kennedy, e di uomini politici italiani come La Malfa, Lombardi, Chiaromonte, Giolitti, Minucci, Trentin e altri, appartenenti alle diverse aree politiche. (Servizio a pagina 66).

12.30 **C****I libri**

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C****Il documento e le tecniche del restauro**

a cura di Enrica Ormanni
e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione
con il Centro di Fotoriproduzione

20.40 **C** II/S**I boss del dollaro**

Puntata conclusiva dello sceneggiato diretto da Boris Sagal, tratto da un romanzo di Arthur Hailey. Le vicende della First Mercantile American Bank, da quando il vecchio presidente, Ben Rosselli, ha comunicato prossima la sua fine, sono state sempre più intricate, mentre la lotta per la successione ha visto delinearsi nettamente i contrasti di carattere e di mentalità dei due candidati, Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un uomo freddo e cinico, e Alex Vandervoort (Kirk Douglas), un uomo inquieto ed ansioso. La FMA ha subito un forte crollo finanziario ed appena si diffonde la notizia molti clienti abituali si affrettano a chiudere i propri conti. Intanto Eastin, un impiegato che era stato accusato di aver sottratto dei soldi alla banca, scopre 3 carte di credito falsificate. Mentre Vandervoort riesce faticosamente a salvare la banca e Wainwright, l'investigatore della FMA, viene a capo della catena dei falsari, crolla la posizione di Roscoe.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen**Sendung in deutscher Sprache**

18.15 Dieser Gipfel ist so weit. Expedition 1977 sur Dhaulagiri-Südwand. Mit Reinhold Messner - Ein Film von Bruno Morawetz - Verleih: ZDF
19-19.15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: « Harald Duwe » - Ein Film von Thomas Eyck. Verleih: Polytel

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Ernte im Bergwald. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
3ª puntata
Principi generali di conservazione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 **C****Torino: Pallacanestro Campionati Europei****Lanzo d'Intelvi: Ciclismo**

Giro d'Italia Dilettanti

3ª tappa

Tortona-Lanzo d'Intelvi

TV 2 RAGAZZI18.15 **C****Su e giù per l'Italia**

Un programma di Enzo Dell'Aquila
con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **C****La mano magica**

Animazione
Prod.: N.H.K.
Pubblicità

18.50 **C****TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

19.15 **C****Le avventure di Black Beauty**

Telefilm - Regia di John Reardon
Il complice
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C****I boss del dollaro**

Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore
Dal romanzo di Arthur Hailey
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Alex Vandervoort Kirk Douglas,
Roscoe Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Joan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodrigues, Harold Austin Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Clella Vandervoort Marisa Pavan
Prodotto da Ross Hunter e Jacque Mapes
Diretto da Boris Sagal
(Una produzione Paramount Television)
Pubblicità

22.05 **C****L'Italia del boom**

di Marco Fini, Emidio Greco, Corrado Stajano
Prima puntata
Il centro sinistra
Pubblicità

TG 2 - Stanotte**francia**

12.03 Qualcosa di nuovo
12.15 Christa - Sceneggiato (6°)
12.45 A 2 - 1ª edizione
13.20 Pagina speciale
13.35 Rotocalco regionale
13.50 Buongiorno Parigi (23°)
14.03 Aujourd'hui madame
15 - Benjowsky - Sceneggiato (3°)
16 - Delta
17.25 Finestra su...
17.55 Recré A 2
18.35 E' la vita
18.55 Gioco dei numeri e lettere
19.20 Attualità regionali
19.45 Top club, a cura di Guy Lux
20 - Telegiornale
20.35 Le follie di Offenbach (4°)
21.35 Apostrofi
22.50 Telegiornale
22.57 Morte di un ciclista - Film per il ciclo - Ciné-club -

montecarlo

17.45 Disegni animati
18 - Paroliamo - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega: Lo show di Serena con E. Montgomery
19.40 Un peu d'amour... (2°)
19.50 Notiziario
20 - Hondo: Grido di guerra -
20.55 Bollettino meteorologico
21 - I pirati di tortuga
Film - Regia di Robert D. Webb con Ken Scott, Dave King, John Richardson
Il capitano Bart è incaricato dall'ammiraglio Sir Francis Day di distruggere il pirata Morgan nel suo ricovero della Tortuga.
22.30 Oroscopo di domani
22.35 Punto sport di Gianni Brera
22.45 Notiziario - 2ª edizione
22.55 Montecarlo sera

12,30 ©

Una vela in Antartide

Un programma realizzato da Patrick Van God, Wendy Farr, Alejandro Sadernan
Prod.: M.B.C.
Pubblicità

13,25 ©

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15 ©

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Polonia: Varsavia

Tennis: Coppa Davis

Polonia-Italia
Doppio maschile

18,15 ©

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
6ª puntata
Il nuoto
Pubblicità

18,40 ©

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in...
Il coniglio che la sa lunga
L'impresa del coyote
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.
Daffy Duck in...
L'ambulante venditore ambulante
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.

19 ©

Estrazioni del Lotto

19,05 ©

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
16ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 ©

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 ©

Bidone per bidone

Regia di Nicholas Colasanto.
Interpreti: Tony Curtis, Roscoe Lee Browne, Richard A. Dysart, John Mc Giver, James Gregory, David Doyle, Alan Fudge, Philip Bruhs, Bob Diby, Guy Marks, Hector Elias, Vito Scotti, Barbara Rhoades
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

22,20 ©

Esploratori

Francisco Pizarro alla conquista dell'impero del Sole
Regia di Fred Burnley
Presentazione di David Attenborough
Pubblicità

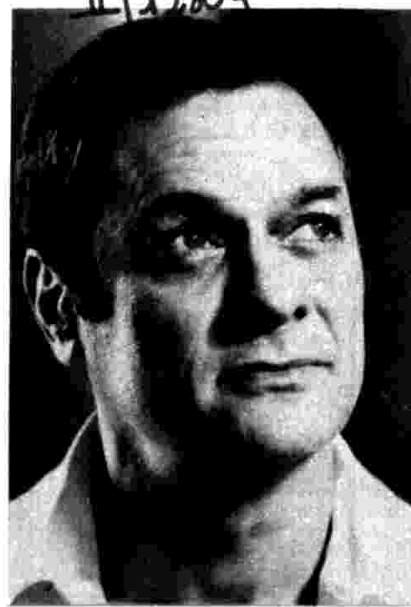
Telegiornale

Che tempo fa

20,40 ©

Bidone per bidone

Papà Leone, l'anziano presidente dell'unione fornai, preoccupato d'investire i soldi del fondo pensioni, cade ingenuamente nelle mani di alcuni imbrogliatori e perde tutto. McCoy, vecchio amico di papà Leone, decide di vendicarlo e di farsi restituire i soldi truffati. Egli riesce ad individuare e a conoscere i truffatori ai quali si presenta come il figlio, un po' scapestrato, del capo dei pescatori di tonno. Convince gli imbrogliatori che suo padre ha grosse relazioni e che si è messo in testa di pescare i tonni giganti che pare si trovino nella acque vicine alle Galapagos. McCoy, con l'aiuto di un gruppetto di amici, consumati attori ed abili imbrogliocelli, riesce a farsi prestare dal Comando Marina i locali della base, fingendo di dover girare un grosso film con importanti attori. Nel frattempo, riesce a far credere ai truffatori di papà Leone che il Comando Marina ha ricevuto da suo padre, in navigazione, un messaggio con cui questi gli comunica di aver trovato i tonni giganti. McCoy, giostrando fra le finte riprese del film e i finti colloqui con il padre, in alto mare, riuscirà a raggiungere lo scopo che si era prefisso. (Nella foto Tony Curtis è il protagonista).



18,15 ©

Invito allo sport

Questa puntata del ciclo, dedicata al nuoto, si apre con alcuni esempi di nuoto inteso come «necessità» presso tante popolazioni rivierasche del mondo. Si spiega successivamente che questo è uno sport completo per eccellenza, perché coinvolge ogni muscolo del corpo umano. Si può nuotare in

19,20

Peyton Place

Intanto nella tranquilla e solitaria (o solo in apparenza) Peyton Place sta sbocciando un'altra vicenda sentimentale di cui sono protagonisti l'aitante dottor Rossi e la simpatica Costance Mackenzie, così fresca e giovanile nonostante la figlia diciotten-

22,20 ©

Esploratori

Nel 1532 Pizarro ed il suo esercito di 164 «conquistadores» marciavano ai piedi delle Ande, alla conquista di un impero grande quanto metà dell'Europa. Il regno inca era immerso nella confusione, alla vigilia della guerra civile. Gli spagnoli non trovarono grande resistenza nella loro marcia di penetrazione nel Perù, alla ricerca di Athualpa, dio inca del Sole, per persuaderlo, insieme al suo popolo, ad abbracciare la fede cristiana. Era una azione fatalmente volta a con-

tanti modi, anche mantenendosi soltanto a galla: ma la pratica sportiva richiede l'apprendimento di tecniche precise, spesso difficili, impegnative, faticose, ma sempre indispensabili per ottenere risultati apprezzabili. Il nuoto-sport è dunque un po' scienza, e il suo stadio è la piscina: il nuoto nella libertà del mare è gioia, confidenza con un ambiente così ostile all'uomo. Un bambino, Vasco, ha la fortuna di muovere i primi passi guidato da un campione, Marcello Guarducci.

ne, i due trascorrono una serata romantica in un cottage che Rossi ha preso in affitto. Su questa scelta Costance è molto perplessa: in quel cottage, anni prima, è stato commesso un delitto. La moglie di Carlson, il proprietario, venne trovata assassinata. Il dottor Rossi ride delle paure di Costance: lui non crede ai fantasmi e sarà felice di abitare il cottage, soprattutto se Costance gli starà vicino.

cludersi in un bagno di sangue. Migliaia di indiani vennero massacrati. I loro templi furono saccheggiati e Pizarro divenne uno degli uomini più ricchi del mondo. Il programma TV è stato girato a Panama e nelle Ande peruviane. Per Fred Burnley il film è stato il più difficile ed ambizioso di tutta la sua carriera di regista. E' stato necessario ricostruire un'intera città inca. Centinaia tra cavalli, lama, vigogne ed altri animali sono stati custoditi in una stalla a undicimila piedi di altezza nelle Ande. L'azione ed i fatti sono una ricostruzione in chiave documentaristica della storia, così come è stata tramandata. (Servizio a pagina 40).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,15 Per i ragazzi © Top (Replica)

18,50 Telegiornale - 1ª edizione ©

18,55 Inferno © Telefilm della serie « Squadra emergenza »

19,50 Telegiornale - 2ª edizione © TV-Spot ©

20,05 Estrazioni del Lotto ©

20,10 Il Vangelo di domani © Conversazione religiosa di Mons. Franco Biffi TV-Spot ©

20,25 Scacciapensieri © TV-Spot ©

21,05 Il Regionale © TV-Spot ©

21,30 Telegiornale - 3ª edizione ©

21,45 Film svizzeri del passato 1941: Il landamano Stauffacher con Heinrich Gretler, Robert Trösch, Fred Tanner Regia di Leopold Lindtberg

23,15 Telegiornale - 4ª edizione ©

23,25-1 Sabato sport ©

capodistria

17,55 Telesport - Calcio Fiume: Rijeka-Zeleznikar Campionato jugoslavo

20,30 L'angolino dei ragazzi © Scuola e natura

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati © — Zig Zag

21,15 Telegiornale ©

21,30 La decima vittima © Film - Regia di Elio Petri con Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone — Zig Zag

23,05 27º Festival della montagna e dell'esplorazione « Città di Trento » © « Giorni di montagna » Documentario - Regia di Angelo Carlovilla

23,35 Canale 27 © I programmi della settimana

12.30

Le ragazze
di Blansky

A Nancy con amore

Nancy litiga col maggiore Smith e si dimette dal suo incarico all'Oasis Hotel. Ha già ricevuto un'offerta di lavoro come direttrice degli spettacoli al Nerone Hotel, uno dei più lussuosi alberghi di Las Vegas. Passa qualche giorno e Nancy non tarda ad accorgersi che il nuovo lavoro è noiosissimo, mentre la nostalgia per il vecchio ambiente festoso e familiare dell'Oasis si fa sentire sempre di più. Anche le ragazze vogliono che Nancy torni con loro, e così...

19.15

Le avventure
di Black Beauty

Un prestigiatore si esibisce nella piazza del villaggio. Ha con sé un ragazzino dall'aria malaticcia, suo figlio Stan. Il nonno materno del bambino è un vecchio signore che abita in una fattoria poco lontano da quella di Gordon. Il nonno vorrebbe avere con sé il nipotino, che oltre tutto ha bisogno di cure e di condurre una vita tranquilla e regolata. Dopo varie peripezie, il dottor Gordon riuscirà a metter pace tra i due uomini ed il piccolo Stan potrà finalmente vivere nella fattoria del nonno. (Servizio a pagina 71).

21.35

L'occhio
del diavolo

Commedia (1960). La trama. Dice un proverbio irlandese che l'onestà della donna è come un orzaio nel l'occhio del diavolo. L'orzaio ha un nome, Britt Marie, che si avvicina al matrimonio nell'inaudita condizione di vergine. Per non soffrire più, Satana spedisce in terra niente meno che Don Giovanni Tenorio, ma accade l'imprevedibile: Don Giovanni fa cilecca, anzi si innamora pazzamente della granitica Britt Marie. L'orzaio continuerà a pungere? Il carattere femminile è così mutevole...

Che se ne dice. Pietro Pintus, curatore del ciclo intitolato a

Ingmar Bergman, accosta L'occhio del diavolo a Donne in attesa, presentato la scorsa settimana. Entrambi i film, scrive, mettono in evidenza «un aspetto non secondario della poetica bergmaniana: i suoi umori sulfurei, il meccanismo della commedia dagli acri e piccanti sapori, l'innesto nel cinema di quel gusto teatrale libertino che, attraverso Sorrisi di una notte d'estate, diede finalmente la grande notorietà al regista». Il maestro si diverte. Sceglie a tema, come ha fatto tante volte, una storia di donna, e la ricama secondo le cadenze di un «rondò capriccioso», col sorriso sulle labbra e lo spirito d'osservazione all'erta, maligno e scettico. «Bergman minore», hanno detto i critici; ma al solito si tratta di mettersi d'accordo sul senso delle parole. (Servizio a pagina 46).

12.30

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Balò e Pat Morita
Scritto da Warren S. Murray
Diretto da Alan Rafkin
A Nancy con amore
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

TG 2 - Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

20.40

Rosie,
dolce Rosie

Due scrittori, Alroy Kear e Willie Ashenden, cominciano a scrivere la biografia di Edward Driffield, uno scrittore inglese di successo da poco scomparso. Attraverso le loro ricerche, vengono ricostruiti gli anni della giovinezza di Driffield e del suo primo matrimonio con Rosie, una donna «generosa quanto bella». Dopo alcuni anni Rosie abbandona il marito, che si ammala gravemente. Durante la convalescenza Driffield chiede all'infermiera che lo ha curato di sposarlo. Con la seconda moglie egli torna a vivere nel villaggio di Blackstable, da cui era fuggito anni prima con Rosie. Ma della donna nessuno ha più notizie. Solo molti anni più tardi, quando Driffield è ormai morto da tempo, Ashenden si reca in America, dove incontra Rosie, ormai vecchia, ma sempre piena di vita.

14-14.30

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.30

Torino: Pallacanestro
Campionati Europei

Montecatini:

Tiro al piattello

Campionato d'Europa

Borgosesia: Ciclismo

Giro d'Italia Dilettanti

4ª tappa

Lanzo d'Intelvi-Argegno-Borgosesia

18.15

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

18.45

Estrazioni del Lotto

18.50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15

Le avventure
di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Un futuro migliore
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Rosie, dolce Rosie

Dal romanzo «Cakes and Ale» di W. Somerset Maugham.
Sceneggiatura di Harry Green
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Willie Ashenden Michael Hordern,
Rosie Gann Judy Cornwell, Alroy Kear Peter Jeffrey, Willie ragazzo Paul Aston, Lord George Kemp James Grout, Edward Driffield Mike Pratt, Amy Driffield Lynn Farleigh, Miss Fellows Barbara Atkinson, Mary-Ann Eileen Helsby
Regia di Bill Hays
Prod.: BBC
Pubblicità

21.35

La lanterna magica
di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus

(III)

L'occhio del diavolo

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Axel Düberg, Nils Poppe, Stig Järrel, Gertrud Fridh, Sture Magerwall, Georg Funqvist, Gunnar Björnstrand, Gunnar Sjöberg, Allan Edwall, Törsten Winge, Kristina Adolphson, Inga Gill
Produzione: Allan Ekelund per la Svenskfilmindustri
Al termine:
Tre scene con Ingmar Bergman (III ed ultima parte)
Intervista al regista di Jörn Donner
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11.45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 — Edizione speciale

12.15 Christa - Sceneggiato (7ª)

12.45 Telegiornale

13 — Edizione speciale (2ª parte)

13.35 Animali e uomini

14.25 Watoo Watoo - Cartoni animati

14.30 I giochi di stadio

17.55 Sala delle feste

18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Calcio: Finale Coppa di Francia

22.25 Alla sbarra

23.10 Telegiornale

montecarlo

17.55 Disegni animati

18.10 Parliamo - Telequiz

18.30 Varietà

19.20 Vita da strega: Ritorno all'infanzia con A. Moorehead

19.50 Notiziario

20 — Marcus Welby: Enid, con R Young, J. Brolin

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Stress

Film - Regia di Corrado Prisco con Lou Castel, Salvo Randone
Gilberto, un giovane universitario contestatore ricercato dalla polizia, per sfuggire all'arresto torna dal padre, il barone Federico.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna

23.20 Notiziario - 2ª edizione

23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Anna Karenina (Sperimentale). Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 7. Folge. Buch: Donald Wilson - Verleih: Telepool

19.10-19.15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker - 2. - Abweichen von markierten Wegen - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
20.25-20.40 Der Tag des Fischers. Eine Meditation am Fronleichnamstag von Pfarrer Wilhelm Müller - Verleih: ORF

RADIOUNO

Torino: Mozart e Ciaikowsky

Dall'Auditorium della RAI di Torino, venerdì alle 21,05, un concerto diretto da Hubert Soudant. In programma Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz»*, ultimata il 3 novembre 1783, Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, scritta a Parigi nell'aprile 1778, originariamente composta per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra, su richiesta del famoso tenore nonché direttore del «Concert Spirituel» di Parigi Le Gros. Conclude il concerto la *Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica»* di Ciaikowsky, composta nel 1893 e dedicata a Vladimir Davidov.



Un profilo d'epoca di W. A. Mozart



Ancora tanto jazz

Grandi novità per l'estate a «Radiouno jazz '79»: in programma una fornita serie di concerti in diretta ripresi dai grandi festival europei. Intanto per il mese di giugno il martedì (alle 21,05) continua l'incontro con il jazz mo-

derno mentre il venerdì (alle 14,05) è riservato alla storia del jazz: continuerà il discorso sul jazz negli anni del fascismo soprattutto con riferimento al modo, a volte delirante, in cui i giornali affrontavano l'argomento.

Via Asiago 7: un'ora di Nastro musica

Sabato alle 20,20, Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi, continuano la loro minuziosa e paziente opera di ricerca e di ricostruzione di tutto il materiale RAI reperibile su nastro; i famosi «Martini e Rossi», incisioni storiche, ci offrono l'occasione di ascoltare delle vere e proprie rarità. Questa volta il programma comprende, per la lirica, brani dalla «Gio-

conda» di Ponchielli cantati da Maria Caniglia, e la stessa Maria Caniglia in coppia con Paolo Silveri nel duetto dal «Trovatore», e infine Beniamino Gigli. Per quanto riguarda la musica sinfonica ascolteremo il pianista Rudolf Serkin impegnato nel «Concerto in la maggiore K. 488» per pianoforte e orchestra di Mozart, e alcuni pezzi diretti da Bruno Maderna.

trans

che cosa c'è alla radio

Anche il calcio a «Voi e io '79»

Dal 12 al 15 giugno ai microfoni di «Voi e io» (dalle 12,05 alle 14) ci sarà Gianni Rivera che, tra una canzone e l'altra, parlerà di sé e di calcio. Non si sa ancora chi lo sostituirà la prossima settimana ma il programma continuerà anche d'estate.

Sigle vecchie e nuove

Una storia delle sigle, dal primo annuncio radiofonico nel 1924 alle ultime novità elettroniche della televisione, ma anche una storia della cultura e del costume è quella che ha ideato *Frecce sonore*, in onda ogni giovedì alle 14,05.

Storia del Maggio: grandi direttori

Mercoledì, alle 18,30, per la «Storia del Maggio Musicale Fiorentino» Dimitri Mitropoulos dirige musiche di Verdi e di Puccini interpretate da Renata Tebaldi, Anita Cerquetti e Mario Del Monaco. Bruno Walter dirige la «Sinfonia n. 4» di Mahler.

RADIODUE

Pomeriggi d'estate

Qui Radio 2, l'appuntamento di musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli e libri condotto tutti i pomeriggi (dal lunedì al venerdì) da Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti, continua nella versione «invernale» fino a tutto giugno. Poi assumerà una veste piuttosto estiva: un so-

lo presentatore (a luglio, per un mese, sarà il giornalista sceneggiatore Carlo Monterosso) e maggior spazio al pubblico. Tante risposte alle lettere, quindi, magari con la preferenza per quelle di argomento piuttosto leggero, tanto per restare in tema di vacanze e tante telefonate (il numero è sempre il 3611844 di Roma).

Da Roma «prima» di Mendelssohn

Sabato alle 21, in collegamento diretto coll'Auditorium del Foro Italico di Roma, un concerto diretto da Theodor Guschlbauer. Oltre alla «Sinfonia n. 1 in re maggiore» di Schubert viene eseguito, per la prima volta in Italia, lo «Heimkehr aus der Fremde», Liederspiel in un atto di Mendelssohn. Quest'atto unico, appartenente ad un gruppo di sei corte opere di genere gioioso, venne composto e terminato nel 1829 su libretto di Karl Klingemann e venne rappresentato in forma privata a Berlino il 26 dicembre 1829. Dirige il coro Gianini Lazzari.

Appuntamenti con il teatro

Per gli amanti della prosa due segnalazioni. Giovedì: *Le case del vedovo*, la prima commedia in cui George Bernard Shaw, alla fine dell'800, affronta il problema sociale. Protagonista Gianrico Tedeschi. Sabato: *Gertrud*, un dramma scritto all'inizio del secolo. Recentemente è stato tratto un film per la TV.



Il testo? Non serve

Guido Clericetti e Umberto Dominici tutti i sabati, per «Non a caso qui riuniti» (in onda alle 19,50) inventano un programma diverso. E' un'improvvisazione fatta lì per lì, in diretta: si sceglie il tema della settimana e si va avanti così, senza un copione preciso, seguendo uno spunto dopo l'altro. Accanto a loro, per aiutarli nelle «invenzioni», ogni volta otto attori diversi (cinque donne e tre uomini), di solito con una lunga esperienza nelle compagnie di rivista.

Franco Nebbia da ottobre '78 presenta tutte le settimane «Domenica con noi», il «programmone» della domenica pomeriggio in onda dalle 14,30 alle 18,45

Un libro, un attore

Per il racconto del lunedì (in onda alle 11,53) Giulietta Masina legge per voi uno dei primi testi di Beppe Fenoglio: *La sposa bambina*, la storia di una giovanissima che sposa un uomo molto più anziano e scopre che l'amore non era come lo immaginava.



La viola di Bennici dal «Verdi» di Milano

Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi», per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, va in onda un concerto con il violista Aldo Bennici (nella foto) e del baritono Gheorgi Seleznev. Il programma comprende: Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti op. 16 per viola e orchestra; Sciostakovic: *Suite dalle «Rime» di Michelangelo Buonarroti* op. 145 per baritono e orchestra. Dirige Vladimir Delman



Il baritono
Enzo
Dara



Enzo Dara ospite della Campenni

Lunedì, 10,55, ad *Antologia di musica operistica*. Enzo Dara, nato a Mantova nel 1938, ha studiato con il maestro mantovano Bruno Sutti; giornalista e pubblicitario; il vero debutto nel suo repertorio è stato quello del 1967, quale Dulcamara nell'«*Elisir d'amore*» di Donizetti. Nel '69 interpreta Mustafà nell'«*Italiana in Algeri*», al Festival di Spoleto, con Schippers e la regia di Chéreau. Nel '71 lo troviamo alla Scala come Don Bartolo, nel «*Barbiere di Siviglia*» diretto da Abbado. Il repertorio di Dara è essenzialmente quello del classico «buffo» rossiniano, con una estensione vocale dal basso al baritono ed un innato senso teatrale che fanno di lui un interprete particolarmente tagliato per questo genere.

Bianchi e la musica elettronica

Walter Bianchi, compositore nonché insegnante di composizione elettronica presso il Conservatorio «Rossini» di Pesaro, cura questa serie di trasmissioni, per offrire agli ascoltatori una panoramica sulla situazione attuale della ricerca musicale, in rapporto alle nuove scoperte tecnologiche. Le trasmissioni prendono spunto dal Workshop, organizzato dall'Unesco, ad Aarhus, in Danimarca, nell'agosto 1978, sul tema: «Progetto 14, Creazione artistica e tecnologia contemporanea. Studio di un caso: la composizione musicale». Di qui, il titolo di questo ciclo che presenta nella odierna trasmissione i problemi connessi tra sintesi digitale e i numeri che diventano suoni. Vengono eseguiti brani di Marc Battier e di Michel Decoust. (Sabato 22,40).

Le Nuove musiche di Grillo e Foss

Gianfranco Zaccaro ci propone lunedì alle 21 *Itesi*, una composizione di Fernando Grillo per contrabbasso eseguita dall'Autore e la *Suite Salomone Rossi* di Lukas Foss, il compositore statunitense di origine tedesca appartenente all'avanguardia musicale americana. Orchestra Sinfonica di Milano.

Festival Bach '78 dalla Germania

Da Marburg, mercoledì alle 21, tre composizioni di J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068*; *Nur jedem das Seine*. Cantata n. 163 per soli, coro e orchestra, composta nel 1715, in onore della Santissima Trinità, e *Jesu, nun sei gepreist*, Cantata per soli, coro e orchestra BWV 41, scritta (forse nel 1736) per la Festa della Circoncisione.

Lilia Silvi e i suoi ricordi

Radiotre ha preso da qualche mese un'iniziativa piuttosto curiosa. Ha voluto andare a scovare attrici di un tempo che il pubblico ha dimenticato o perché hanno lasciato gli schermi più di dieci anni fa oppure perché sono state ultimamente trascurate dal cinema e dalla TV. E ne è nato un programma, *La stravaganza*, in onda tutte le domeniche mattina alle 9. L'attrice di turno, per tre mesi

consecutivi, racconta tutto di sé e del suo lavoro a uno scrittore e ne parla poi a voi. Quest'inverno è toccato a Clara Calamai; adesso, fino alla fine del mese, è la volta di Lilia Silvi che parla della sua vita con Vittorio Schiraldi. Se avrete occasione di sentirla ricorderete con lei il film «*Scampolo*» (che nel '41 lanciò la moda delle treccine), «*Dopo divorziaremo*» e «*La bisbetica domata*».

Niente vacanze per «Alto gradimento»



Renzo Arbore

«In vacanza? Scherziamo. Noi non le facciamo per tradizione. Alto gradimento è sempre sulla breccia. Anzi è nato d'estate, nel lontano 4 luglio 1970; il nostro è stato un battesimo di fuoco».

Così risponde scandalizzato Renzo Arbore che la domenica mattina, da nove anni appunto, è puntualmente ai microfoni con Gianni Boncompagni, Giorgio Bracardi e Mario Marenco.

— Che cosa è cambiato in tutto questo tempo?

— Niente, anche se all'epoca della riforma abbiamo scelto altri titoli, prima Radio Trionfo e poi No non è la BBC, ma alla fine abbiamo deciso di tornare alle origini.

— E voi?

— Noi siamo invecchiati ma con Alto gradimento abbiamo trovato la formula magica per rimanere giovani: tante musiche sempre nuove e soprattutto tante invenzioni. Piccole e grandi cose che però richiedono delle idee e il cervello è sempre in allenamento. Finora, per esempio, abbiamo creato qualcosa come cento personaggi, ultimo della serie Mozambo, un uomo di colore che lavora in casa di Maurizio Costanzo. Nemmeno gli americani, che si danno tante arie, ci sanno imitare.

VI RACCONTIAMO:

● «Il segreto di Susanna»

Domenica ore 21 (Radiotre). Intermezzo di Wolf-Ferrari (1876-1948), rappresentato a Monaco, per la prima volta, il 4 dicembre 1909. Il Conte Gil sospetta di tradimento la moglie, Susanna, che vede spesso uscire da sola, e sentendo odore di fumo in casa sua, dove nessuno fuma. Ma la verità è una sola: Susanna esce di nascosto per comprarsi le sigarette, che poi altrettanto di nascosto fuma.

● «Lakmé»

Domenica ore 17 (Radiotre). Gerardo, un ufficiale inglese innamoratosi di Lakmé, la bella figlia di un bramino, entra nel giardino sacro pur di rivederla. Il padre della fanciulla, che ha consacrato Lakmé al culto di Brahma, scopertolo, non esita a ferirlo con un pugnale. Ma Lakmé, anch'essa innamorata, lo salva nascondendolo. Un compatriota di Gerardo, mentre la giovane si è allontanata, convince Gerardo a ritornare nell'esercito. Lakmé allora, disperata, si uccide. L'opera di Delibes, il compositore francese (1836-1891) celebre anche per i suoi tre balletti, composti con Minkus: *La Source*, *Coppélia* e *Sylvia*, venne rappresentata per la prima volta a Parigi, all'Opéra-Comique, il 14 aprile 1883. E' rimasta a lungo nel repertorio lirico mondiale per l'eleganza e la sonorità delle sue melodie.

● «L'Orso re», di Luigi Ferrari Trecate (1884-1964)

Giovedì ore 21 (Radiotre). La principessa Biancospino, insidiata dalla matrigna che le ha sottratto un amuleto, segno della sua regale discendenza, dopo varie vicende viene fatta prigioniera dall'Orso re che, dapprima deciso a sacrificare al mostro la fanciulla da lui ritenuta bugiarda, alla fine con il ritrovamento dell'amuleto la salva. L'amuleto rompe anche l'incantesimo che legava Orso re. Dalla sua pelle infatti ne esce un guerriero che non è altri che il padre di Biancospino. Ferrari Trecate, allievo di Cicognani e di Mascagni, fu organista ed insegnante d'organo al Conservatorio di Parma, del quale divenne direttore nel 1955, anno in cui venne nominato presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna. L'opera messa in onda dalla RAI venne rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1950.

domenica

10 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
- 10,10 GR 1
2ª edizione
- 10,20 La Sede regionale della RAI per l'Abruzzo e « Il messaggero » di Pescara
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,20 Io, protagonista
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Seconda parte
- 12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ralli
Testi di Gaio Fratini
- 12,30 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
15 Dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna
Il mondo della radio
Presenta Daniele Piombi
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
16,30 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione
17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop
- 20,50 GR 1 flash
6ª edizione
- 21 Il segreto di Susanna
Intermezzo in un atto di Enrico Colisciani
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Susanna: Lidia Marimpietri; Gil: Renato Bruson
Direttore Nino Bonavolontà
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

21,50 Elezione del Parlamento europeo 1979

Il GR 1, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:

In diretta da Via Asiago

Colonna continua

alle ore 23 la consueta edizione del GR 1

23,30 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8 Un altro giorno musica
8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 Revival
Brown: Good morning (Debbie Reynolds & Gene Kelly) • Mercer-Raskin: Laura (Johnny Mathis) • Robin: Bye bye baby (Marilyn Monroe) • Anka: Tonight my love tonight (Paul Anka) • Chaplin-Turner-Parson: Mandolin serenade (da « Un re a New York ») (Stanley Black) • Alstone-Chevalier: Femmes de France (Maurice Chevalier) • Evans-Livingston: Que sera sera (Doris Day) • Faith: A summer place (Percy Faith) • Bardotti-Aznavor: Ed io tra di voi (Charles Aznavour) • Boulanger-Kennedy: My prayer (The Platters)
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Tohl Chi si risente
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:

Il raccontino

di Paola Riosa Gregoret
Regia di Paolo Tomaselli
con gli attori Rosetta Salata e Mauro Romerio

La galassia è grande

Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Alberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(I parte)

16,55 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

18 Domenica con noi
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie di Radiosera

19 Domenica sport
(II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Strettamente strumentale

21,15 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Gli europei di basket
Radiocronisti Giacomo Crosa, Rino Icardi, Everardo Dalla Noce

21,45 Elezioni europee 1979

Proiezioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni del 10 giugno

« Filo diretto »

a cura della Redazione del GR 2
Nel corso della trasmissione sono previsti collegamenti con

Gli europei di basket

Nell'intervallo (ore 22,30 circa):

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Giovanni Battista Pergolesi: Dal Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, archi e continuo: Allegro spiritoso (Flautista André Jauret - Zürcher Kammerorchester diretta da Edmond De Stoutz) • Andrea Da Firenze: « Non più doglie ebbe Dido »: Ballata (Complesso Vocale e strumentale « Pro Musica » di New York) • Fernando Carulli: Concerto in la maggiore per chitarra, archi e due corni: In un solo movimento (Chitarrista Karl Scheit - Orchestra « Die Wiener-Solisten » diretta da Wilfried Böttcher) • Domenico Cimarosa: Sonata n. 21 in fa maggiore (Pianista Laura De Fusco) • Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Allegro spiritoso (Orchestra da Camera dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Mateo Albéniz: Sonata in re maggiore (Clavicembalista Rafael Puyana) • Hector Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica op. 14: « Un Bal » (Orchestra Philharmonic Symphony di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

(I parte)
Antologia organistica
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro - Moderato - Adagio - Andante recitativo - Allegro assai

	vivace (Organista Edward Fry) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in re maggiore: Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro (Organista François Delor)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias
7,50	Il concerto del mattino (Il parte) Musiche di scena Jean Sibelius: Pelléas et Melisande, suite op. 46 (per il dramma di Maurice Maeterlinck): Melisande - Pastorale - Melisande all'arcolato - Intermezzo - Morte di Melisande (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins) — Re Cristiano II, suite op. 27 (per il dramma di Adolf Paul): Notturmo - Elegia - Musette - Serenata - Ballata - Lied della follia (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jusi J alas) Antologia organistica Johann Kuhnau: Sonata Biblica - Der Streit zwischen David und Goliath - (Organista Gustav Leonhardt)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganze di Lilla Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Eugen Jochum (Il parte) Ludwig van Beethoven: «Fidelio», ouverture (Concertgebouw di Amsterdam) ♦ Richard Wagner: «Lohengrin», preludio (Berliner Philharmoniker) — «Parsifal» - Atto 3º: Incantesimo del Venerdì Santo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (Il parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia in do minore n. 5, op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Concertgebouw Amsterdam diretto da Eugen Jochum)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Disco La Voce del Padrone Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò - Allegro (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra «Philharmonia» diretta da Riccardo Muti)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Mozart (IV) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 «Jeune homme Konzert»: Allegro - Andantino - Rondò (Presto) (Pianista Walter Gieseking - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino)
14,30	Il «Bayreuther Madrigalchor» Hans Schmidt Mannheim: Waldgrendel ♦ Melchior Schramm: Ein adler Jäger Wohlgemut ♦ Hans Schmidt Mannheim: Die Hexen (Orchestra «Bayreuther Madrigalchor» diretta da Hans Schmidt)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 7ª puntata: «Il matrimonio di Giuseppe» Un programma di Angelo L. Lucano e cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Per chitarra e orchestra Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra: Allegro moderato - Andantino alla siciliana con variazioni - Polacca (Allegretto) (Solista Pepe Romero - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (Il parte) Lakmé Opera in tre atti di Edmond Gondinet e Philippe Gillie (da «Le mariage de Loti» di Pierre Loti) Musica di Léo Delibes Indiani: Lakmé: Mady Masplé; Nilakantha: Roger Boyer; Mallika: Danielle Millet; Hadji: Joseph Peyron Britannici: Gerald: Charles Burles; Ellen: Bernadette Antoine; Frédéric: Jean-Christoph Benoit; Miss Benson: Agnes Disney Direttore Alain Lombard Orchestra e Coro del Théâtre National de l'Opéra - Comique Maestro del Coro Roger List Nell'intervallo (ore 18,55 circa): Giornale Radiotre
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Vladimir Delman Violista Aldo Bennici Baritono Gheorghe Seleznev Hector Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro parti op. 16 per viola e orchestra: Harold aux montagnes - Marche des pèlerins - Sérénade - Orgie de brigands ♦ Dmitri Sciostakovic: Suite dalle «Rime» di Michelangelo Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra: Verità - Mattino - Amore - Separazione - Ira - Dante - All'esule - Creazione - Notte (dialogo) - Morte - Immortalità Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,30	Ritratto d'autore: Henry Purcell (1659-1695) Suite per ottoni: Allegretto - Giga - Aria - Allegro (Complesso di Ottoni diretto da Gabriel Masson) — Pavana in sol minore («The Academy of Ancient Music» diretto da Christopher Hogwood) — Da The Fairy Queen «Hark! the echoing...» (Kathleen Ferrier, contralto; Phyllis Spurr, pianoforte) — Fantasia in fa maggiore: «Su una nota» (per 5 viole da gamba) (The Baroque Players) — He that drinks... (Canzone a 3 voci) (Complesso vocale «Pro Musica Antiqua» diretto da Mark Brown) — Suite in re maggiore: Preludio - Allemanda - Hornpipe (Cembalista Isabell Nef) — Dall'«Opera: Dido and Aeneas» When I am Laid in earth... (Mezzosoprano Janet Baker) — English Chamber Orchestra diretta da Anthony Lewis) — Ciaccona in sol minore («English Chamber Orchestra» diretta da Benjamin Britten) — Mad Bess of Bedlam (Kathleen Ferrier, contralto; Phyllis Spurr, pianoforte) — Concerto in re mag-

giore per tromba e orchestra d'archi: Pomposo - Adagio - Presto (Tromba Heinz Zuckler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunther Kehr)

23,25	Martin Joseph presenta il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie sulle elezioni per il Parlamento europeo Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 «Alfabetizzando... con Ginsoline e Stralciando». Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30-20 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 «Alfabetizzando... con Ginsoline e Stralciando». Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (23) (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: «St. Nikolaus in Petschled im Lüsental». • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,15-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Karl Heinz Gies: «Mein Vater war ein Champion, II...». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Richard Strauss: «Tod und Verklärung» op. 24 Tondichtung für grosses Orchester; «Vier letzte Lieder». Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran. Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benediji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Kozlovska sodba v Višnji gori». Napisal Josip Jurčič, dramaturg Zora Seksida. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Naborna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba. (Neposredni) prenosi z naših prireditvev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: I Chicago. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditi-simi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

Dati e servizi sui risultati elettorali durante la notte

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

11 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario

Elezioni del Parlamento europeo 1979
Il GR 1, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:
In diretta da via Asiago
Colonna continua
Alle ore 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 14
le consuete edizioni del GR 1

14,05 Musicalmente
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 Io cerco, tu raccogli, loro collezionano
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,05 Per l'Europa
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida

15,20 Antonello Baranta presenta Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,50 Facile ascolto
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 GR 1 flash
8ª edizione

17,05 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 Chi, come, dove, quando
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 Obiettivo Europa
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,30 Dentro l'Università
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
Regia di Roberto Anselmi
10ª puntata: «Le specializzazioni di Medicina»
Per le corrispondenze: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 GR 1 Sera
9ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Duo Caprioglio
Antonio Vivaldi: Sonata in mi minore ♦ Gualtiero Caprioglio: Siciliana 1956 ♦ Paul Hindemith: Tre piccoli pezzi (Omar Caprioglio, violoncello; Gualtiero Caprioglio, pianoforte)

20 O' Prencipe: L'Opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero (1710-1799)
di Lamberto Lambertini
Musiche originali di Renato Piemontese con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barra, Pino Di Vittorio, Bruno Marinelli, Enzo Salomone, Mario Scarpetta
Regia di Lamberto Lambertini
Realizzato nella Sede RAI di Napoli

21,25 GR 1 flash
10ª edizione

21,30 Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 GR 1
Ultima edizione

23,08 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

6,30 Elezioni europee 1979
Risultati, riepiloghi, commenti e prospettive politiche sull'esito delle consultazioni del 10 giugno
«Filo diretto»
a cura della Redazione del GR 2

8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Il delitto di via Chiatamone
di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
13ª puntata
Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarrino; Genarino Esposito; Antonio Casagrande; Avvocato Rossi; Luigi Uzzo; Tore 'o stuorto; Rino Gioielli; Caliendo; Lucio Allocca
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Canzoni per tutti

11,53 Il racconto del lunedì
a cura di Luciana Corda
Giulietta Masina legge: «La sposa bambina» di Beppe Fenoglio (Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

16,30 GR 2 Europa

17 Qui Radio 2: sceneggiato

I due prigionieri

di Lajos Zilahy

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano

11ª episodio
Mietti: Maresa Gallo; Pietro; Gianni Giu-

liano; Ivan: Nando Gazzolo; Giannetto: Dante Biagioni; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Zamak: Giampiero Becherelli; Lenke: Grazia Radicchi
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta Gli europei di basket
Radiocronisti Giacomo Crossa, Rino Icardi, Everardo Dalla Noce

21 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio

Vanna Brosio



22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Giornale Radiotre
Edizione straordinaria per le elezioni europee

6,15 Preludio
Benedetto Marcello: Concerto a cinque in fa maggiore op. 1 n. 4 per archi e cembalo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ennio Gerelli) ♦ Giovan Battista Grillo: Canzon II con ottoni (Ottone del Mozarteum di Salisburgo diretti da Bernhard Beyerle) ♦ Anonimo (sec. XV): Canto Mediceo per coro e strumenti (Coro da Camera di Prato e Strumentisti del Maggio Musicale diretti da Rolando Maselli) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in do minore (Pianista Maria Kalamkarian) ♦ Christoph Willibald Gluck: «Orfeo ed Euridice»: Minuetto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolontà)

6,45 Giornale Radiotre
Europa elezioni: risultati, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero

7,15 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra op.

18 n. 1: Allegro moderato - Andante - Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Camille Saint-Saëns
- 8,45** **Giornale Radiotre**
Europa elezioni: risultati, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero

- 9,15** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Luciano Berio: Chemins IV per oboe e archi (Solista Pietro Borgonovo - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luciano Berio)

Luciano Berio



- 10** **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara

- 11,50** **Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
1. L'uomo: un animale simbolico
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna

- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Musica popolare del Dodecaneso», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
Europa elezioni: risultati, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero

- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17** **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
23ª puntata: «Il sistema solare»
Intervista con Marcello Fulchignoni
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Reine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 9 n. 11 (Oboista Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Béla Bartók: Sonata per pianoforte (1926) (Solista György Sándor) ♦ Giovanni Gabrieli: «Quem vidistis Pastores» - Mottetto (Philip Jones Brass Ensemble - Coro Monteverdi - Charles Brett, contralto; Philip Landridge, tenore; Martin Hill, tenore - Direttore John Eliot Gardiner) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Solista Josef Sivò - Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)

- 18,45** **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 6 per archi (Aeolian String Quartet - Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmair) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Fireworks music»: Suite (Orchestra der Wiener Staatsoper in der Volksoper diretta da Felix Prohaska)

- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Carlo Rivolta

- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Fernando Grillo: Itesi, per contrabbasso (Esegue l'Autore) ♦ Lukas Foss: Suite Salomone Rossi (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)

- 21,30** **Libri novità**

- 21,45** **Musiche di balletto**
Sergei Prokofiev: Il buffone: suite dal balletto op. 21 a (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky) ♦ Paul Dukas: «La Peri», balletto: Fanfare pour précéder la Peri, «La Peri», poème dansé en un tableau (Orchestra Nazionale de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

- 22,45** **Pagine da Moby Dick**
di Herman Melville
«Stubb ammazza una balena»
Lettura di Dario Penne

- 23** **Martin Joseph**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**

- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedi sport. • 14,45 Musica in regione di G. Cambiassa. • 15,15-15,30 Scuola oggi di Marina de Grandi. • 16,45 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Quattro per quattro - con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Bimborò con Gianni Picca. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pilonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung-Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Dieter Traupe: «Der Schlager». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Die Försterbuben - 4. Folge. Roman im Hörbild von Peter Rosegger. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudolf Hiessl; Paul Rufmann; Peter Mitternitzer; Friedl Oswald Waldner; Elias Markus Soppelsa; Sali: Anna Faller; Michl-Wirt: Theo Rufinatscha; Helene: Rita Frasnelli; Gerhalt: Bruno Hosp; Richter: Karl Heinz Böhme; Krauthas: Hans Marini; Zitherspielerin: Gretl Chiochetti. Regie: Paul Demetz. • 21,49 Musik zum Tagesausklang. • 22-24 Europawahlen 79: Nachrichten und Musik - Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinski šansonci. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni: «Naša pesem» v Mariboru in «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbani ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravljičica v nadaljevanju: Josip Ribičič. • Miškolini. • 16,40 Odmev iz Rusije. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: prvo dejanje opere Mazepa Petra Iljiča Čajkovskega. Orkester in zbor gledališča «Verdi» vodi Nikša Barza. Opera smo posneli 3. aprila letos v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

12 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Luciano Rossi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,50	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Controfavole per bambini e adulti I sogni dei guerrieri di Antonio Altomonte La narratrice: Misa Mordegli Mari; 1º guerriero: Cesare Gelli; 2º guerriero: Angelo Bertolotti; 3º guerriero: Renzo Lari; 4º guerriero: Carlo Enrici; 5º guerriero: Iginio Bonazzi; Una ragazza: Ornella Grassi; Un uomo: Tonino Accolla Regia di Pietro Formentini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,30	Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici con le sue canzoni cantate da Adriana Martino 10ª «Dialogo con l'albero Griehn» L'albero Griehn: Edoardo Toniolo; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino. Regia di Gian Carlo Sammartano Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,05	Dischi «fuori circuito» Programma di Alfredo Saitto
18,35	Appuntamento con Patti Smith e Alberto Fortis
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Confronti sulla musica con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Antonio Manfredi: La «scelta» di Jaime Pintor — Gilberto Finzi: «Gocce d'inchiostro» di Carlo Dossi — Ferruccio Monterosso: «Il perfetto cortigiano cinquecentesco» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Primo piano Incontro con il Jazz moderno Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
21,30	Moll Flanders di Daniel De Foe Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Massimo Scaglione 17ª e 18ª puntata (Replica)
21,55	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari

14ª puntata
Avvocato Rossi: Luigi Uzzo; Giudice Mastracchia: Fulvio Pastore; Tore 'O stuorto: Rino Girolletti; Concetta Cardone: Anna Walter; Caliendo: Lucio Allocca
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ora, allora Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri Un programma di Gabriella De Luca 1ª trasmissione Quando finisce la scuola... (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Lino Fontis Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 12º episodio Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Jvan: Nando Gazzolo; Milli: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Zinajda: Francesca Siciliani; Aranka: Lucia Cattullo; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Capitano Dorojev: Antonio Meschini Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Grazia Coccia
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti 22,05 Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad.: El Ciant de jager (Coro Dolomiti di Trento) • Trad. El. Gherzi-Sportelli: Meunier tu dors (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Aosta) • Trad.-Elab-Lavandovski: Psilam 150 (Mosa Pijade) • Trad.: La negritella (Coro La Negritella) • Trad.: Kalinka (Coro Dell'Armata Sovietica) • Trad.: Elab. Mingozi: Mamma mia vorrei vorrei (Coro Stelutis) 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Francesco Durante: Concerto n. 2 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Adriano Lualdi) • Marcel Grandjany: Autonne (Arpista Giovanna Verda) • André Grétry: 6 Danze da «La Rosière Républicaine» (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Carlos Surinach) • Francesco Cavalli: Canzone a dieci (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) • Anonimo: Greensleeves per viole e liuto («Elizabethan Consort of Viols») • Franz Schubert: Canto degli Spiriti sulle acque, per coro maschile ed archi (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Gianni Lazzari)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550 (Orchestra Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Joaquin Turina
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Alexander Borodin: Quartetto in la maggiore n. 1 per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello) • Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista Lya De Barberis - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara
- 11,50 Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
2. Nello spettacolo
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Non siamo mica gli americani» di Vasco Rossi, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Dino Villatico per il ciclo «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica

con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 Esperienza fotografica

di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Rippandelli
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jacques Offenbach: «Orfeo all'Inferno»
Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kempe) • Sergei Prokofiev: Sonata op. 115 per violino solo (Solista Ulf Hoelscher) • Bedrich Smetana: Riccardo III - Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) • Robert Schumann: Quattro Nachstücke op. 23 per pianoforte: In do maggiore - in fa maggiore - in re bemolle maggiore - in fa maggiore (Solista Claudio Arrau)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 per archi «La caccia» (Quartetto Amadeus) • Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore (Clavicembalista Georg Malcolm) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Stefano Sandri per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò - Allegro non troppo (Solista Radu-Lupu - Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Edo De Waart)

22,20 Solitudine

Atto unico di Beppe Fenoglio commentato da Lorenzo Mondo
con: Gipo Farassino, Clara Droetto, Marcello Cortese, Danilo Bruni, Sergio Grassellini, Giovanni Conforti, Santo Versace, Renzo Lori
Regia di Massimo Scaglione
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Torino della RAI (Replica)

23 Martin Joseph presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me - Musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria; dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con G. Savoia. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Werner Schrader: «Pico-Pikis grosse Reise II.». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend, Jungsein in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Cesar Franck: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur. Bruno Maderna: «Widmung» für Solovioline. Ausf.: Christiane Edinger. Violine: Gerhard Puchelt, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Zenska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek: Križanovska: «Nemeza» - 14. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX. stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Literarni utrinski. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Cuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Pogledimo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugo dejanje opere Mazepa Petra Iljiča Čajkovskega. Orkester in zbor gledališča «Verdi» vodi Nikša Bareza. Opevo smo posneli 3. aprila letos v tržaškem občinskem gledališču «Giuseppe Verdi». • **18,15** Kratka poročila. • **18,20** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji. • **18,35** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma e su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

13 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
(ore 6,35): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,50 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
17ª puntata
Regia di Dante Raiteri
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,25 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
«Luigi Barzini al raid Pechino-Parigi»
1ª parte
Giulio Trevisani, Augusto Bonardi, Gianni Mantesi, Giampiero Bianchi, Ruggero De Daninos, Natale Ciravolo, Carlo Bonomi, Remo Varisco, Massimo Mirani, Renato Paracchi, Gianni Rubens
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta: **Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Settima trasmissione
- 19 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Zagabria l'incontro amichevole di calcio
Jugoslavia-Italia
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Autodafé**
Radiodramma di Ermanno Carsana
Prima annunciatrice: Adriana Vianello; Lo speaker: Mario Brusa; L'attore: Cristiano Censi; Pepito: Marzio Margine; Alvaro: Carlo Bagno; Rosita: Milena Vukotic; Ignazio: Natale Peretti; ed inoltre: Franzi Cortona, Alfredo Dari, Ottavio Marcelli, Flavio Micheli, Mariangela Sardo, Linda Scalera
Regia di Massimo Scaglione
- 21,35 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1973. In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 Un altro giorno
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Un altro giorno
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 Un altro giorno
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
15ª puntata
Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarrino; Teresa Gargiulo: Giuliana D'Errico; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Zio Carmine: Nello Ascoli; Concetta Cardone: Anna Walter; Nunziata: Elisa Valentino; Balia: Isabella Salvato
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Milano
La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto
di Silvana Antonioni e Gianni Cameroni
Realizzazione di Gianni Buscaglia
Ultima trasmissione: 1919-1979
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinna
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
I due prigionieri
di Lajos Zilahy
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
13ª episodio
Mietti: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Mili: Lia Curci; Zinajda: Francesca Sicilliani; Bartha: Gigi Diberti; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Dimitrij: Leonardo Severini; Matilde: Maria Grazia Sughì; Cserey: Carlo Ratti; Capitano Dorojev: Antonio Meschini
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Georg Friedrich Handel: «Messiah»: Pastorale (Orchestra «London Symphony» diretta da Adrian Boult) ♦ Gaetano Greco: Ballo di Mantua (Clavicembalista Ruggero Gerlin) ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 41 per archi (Strumentisti del «London Baroque Ensemble» diretti da Karl Haas) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla Sonata n. 6 in re maggiore K. 284. Rondeau en Polonoise (Andante) (Pianista Walter Gieseking) ♦ Michail Glinka: Valse Fantaisie (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Samuel Friedmann) ♦ Enriquez Granados-Lopez Ramos: Danza n. 11 (Chitarrista Manuel Lopez Ramos) ♦ Carlo Antonio Gomes: «Il Guarany»: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Danilo Belardinelli)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Branj della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia (Ben moderato) - Allegretto poco mosso (Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pianoforte)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Joseph Haydn
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Luigi Cherubini: Anacreonte: Sinfonia (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Allegro (Solista Christian Ferras - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospite Enzo Dara
- 11,50 Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
3. Riti e cerimonie sacrali
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Ella e Ray» di Ella Fitzgerald e Ray Braun, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Gesualdo da Venosa: Due Responsori: Tradiderunt me - Jesum tradidit impius (Complesso vocale Deller Consort) ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 6 in sol maggiore op. 62 per pianoforte (Solista John Ogdon) ♦ Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melarance: Suite sinfonica op. 33 bis - Les ridicules - Le Magicien Tohelio et fata Morgana jouent aux cartes - Le prince et la princesse - Scherzo - Marche (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Eduard van Remoortel)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 - Quartetto serio - Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serio - Larghetto espressivo - Allegro agitato (Quartetto «Amadeus»: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam; Lebhaft - Romanze (ziemlich langsam) - Scherzo; Lebhaft - Langsam; Lebhaft (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna
- 21 Da Marburg**
Festival Bach 1978
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068: Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga - Nur jedem das Seine, Cantata n. 163 per soli, coro e orchestra - Jesu, nun sei gepreist, Cantata per soli, coro e orchestra BWV 41 (Kumiko Oshita, soprano; Gabriele Schreckenbach, contralto; Thomas Schulze, tenore; Reinhold Wiedenmann, basso - Orchestra da Camera di Hessen, Coro di Marburg e Complesso Madrigalistico di Francoforte diretti da Siegfried Heinrich) (Registrazione effettuata il 2 luglio dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
- 22,15 Gioacchino Rossini**
«Edipo a Colono» musiche di scena per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, traduzione italiana di Giovan Battista Giusti) (Basso Plinio Clabassi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini)

- 23 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Emanuela Loewenherz.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, sui casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmütlich werd'... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ausf.: Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient unter der Leitung von André Markowski (Aufgenommen am 12-2-1979 im Bozner Musik-Konservatorium); Igor Strawinsky: Concerto in Es (Dumbarton Oaks); Flavio Testi: Op. 35 für Orchester (Uraufführung); Feliks Janiewicz: Divertimento für Streicher; Joseph Haydn: Symphonie N. 85 in B-Dur «La Reine». • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na prou Glinščice, pripravljaj Boris Pangerc. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Slovenski izvajavci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravljaj Zora Tavcar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravljaj Nadja Ivančič. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Pesmi brez besed. • 12,30 Danes obiščemo... • 13 Poročila. • 13,15 Od solista-do zbora, pripravljaj Antek Seražin. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodite Marjuša Ožfiza in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: tretje dejanje opere Mazepa Petra Iljiča Čajkovskega. Orkester gledališča «Verdi» vodi Nikša Barez. Opero smo posneli 3. aprila letos v tržaškem občinskem gledališču «Giuseppe Verdi». • 17,35 Godalni orkestri. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Scabiosa Trenta», napisal Tone Penko. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,40 Naši stari znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

14 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frecce sonore Critica, storia e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	Racconti possibili storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Marzia Ubaldi in «Caterina detta la Morte» di Alberto Gozzi Regia di Nini Perno (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,50	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Il rumore del Teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo nono: Paris e le donne con: Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Maria Chiara Mazzari, Bianca Pirazzoli Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Gli stregoni Racconto di Primo Levi Partecipano: Iginio Bonazzi, Gino Mavara, Renzo Lori Regia di Beppe Navello
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	California dreamin' di Stefano Graziosi 8. L'Oregon, il riflusso, il jazz e il blues
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Europa musicale '79 Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Settima trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri 16ª puntata Giorgio di San Luciano; Tato Russo; Teresa Gargiulo; Giuliana D'Errico; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarino Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Uomini alla sbarra Io accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Otto Weininger con Emilio Cappuccio e Francesca Benedetti Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media della valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 14ª episodio Mietti: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Aranka: Lucia Cattullo; Mezei: Vittorio Sanipoli; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Capitano Dorofev: Antonio Meschini Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Appuntamento con Nunzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi Conduce in studio Gabriele La Porta 12ª puntata: Musica Folk: l'irrazionale Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti 20,55 Il Teatro di Radiodue Le case del vedovo Commedia in tre atti di George Bernard Shaw Traduzione di Paola Ojetti Sartorius: Gianrico Tedeschi; Lickeese: Francesco Di Federico; Trench: Giancarlo Zanetti; Bianca: Angelica Ippolito; Cokane: Gianni Agus; Una cameriera: Daniela Di Giusto; Un cameriere: Stefano Santospago Regia di Augusto Zucchi (Replica) 22,10 Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Johann Sebastian Bach: «Aplicatio» in do maggiore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Ludwig van Beethoven: Dal Trio in si bemolle maggiore: Allegretto (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 12 in si minore: Allegro molto (Orchestra d'archi dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Liszt: Polacca in mi maggiore (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Edward Grieg: Da «Aus Holberg's Zeit», Suite in stile antico per orchestra d'archi op. 40: Sarabanda (andante) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) ♦ Luis De Milan: Tre Fantasie (Chitarista Francisco Carmona) ♦ Pietro Mascagni: «Le Maschere»: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gennaro D'Angelo)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giacchino Rossini: Guglielmo Tell, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Vladimir Delman) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si minore n. 10 per orchestra d'archi (I Musici)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Paul Hindemith
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Jean Sibelius: Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 52: Allegro moderato - Andantino con moto quasi allegretto - Moderato; allegro (Orchestra Boston Symphony diretta da Colin Davis) ♦ Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Sostenuto assai - Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Cantabile - Finale (Pianista Menahem Pressler - Trio Beaux Arts)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara
- 11,50 Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
4. Nella contestazione
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Canti popolari veneti» di Michele Brugnara e i Torotela, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicola Languasco per «Musica e poesia»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
5ª puntata: «Oggi Messico»
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: «Aroldo»: Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Antonio Vivaldi: «Nulla in mundo pax sincera», Mottetto per soprano, archi e continuo: Larghetto (Siciliana) - Recitativo - Allegro - Allegro (Alleluja) (Elly Ameling, contralto; Jeffrey Tate, cembalo - English Chamber Orchestra diretta da Vittorio Negri) ♦ Igor Stravinsky: «Settimino», per pianoforte, archi e strumenti a fiato - 1º tempo: Passacaglia - Gigue («Boston Symphony Chamber Players») ♦ Claude Debussy: 6 Preludi per pianoforte dal libro I (dal n. 7 al n. 12): Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La serenade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck-Ministrels (Solista Michel Béroff)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Max Reger: Trio - Serenata in sol maggiore op. 141 per flauto, violino e viola: Vivace - Larghetto - Presto (Werner Richter, flauto; Sándor Karolyi, violino; Hans Eurich, viola) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Un poco mosso; Molto allegro (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Philharmonia diretta da Malcolm Sargent) ♦ Piotr Iljic Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Andante sostenuto - Andantino quasi moderato - Allegro molto vivace - Moderato assai (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
- 21 L'Orso re**
Favola magica in tre atti e cinque quadri di Elio Aneschi e Maurizio Corradi Cervi
Musica di Luigi Ferrari Trecate
Biancospino: Jolanda Mancini; Masolino: Salvatore Giola; Lucioletta: Alberta Valentini; Filomena e la Vecchina: Rina Corsi; La Regina: Jolanda Gardino; L'Orso Re: Antonio Boyer; Spaccatronicchi, L'oracolo, Il vecchio capo: Walter Monachesi; Bataccio, Cavastoppacci, Tremolotto, Il vecchio girovago: Mario Carlin; Campana, Tontolone: Antonio Pietrini; Il mago centunanni, Il vecchio animale, Il ministro della legge: Franco Calabrese
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Maestro del coro Giuseppe Piccillo
(Edizione Ricordi)
- 23 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:** 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Collage - Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15,25-15,30 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • 18,45 Jazz Session (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.
- TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (23). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo -** Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». I conti in tasca con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 «A boghe manna piena» con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Paola Celli e Antonio Pinna.
- SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; su come vivono studenti e lavoratori fuori sede; consigli di medicina. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Salvo Messina, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,38 Die Stimme des Arztes. • 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Jugendklub». • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Hans von Hoffenthal. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 «Das Pferd, das nicht zu verkaufen war». Kriminalhörspiel von Henry Slesar. Regie: Klaus Leonhard. • 21,12 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi s festivalov. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Slavni izvajalci, pripravlja Nadja Ivančič. • 11 Naš podlistek: Križanovska: «Nemeza» - 15. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Rock in folk opere. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Prijeten popoldan z ansambli Franca Potočarja. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbeni dosje. • 15 Jugotonov expres - Popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Svoboda je terapevtska. • 18,30 Prijubljeni odlomki iz operet. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

15 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvardo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Tony Renis
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
1ª puntata: Il cuore di Laika
Un programma di Alessandro Tevini con le voci di Gianfranco Bellini e Liù Bosio
Regia di Armando Adolgo
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,40 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 18ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Iole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
9ª puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto con l'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Giulio Libano
Presenta Marcello Rosa
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979**
Direttore Hubert Soudant
con la partecipazione dell'oboista Pietro Borgonovo, del clarinetista Emo Marani, del cornista Marcello Rota, del fagottista Rino Vernizzi
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz»: Adagio; Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto - Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; Allegro - Adagio - Andantino con variazioni; Adagio; Allegro ♦ Piotr Iljich Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica»: Adagio; Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 17ª puntata
Giorgio di San Luciano; Tato Russo; Teresa Gargiulo; Giuliana D'Errico; Avvocato Rossi; Luigi Uzzo; Nunziata; Elisa Valentini; Concetta Cardone; Anna Walter; Balia; Isabella Salvato; Sacerdote; Tullio Del Matto; ed inoltre: Pino Cuomo, Aldo De Martino, Cristina Fayad
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **My sweet Lord**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nella musica d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahy. Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
Ultimo episodio
Mietti: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Dottor Varga: Corrado De Cristofaro; Dimitri: Leonardo Severini; Ivanka: Simona Barbetti
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casolino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Antonin Dvorak: Umoresca n. 7 op. 101 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Frantisek Belfin) ♦ Johannes Brahms: Dalla Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120 per clarinetto e pianoforte; Allegro appassionato (Leopold Wlach, clarinetto; Joerg Demus, pianoforte) ♦ Hector Berlioz: Dall'«Aroldo in Italia» op. 16 per viola e orchestra: Serenata di un contadino abruzzese alla sua innamorata (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Colin Davis) ♦ Manuel de Falla: Homenaje pour le Tombeau de Debussy (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do

	maggior: Adegio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra d'archi (Solista Jules De Vries - Orchestra d'archi - Frankland State - diretta da Erich Kloss) ♦ George Gershwin: Preludio n. 2 in do diesis minore (Pianista Philippe Entremont)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 8 n. 2 - L'Estate - da - Le quattro Stagioni - Allegro non molto - Adagio - Presto (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana) ♦ Benjamin Britten: Suite in English Folk Tunes op. 90: Cakes and Ale - The Bitter Withy - Hamkin Booby - Hunt the squirrel - Lord Melbourne (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Nicolai Rimsky-Korsakoff
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Filarmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar e Helmut Weis, viole; Wolfgang Herzer, violoncello) ♦ John Cage: Music for Marcel Duchamp (Pianoforte preparato Peter Roggenkamp) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro giocoso; più allegro (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
10	Noi, voi, loro donna I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara
11,50	L'ABC nella scuola elementare Uno sguardo ai libri di testo Un programma di Marinella Ferrarotto 1. Nasce la repubblica, ma fuori delle aule Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «The warm and tender soul» di Mahalia Jackson, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» Il pianista Daniele Roi interpreta musiche di Schubert, Liszt, Chopin, Debussy, Ravel Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	La letteratura e le idee «I molti Metello: identità di cronaca e storia» Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai 4ª trasmissione: «L'amore» con: Giancarlo Cavalletti, Gianni Esposito, Anna Maria Sanetti Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Un programma della Sede regionale di Firenze
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Reine, Federica Starace Nel corso del programma: Georg Philipp Telemann: «L'imperiale» - Suite per orchestra: Ouverture - Air - Gavotte - Courante - Chaconne - Menuet (Orchestra de Chambre de Rouen diretta da Albert Beaucamp) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte: Adagio; Molto allegro - Tempo di Minuetto (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Georges Bizet: L'Arlesienne - Suite n. 2: Pastorale - Minuetto - Farandola (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch) ♦ Dimitri Sciostakovich: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Eugène List - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Mosca diretta da Maxim Sciostakovich)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Antonio Vivaldi: «In furore justissimae irae», Mottetto per soprano, archi e continuo: Allegro - Recitativo - Largo - Allegro (Solista Verena Schweizer - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Michel Corboz) ♦ Karlheinz Stockhausen: Spiel, per orchestra (Sinfonie-Orchester des Südwestfunks Baden-Baden diretta dall'Autore) ♦ Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi: Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Poco allegretto e grazioso) (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims e Milton Thomas, viole; Pablo Casals e Madeline Foley, violoncelli)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Ennio Morricone: Concerto per orchestra (Orchestra del Teatro - La Fenice - diretta da Erminia Romano)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi - Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi 27ª trasmissione
23	Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfier. • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? • Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullartisti, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniane; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: «Der alte Nieselpriem». • «Der Rost muss weg». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Schweden. Bengt V. Wall: «Das Fenster». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. Italienische Ensemblesmusik des Frühbarock. Ausf.: Die Musikalische Compagnie. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica zo dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravila Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki latinske Amerike. • 9,30 Iz beležnice Irene Zerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert, pripravila Pavel Ota. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Uspešnice leta 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriškem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravila Mara Zerjal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravila Lučka Susič. • 16,50 Malo dixelanda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: oboist Alessandro Bonelli, pripravila Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

16 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugia
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Specisti del GR 1
- 10,35 Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
- 11,25 **Il giardino delle delizie**
soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
«Ma dove andremo a finire»
con Lù Bosio, Dario Penne e Giuliano Persico
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla prima Guerra Mondiale
Scontri sociali e speranze collettive in «Germinal» di E. Zola
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodio
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
«Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà
7ª puntata
- 17,35 **GR 1 Sport presenta**
«Mondo-Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,50 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
- 18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
«Profondo giallo»
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone
- 20,10 **Intervallo musicale**
- 20,20 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Gigliostomi
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 21,45 **In diretta da Acqui Terme**
Concerto di Tete Montoliu
Presenta Claudio Sessa
- 22,35 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 8 **Un altro giorno**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Seroo. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. Ultima puntata

Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Tore 'o stuorto: Rino Gioielli; Teresa Garbiolo: Giuliana D'Errico; Antonia D'Alembert: Emilia Sciarino; Gennarino Esposito: Antonio Casagrande; Ispettore Gerardi: Franco Iavarone; Avvocato Rossi: Luigi Uzzo; Giudice Mastracchia: Fulvio Pastore; Caliendo: Lucio Allocca; Nunziata: Elisa Valentino; Delegato: Pino Cuomo. Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verda e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Invito a Teatro: Gertrud**
di Hjalmar Söderberg
Traduzione di Anna Sanavio e Chiara Serino
Gustav Kanning: Mario Erpichini; Gertrud, sua moglie: Ileana Ghione; La signora Kanning, sua madre: Anna Bolens; Erland Iansson, musicista: Dario Mazzoli; Gabriel Lidman, scrittore: Gino Mavara; Gli invitati: Mirella Baresi, Iginio Ariotti, Miriam Grotti, Ennio Dolfus, Alberto Marché, Giulio Oppi, Gianco Rovere, Rosetta Salata, Augusto Soprani
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominici. Regia di Nella Cirinnà
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jesus Lopez Cobos
Pianista Laura De Fusco
Soprano Mara Zampieri
Baritono Leo Nucci
Franz Schubert: Ouverture in re maggiore «Nello stile italiano» ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) ♦ Gabriel Fauré: Requiem op. 48 per soli, coro femminile e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Coro femminile dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Pablo Colino
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,40 **Paris soir**
Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata

Testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo
Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Mag-
gioni. Un programma della Sede regio-
nale di Torino

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Carl Philipp Emanuel Bach: Dal Con-
certo in la maggiore per violoncello e
orchestra: Allegro assai ♦ Georg Friedrich
Haendel: Dalla Suite n. 14 in sol maggiore:
Giga ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque
in do maggiore op. 5 n. 12 ♦ Franz Joseph
Haydn: Dal Divertimento in do maggiore
per flauto, oboe e violoncello: Allegro mo-
derato ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Can-
zonetta ♦ Georges Bizet: Da « L'Arlesien-
ne »: Farandole n. 4 ♦ Manuel de Falla:
Da « 7 Canciones Populares Españolas »:
Iota n. 4 ♦ Bedrich Smetana: Ouverture
dall'opera « Il bacio »
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Piotr Iljich Ciaikowski: La bella addor-
mata nel bosco: Suite dal balletto (Orche-
stra Berliner Philharmoniker diretta da Her-
bert von Karajan)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Corrado Augias. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,25 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Franz Lehár: La mazurka blu - Selezione
(Lucia Barbero e Teresa Pavese, soprani;
Carlo Pierangeli e Armando Sorbara, tenori
- Orchestra Cetra diretta da Cesare Gal-
lino)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 in mi be-
molle maggiore « Sinfonia dei Mille »: Par-
te 2ª - Scena finale della 2ª parte del
« Faust » di Goethe (Heather Harper, Lucia
Popp e Arleen Auger, soprani; Yvonne
Minton e Helen Watts, contralti; René
Kollo, tenore; John Shirley e Martti Tal-
vela, baritoni - Chicago Symphony Orche-
stra diretta da Georg Solti)
- 10 Folkconcerto**
L'altra faccia dell'America
Un programma di Grazia Fallucchi e Fran-
cis Kuipers. Coordinamento di Donato
Russo
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Enzo Re-
stagno
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti con
le Sedi regionali della RAI. Tempo e
strade (ACI)
- 13 Musica per uno**
Maurice Ravel: Pièce en forme de Haba-
nera (Chitarrista Siegfried Behrendt) ♦

Johann Sebastian Bach: Suite in la mag-
giore n. 3 (Chitarrista Andrés Segovia) ♦
Ludwig van Beethoven: Sonata in do mi-
nore per pianoforte op. 13 « Patetica »
(Pianista Arthur Rubinstein)

13,45 Giornale Radiotre

14 Le ricognizioni ipotetiche

Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo,
realizzato e condotto da Ivano Gobbo e
Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa

Settimanale di fatti e problemi internazio-
nali, a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da
Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Leonora - Ou-
verture n. 2 in do maggiore op. 72 a (Or-
chestra della Suisse Romande diretta da
Ernest Ansermet) ♦ Benjamin Britten:
Hymn to St. Cecilia, op. 27 per coro a
cappella (Coro della London Symphony
Orchestra diretto da George Malcolm)
♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 21 in
do maggiore per pianoforte (Solista Ru-
dolf Buchbinder) ♦ Goffredo Petrassi:
Serenata per 5 strumenti (Solisti di « Tea-
tromusica » diretti da Marcello Panni) ♦
Robert Schumann: Märchenbilder op. 113
per viola e pianoforte (Atar Arad, viola;
Evelyn Brancart, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa bre-
vis in do maggiore K. 259: Kyrie - Glo-
ria - Credo - Sanctus - Benedictus -
Agnus Dei (Eiko Katonakasa, soprano;
Elfriede Jahn, contralto; Kurt Equiluz, te-
nore; Leo Hepp, basso; Hans Hasel-
böck, organo - Orchestra della Volkso-
per di Vienna e Coro da Camera di
Vienna diretti da Hans Gillesberger) ♦
Max Bruch: Kol Nidrei - Melodia ebrai-
ca op. 47 per violoncello e orchestra
(Solista Christine Walewska - Orchestra
dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu
Inbal) ♦ Franz Schubert: Sonata n. 1
in mi maggiore per pianoforte (Solista
Wilhelm Kempff)

20 Il discofilo

Scaletta musicale proposta dagli ascolta-
tori e commentata al telefono da Augusto
Veroni

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno:
appuntamento con Angelo Maiano per la
nota di costume

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in
Roma

I concerti di « Un certo discorso
musica »

Creatività e improvvisazione
5ª Concerto: « Composizione istantanea »
con Peter Brotzmann, Misha Mengelberg,
Han Bennink
(Registrazione effettuata l'11-6-1979)

22,30 Libri novità

22,40 Dopo la musica elettronica

Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Bianchi
4ª trasmissione: Sintesi digitale: i nu-
meri diventano suoni
Marc Battier: Geometrie d'hiver (realiz-
zato all'Università di Marseille-Luminy)
♦ Michel Decoust: Interphone (realizzato
all'IRCAM di Parigi)

23,30 Martin Joseph presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix
de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del
Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il
tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Dal mondo del la-
voro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di
Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in re-
gione di don A. Canal e don A. Costa. • 18,45 Musi-
casera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzet-
tino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. •
19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore.
Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della
donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmis-
sione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gaz-
zettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-
scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli
ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10
Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... mu-
siche e curiosità. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. •
15-16 Forza sabato con Anna Maria Loddo e Giorgio
Ferrari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino
sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale
con Vinicio Quesada.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con
ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e
stranieri, appunti in prosa e musica sulla provincia
di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spet-
tacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Bada-
lamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Ga-
ziano, Franco Capitano, Guido Pistone, Giuseppe Far-
kas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gaz-
zettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di
L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino
Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde.
• 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05
Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-
11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel
Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • 12-12,10 Nach-
richten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. •
13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40
Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto.
• 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend.
Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05
Liederstunde. Ausf.: Anneliese Rothenberger, sopran;
Gerd Starke, Klarinette; Günther Weissenborn, Klavier;
Norbert Hauptmann, Horn. Lieder von Franz Schubert
und Louis Spohr. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. •
18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sand-
mann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50
Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20
Nachrichten. • 20,15 « S'Landi, die Leut » und a
Musig dazua mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf
Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss
etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45
cca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-
Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko
Drasčič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovans-
kih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših kon-
certnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka po-
ročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba
po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske
ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine.
• 14,10 Slovenske povojne revije v Italiji. • 14,30 Dve
uri po sobotno, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30
Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Leitmotiv. • 17 Kratka
poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. •
18,05 « Neron imperator ». Napisal Adrian Rustja.
Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija:
avtor. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice
iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,
da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36
Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestra a confronto.
1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-
coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36

Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole.
4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un
buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

non affidare
le tue mani
ad un detersivo
qualunque!

scegli
SOLE PIATTI
LIQUIDO E NEUTRO
ti dà piatti splendenti
e mani morbide
...così



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: I giovani e... Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. 14,30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Viva la banda - L'alfabeto delle erbe. Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema. Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Obiettivo oggi. Giovedì: Blues in città. Venerdì: Heavy music. Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispart », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47, 41,38, 31,10 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 10

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Il 50° de « Le fils prodigue » di Prokofiev a cura di S. Zaccaria. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Con Papa Wojtyla in Polonia », trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. 22,15 Le Credo d'Athanas. 22,30 The Pope returns from Poland. 22,45 Incontro della sera (Replica). 23,30 Roma recibe al Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Il viaggio in Polonia di Papa Wojtyla », trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Ro-

sario. 22,15 Arrêter les armes. 22,30 We have read for you. 22,45 Incontro della sera: Il Punto - Filo diretto, a cura del Patronato ANLA. 23,30 « Puebla '79 ». 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 18,30 Orizzonti Cristiani: La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Die Stiftung der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Esprit Saint, la mission. 22,30 'In and out of the Vatican'. 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - La Voce dell'OARI. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18,30 Orizzonti Cri-

stiani: « Coraggio! Coraggio! Avanti. Avanti sempre! », nel 50° della Beatificazione di San Giovanni Bosco, una trasmissione speciale a cura di F. Salerno. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Jean Paul II accueille les pèlerins. 22,30 General Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Cristiani in Italia. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 14

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità - Mane Nobiscum. 21,30 Meditation zum Fest. 21,45 S. Rosario. 22,15 Culte public du Saint Sacrement. 22,30 'In the words of a child'. 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - De Humanesimo. 23,30 El Corpus Christi. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 15

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Più o meno... », quindicinale per i più piccoli, scritto da V. Genco e realizzato da F. Salerno - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Eglise et la liberté religieuse. 22,30 Personal Prayer. 22,45 Incontro della sera: Controluce - Invito alla gioia. 23,30 El Corazón de Jesus. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Aria di Festa. 18,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 21,30 Blick nach Osten. 21,45 S. Rosario. 22,15 En lisant l'Evangile. 22,30 'Faith and Film'. 22,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. 23,30 Pastoral familiar. 24 Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.



Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's®
firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:

alla Melissa
(l'erba cedrina)

alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.



IL TEMPO PUO' RISERVARCI DELLE SORPRESE. UNO ZENITH NO.

Publi-Market



Lo scorrere del tempo può riservarci sorprese, momenti insoliti (l'aurora boreale ne è un esempio): uno Zenith, no.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto più

premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo hanno raggiunto una precisione pressochè assoluta.

Il Defy che vedete qui sopra

è anche, grazie alla corona a vite, completamente impermeabile, rifinito con una cura da alta arte orologiaia, robusto in modo insolito: sportivo, insomma, ma non per questo privo di eleganza.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMA.

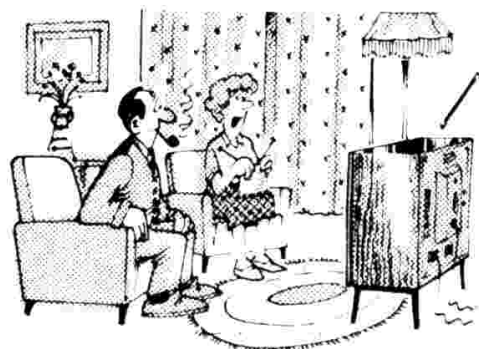
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Mi dica, può garantire il televisore da 21 pollici al quale è abituata?



— Se solo smettessero di darci ciò che vogliamo!



— E pensare che se non fosse stato per la TV a colori, non avremmo mai saputo che i capelli di Mike Bongiorno fossero color verde!



— Vorrei che non trasmettessero queste stupidaggini così tardi! Desidero tanto andare a letto presto!

ssstrapp



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perchè, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg



Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA